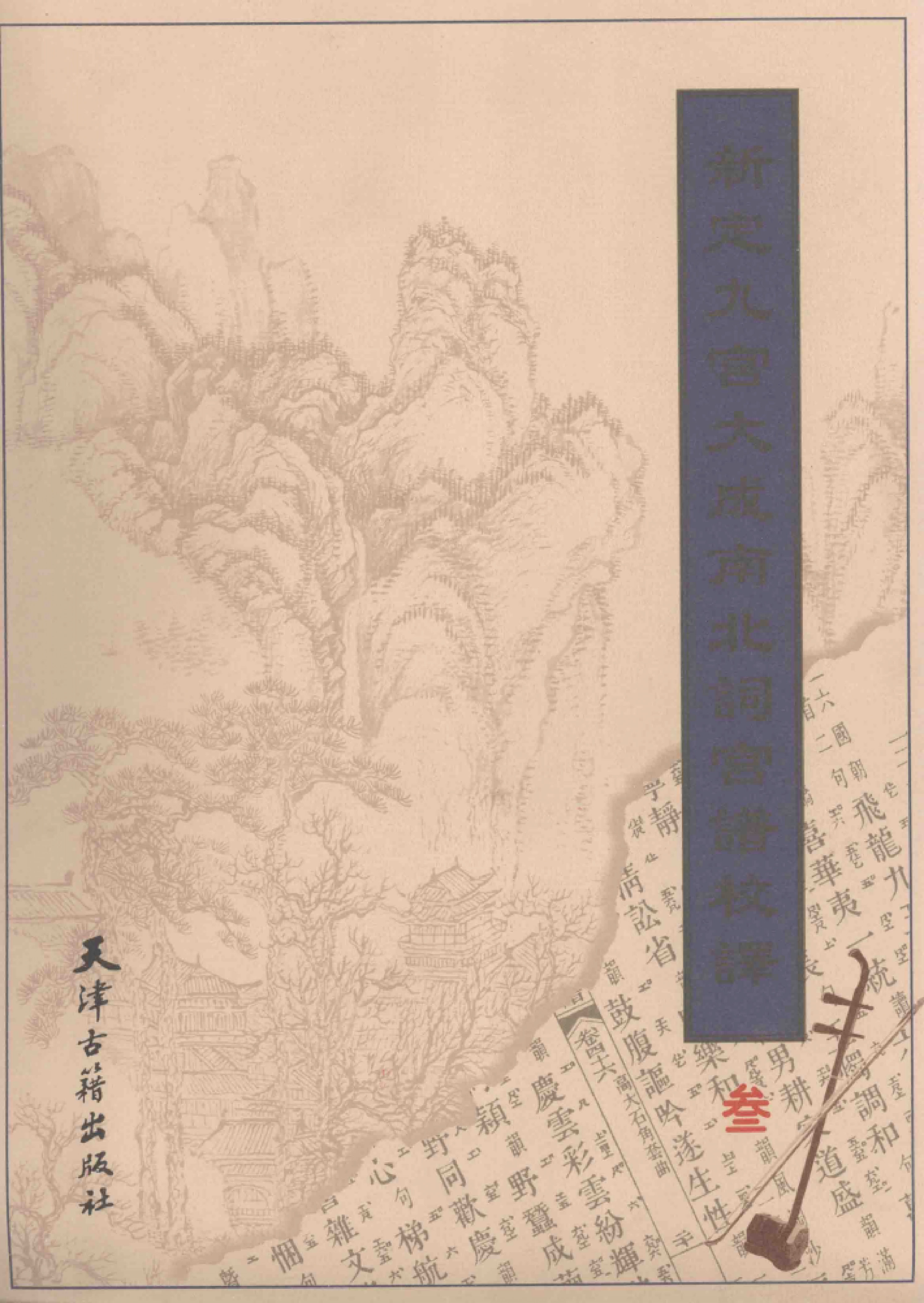


新定九宮大成南北詞宮譜校譯
叁
天津古籍出版社


新定九宮大成南北詞宮譜校譯
叁
天津古籍出版社

新定九宫大成南北詞宫譜校譯

叁

劉崇德 校譯

天津古籍出版社

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》編委會

主　　編　劉崇德

副 主 編　金　榜　陳嘉瑞　劉永海

　　　　　馬國良　詹福瑞　李　離

　　　　　孫光鈞　楊鍾賢

執行主編　楊鍾賢

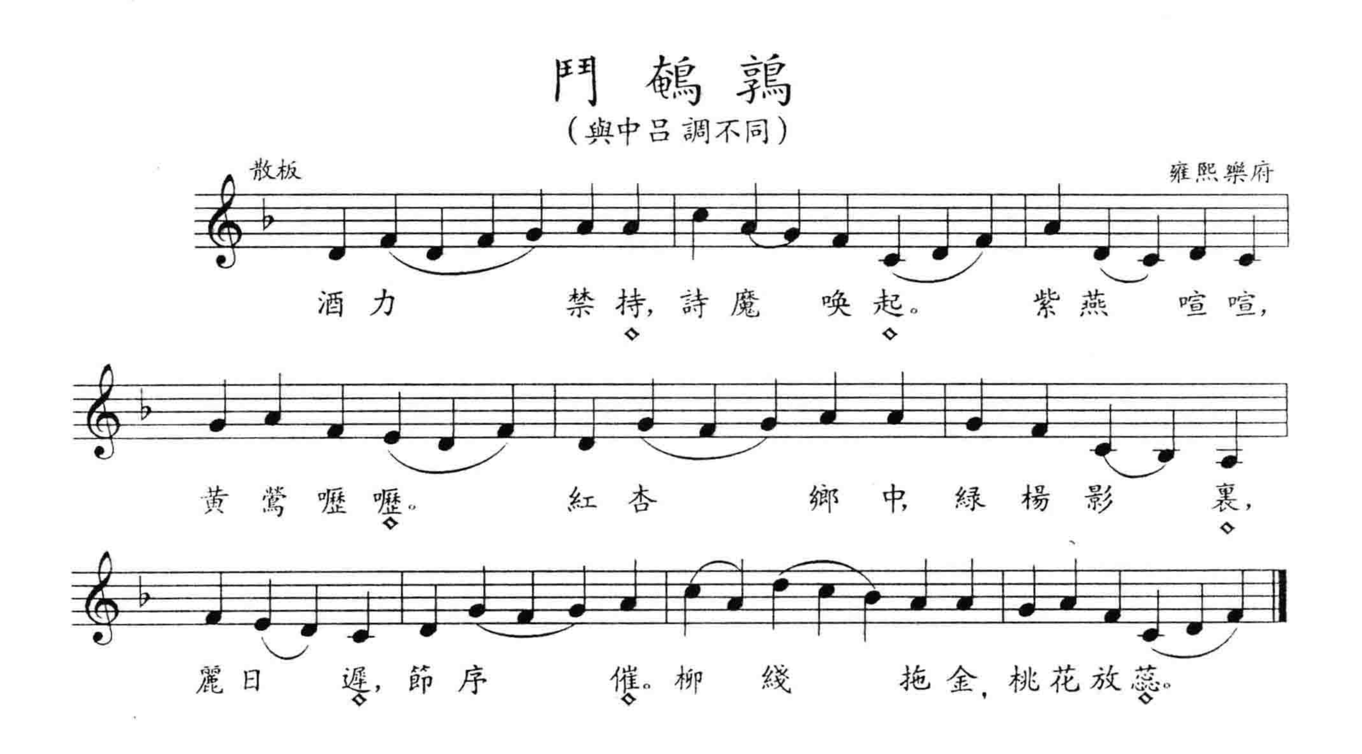
繪譜主編　孫光鈞

新定九宫大成北詞宫譜卷之二十七

越角隻曲

鬥鵪鶉

(與中吕調不同)



又一體





又一體

散板　　　　元人百種

(我本)生長在仕女圖中，(到今日)權充在傭工隊裏。

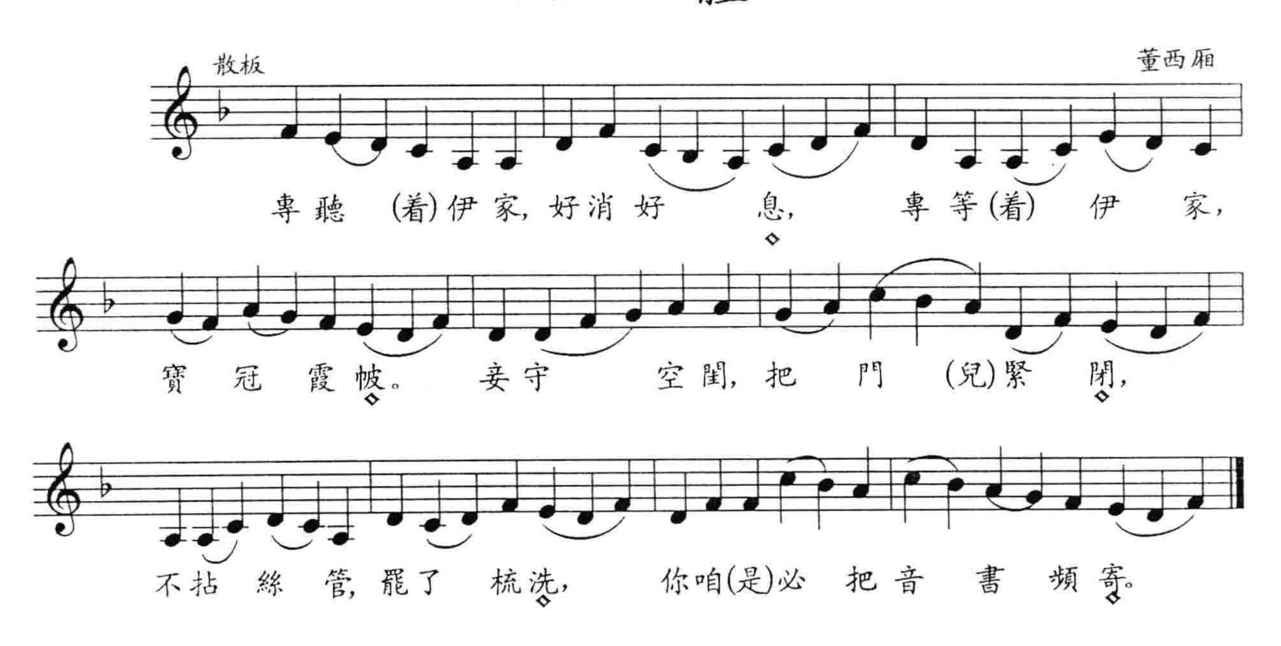
剛備下布襖荆釵，(又加着)這一副苕帚簸箕。

則爲你書劍功能，(因此上)甘貧受(這)糟糠氣息。

(我避不的)人笑恥，人是非。

(住的是)灰不答的茅團，(鋪的是)乾忽刺的葦席。

又一體



又一體

散板

雍熙樂府

萬種離愁,千般恨轉,無限

傷情左難右難。一片芳心,

愁眉泪眼,心已穿,眼似穿,(情思逐)

驟雨瀟瀟,(愁恨隨)楊花剪剪。



此體較中呂調《鬥鵪鶉》，止將彼之第五，七字句破作四字二句。第六六字句破作三字兩字，其餘盡同。以上五闋，首闋為正格，次闋句法相同，其异處惟通章用韵。第三闋較正格，前六句之上，俱增三字，概作上三下四七字句，末二句增二字，皆作六字句，是為增字格。第四闋之第七、八兩句，應三字句，此變作四字兩句，元曲中此體極多。第五闋較正格末句多增四字三句，此體冠在合套之首，純北調中未見，今并列以備一體。

紫花兒序

散板 雍熙樂府

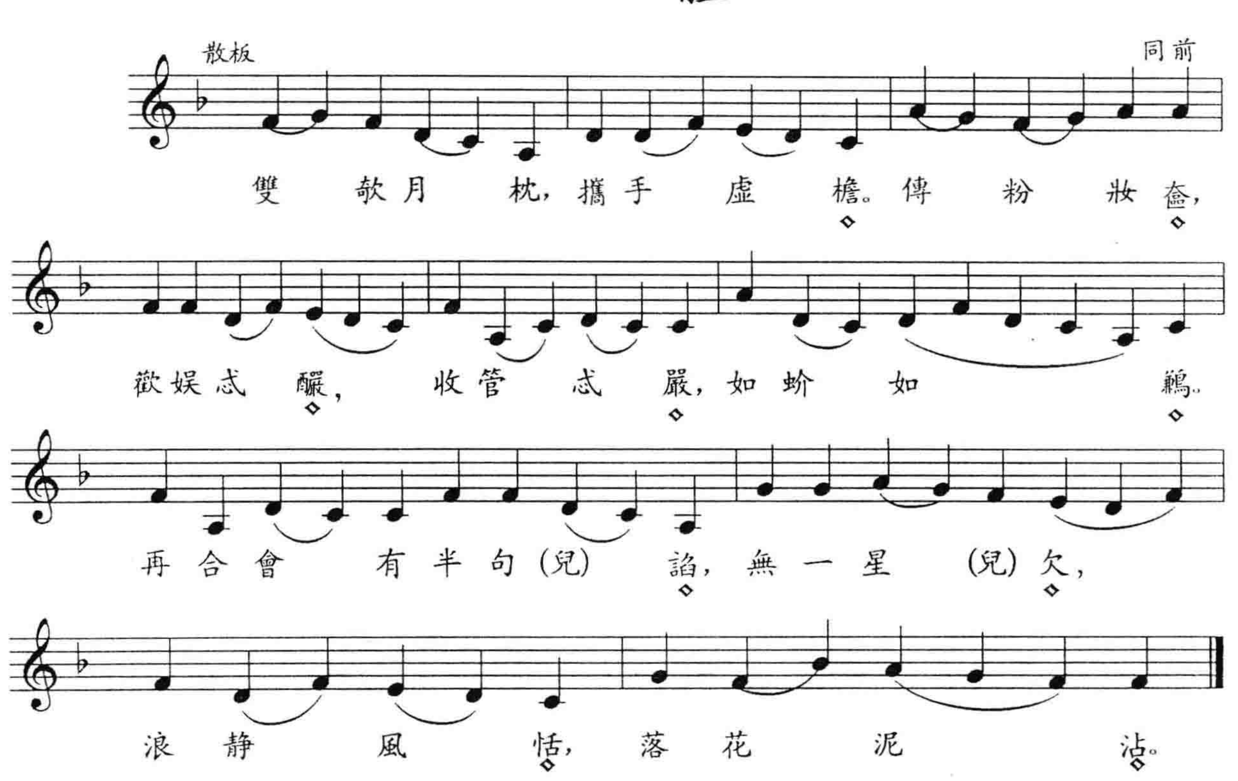
(香 馥 馥)花 開 滿 路，(碧 粼 粼)水 繞 孤 村。

(綠 茸 茸)芳 草 烟 迷，揚 鞭 指 處 堪 畫 堪 題。

相 宜，竹 塢 人 家 傍 小 溪。(你 將 這)彩 繩 高 繫，

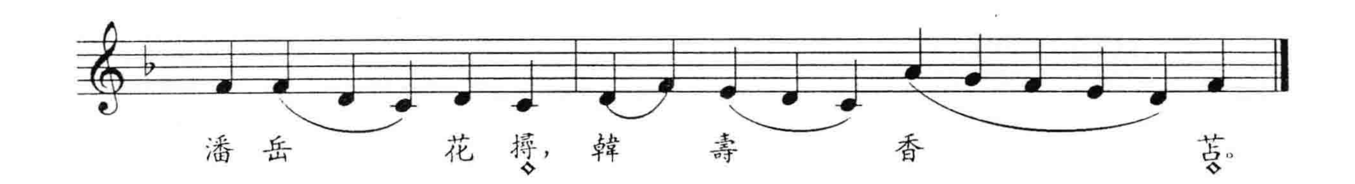
春 色 飄 零，花 市 狼 藉。


又一體


散板
同前
雙 欹月 枕，擕手 虛 檐。傳 粉 妝奩，
歡娛忒 釅， 收管 忒 嚴，如蚧 如 鶼。
再合會 有半句(兒) 諂，無一星 (兒)欠，
浪靜 風 恬，落花 泥 沾。


又一體


散板
同前
無 嫌，(大)排場俺 占， (喬)風月咱 兼，
(鬧)是 非人 啗，(强) 做 科撒 玷， (硬)熱 戀白 沾。
相 簽，掄(的)柄銅 鍬分外 (裏)險， 撅坑撅 塹，



又一體

散板　　　　　　　　　　　　元人百種

(只 道 你) 急 煎 煎 趲 登 程 路，

(原來是)悶 沉 沉 困 倚 琴 書。(怎不教我)

痛 煞 煞 泪 濕 琵 琶，(有甚心着) 霧 鬢

輕 籠 蟬 翅，雙 眉 淡 掃 宮 鴉，(似)落絮

飛 花，(誰待問)出外 争 如 只 在 家。更

無 多 話，(願)秋 風 駕 百 尺 高 帆，

(盡) 春光 付 一 樹 鉛 華。

(此曲“高”字原譜失頭板，譯譜時已改定)

又一體

散板　　　　雍熙樂府

秦嶺寒迷去馬，剡溪凍駐行槎。
蔡城喧起鵝鴨，讀書冷落，高臥貧乏。
由他，(且則)走斝飛觥受用咱。直吃的醉時才罷，
笑相偎綉被香腮，風流如紙帳梅花。

又一體





《紫花兒序》首闋為正體，次闋第六句，較正格應二字句，此增作四字句，惟此小异。第三闋首句之上增二字一句，餘句皆同正格，舊名《幺篇》，不作起調。第四、五闋，逐句之上皆增三實字，是為增字格，句法皆不失正體。第六闋較正格，將三句以下四句，并作上四下三七字兩句，此格止用合套內，純北套無此體。

（此曲"邊"字原譜失中眼，譯譜時已改定。）



散板　　散曲

滿庭落葉響哀蟬，秋入生綃扇，池上芙蓉錦成片。雨餘天，倚欄只欠如花面。詩題翠箋，香消金串，羅帳又孤眠。

又一體

散板

雍熙樂府

玉 簫 吹 徹 碧 桃 花，一 刻

千 金 價。背 影(裏) 斜 将 眼 梢 (兒)

抹，唬的我 臉 烘 霞。酒 杯 中，嫌殺 春 風

凹，(玉簫) 年 當 二 八。未 曾 招 嫁，

(俺 相 公) 培 養 出 牡 丹 芽。

又一體





又一體

散板　　　　散曲

夜深交頸效鴛鴦，錦被翻紅

浪。雨歇雲收那情況，難當，一

翻翻在人身上。偌長偌大，偌粗

偌胖，壓匾沈東陽。

又一體



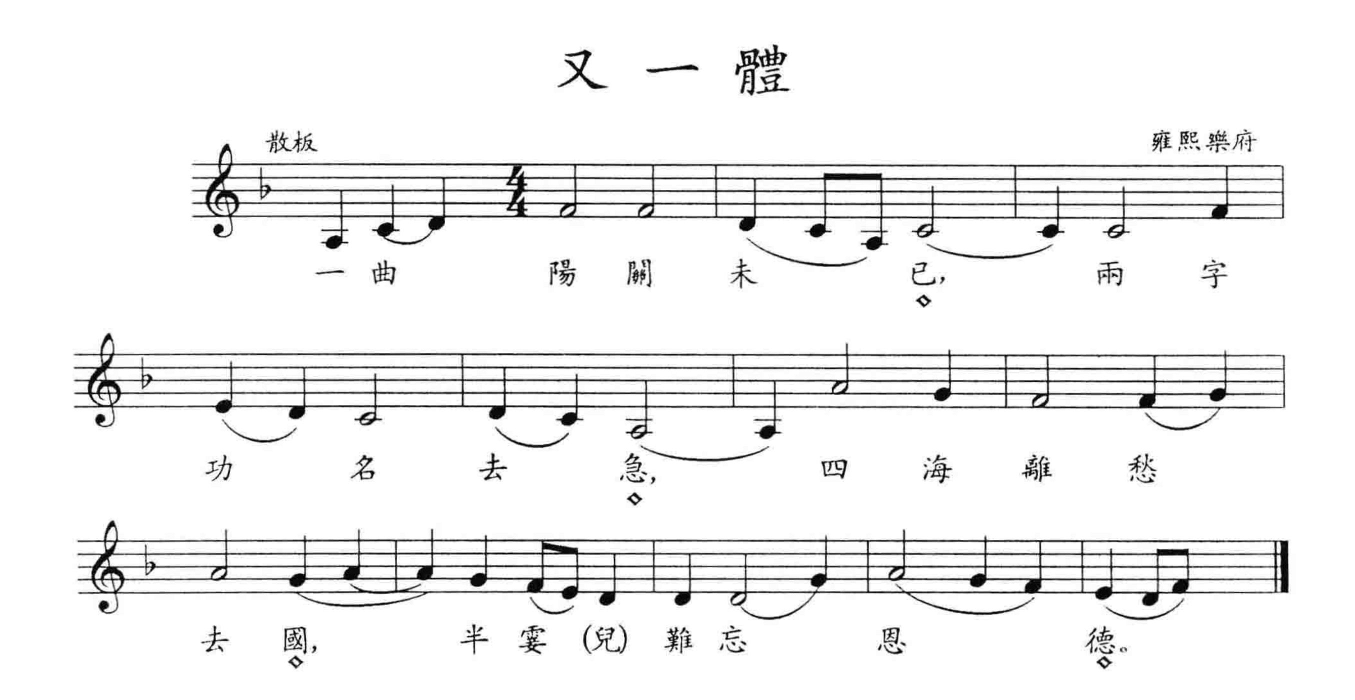


《小桃紅》首四闋句法相同，其异處惟在第四句，各有增減不一，然三字句者為正格，惟第五闋，脫去第六四字一句，元人諸曲，惟此一體，是為減字格。

金蕉葉



又一體



《金蕉葉》首閡，通章用七字句，為正格。次閡皆作六字句，為減字格。

天净沙

(一名塞上秋)



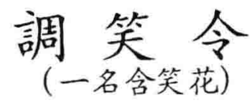
又一體

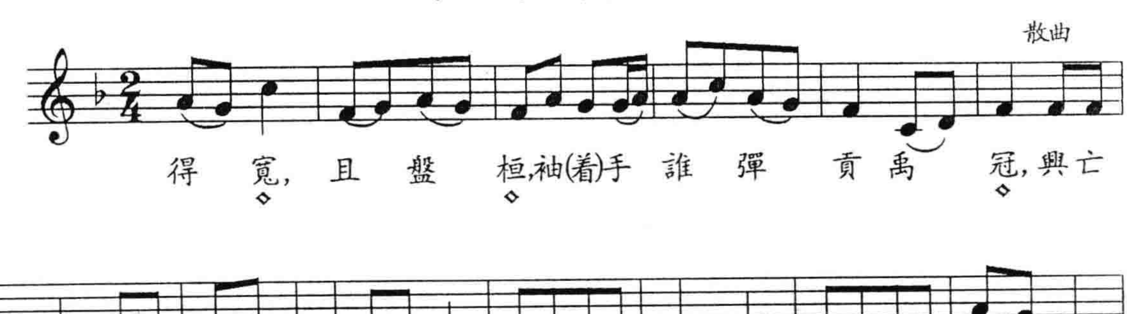


又一體



《天靜沙》三闋，句法相同，中間句法雖增減一二字，然皆不出規範。


調笑令
(一名含笑花)


散曲
得寬，且盤桓，袖(着)手誰彈貢禹冠，與亡


盡入漁樵斷。把將軍素書休玩。


春秋漫將王霸纂，請先生史筆休援。

又一體


散板
同前
肺腑，恨怎舒，三疊陽關愁萬


縷。幽期密約歡愛處，動離情暮雲無數。


今夜月明何處宿，依依古岸黃蘆。

又一體


散板
雍熙樂府
(你那裏) 信 人, 夫 妻 幾 時 成。(休聽人) 片 口
張 舌 來 破 親, (走來) 閑 言 閑 語 歪 談
論。便 說 我 一會詞 因, (地道) 鏖 妻 打婦
情 意 村, (姐姐 你)休 信 人 謊 鬼 瞞 神。

又一體


散板
太平圖
(愛的是) 豔陽天, 萬 卉 妍, (愛的是) 暑 月 池 開
寶 相 蓮。(愛的是) 玉 露 金 風 黃 花 倩,
(愛的是) 掃 來 瓊 雪 颼 茶 烟。四 時 佳 興 (也)



又一體

散板　　元人百種

2/4

(他)做 事兒 太 過，做事兒 太 過，誰

免 的 沒(個)風 波。呀，(常言道)點 點 還 來

入 舊 窩。(俺想着)大梁王，破楚 功 勞 大，(更和那)

九江王 十 分 (的) 驍 畧。(也)全虧殺(俺)韓元帥，

智 量 多，(端的是)那一個(替你)掃蕩 干 戈。

《調笑令》首闋次闋句法相同，皆為正格。第三、第四闋首二句句法稍變。第五闋起作叠句，三句之下增"呀"字格式，以下句法，拈貼參差，乃為變體。如坊本《連環記》之《三戰》曲，《雙紅記》之《擊犬》曲，皆名《調笑令》，較之正格，全然迥异。諸如此類不成體者，概不錄。

三台印

（一名鬼三台 與中呂調不同）



又一體





又一體

散板　　雍熙樂府

富貴似花開謝,人死如燈明滅。巧争如
坌拙,(向)火牛陣裏不回頭,(早則來)肝腸
似鐵。(從來這)花爲可觀遭夭折,柳因挺直
招斫截,(都不如)拂袖希夷,休官靖節。

又一體





又一體

散板　　　　元人百種

$\frac{2}{4}$

(這的是)赴約的風流況,(須不是)樂道的顔回
巷,那裏也歪談亂講,(你)因甚麽病在
膏肓?(百忙裏)賣弄(甚麽)風清月朗。(當初那)
不能(彀)時,害的(來)狂上狂,(不肯能)得相見
謊的(來)慌上慌,見他時膽戰心驚,



《三臺印》首闋為正格，後四闋句法與正格大同小异，皆為增字格。

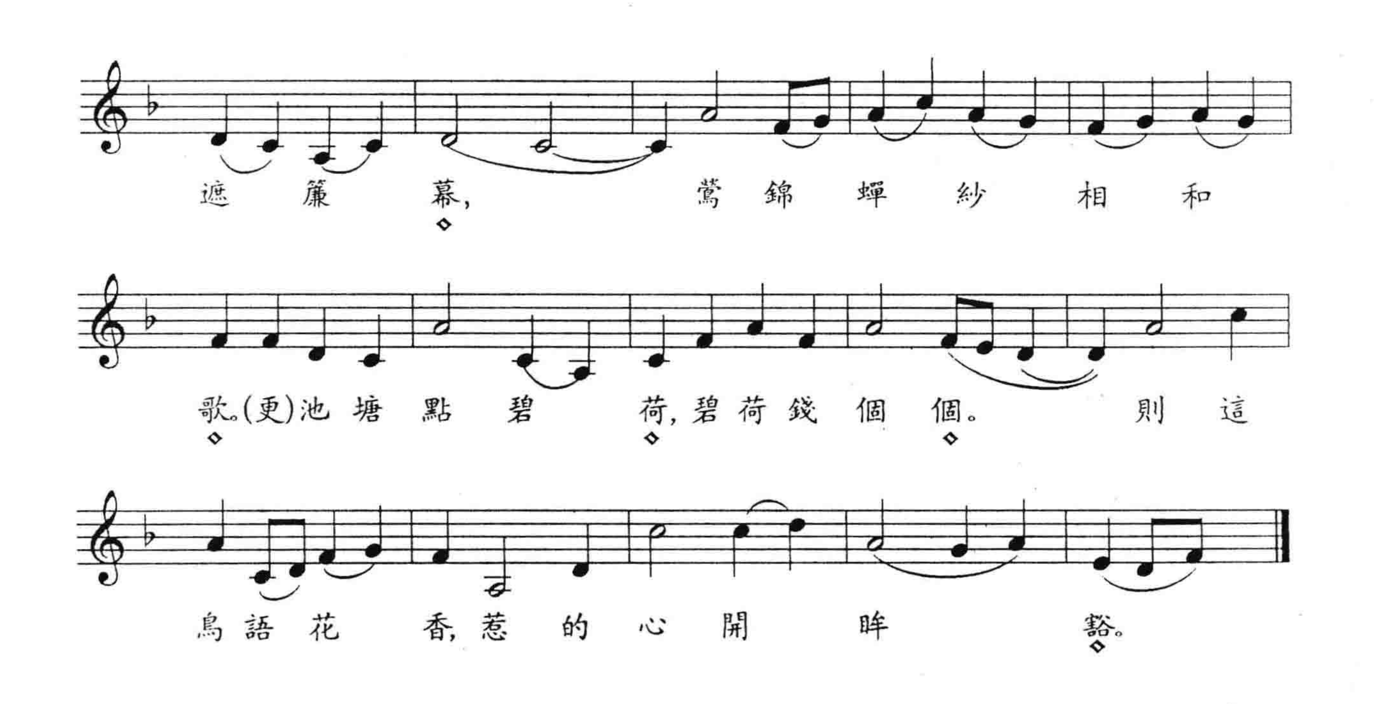
疊字三臺

散板　　月令承應

(俺本是)玉井蓮，水中開合，根和蒂一莖七朵，長留花窟三生果。(做個)善燈兒接引，接引渾無那。(只看)今日裏我爲他，明日裏伊即我。







又一體

散板

董西厢

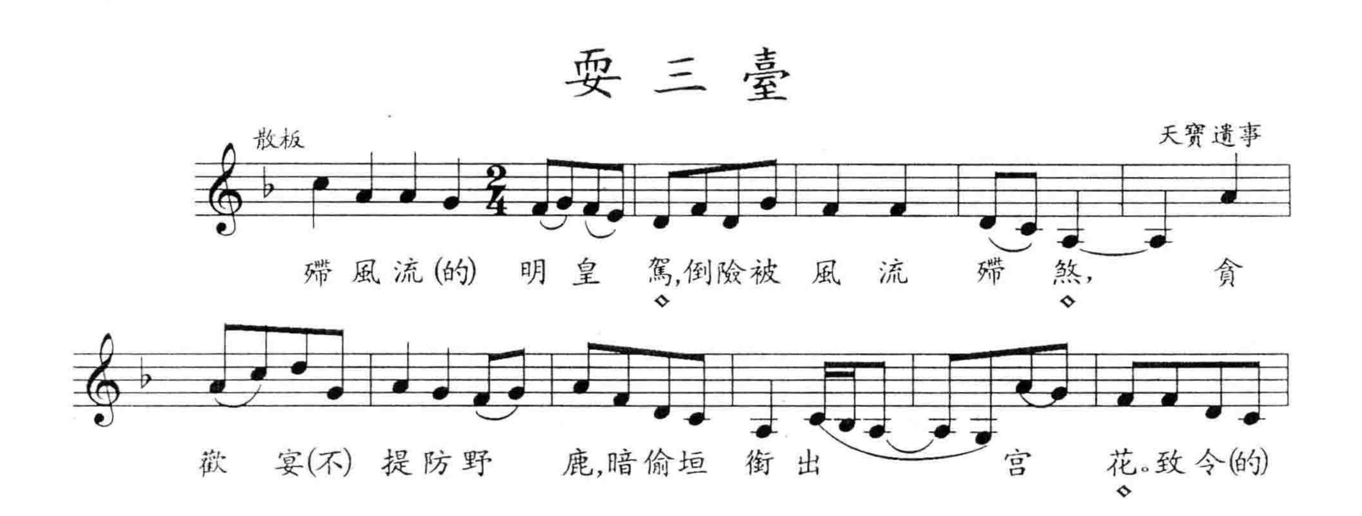
簪 雖 小 是 美 玉， 玉 取 其 潔 白 純
素。 微 累 纖 瑕 不 能 污，渾 如 俺
爲 汝。 俺 爲 汝 心 堅 固， 你 曾
惜 俺 如 珍，今 日 看 如 糞 土。





《叠字三臺》諸譜未載，惟《曲譜大成》所收。今錄四闋，句法大同小异，皆不出規範。

耍三臺







散板 $\frac{2}{4}$ 同前

恰早哥舒翰,不合用狂言謗他,(便似)親

引領(着)侵疆入界,(便似)自摔斷敗國亡

家。身已覺微分在先,一氣早

中風亡化。滿頭怒髮

争生遍體寒毛乍鬃。



太平圖

看名花雕欄下，最撩人香誇色誇。(似)噴龍涎迎風馥鬱，張流蘇，蒸霞笑日光華，廿四番，風信競秀發，老園丁，(是)桃源洞人家，(何必)鬥色來，生矜紅錟竿脂挑，括香去，須把蒙錦帳蒜押。



残春淺夏。(愛只愛)愛花個蝶趁

尋香，(愛只愛)愛花個蜂采排

衙。(愛只愛肯放着)三徑落花屐齒

踏，(愛只愛)小花史甘心承之。

(愛只愛有時節)花洗塵珠灑金鈴，(愛只愛)

影弄花鏡開玉匣。

《耍三臺》考元人諸套曲必連用二闋，今收四闋，首闋為正體，次闋句法少异，俗呼《幺篇》。第三、四闋，較正體中間句法，少有參差，應為又一體。

踏陣馬





禿厮兒

(一名小沙門 又禿一作耍)



又一體




又早 離 別。(咱兩個)雲 期 雨 約 難 弃
捨,似團圞,一 輪 明 月,又被 雲 遮。

又一體


散板
同前
凝 醉眼 黃 鸝 子 規, 動詩情
綠暗 紅 稀。(我則見)鶯慵燕 懶 蝶 倦
飛,冷落了,這芳菲, 又早 春 歸。

又一體


散板
太平圓
青 麗 嚲 垂 垂 柳 綫, 圓滴溜
小 小 榆 錢。(只這是)天 教 買 春(端的)



又 一 體

散板 同前

才 過 嶺 梅 沁 香, 剛 到

紅 雨 摇 窗。 桃花 遠 開 堤 上

望, 密 映 津, 柳 絲 長, 綉 出 鴛 鴦。

又 一 體



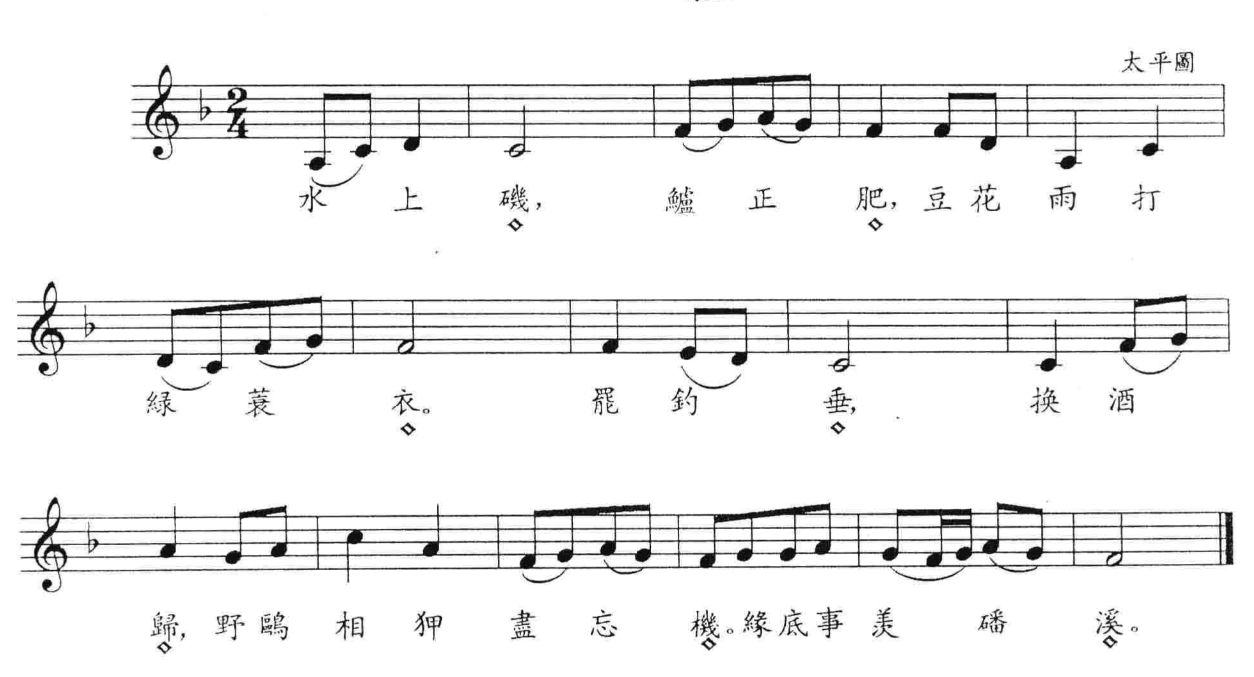




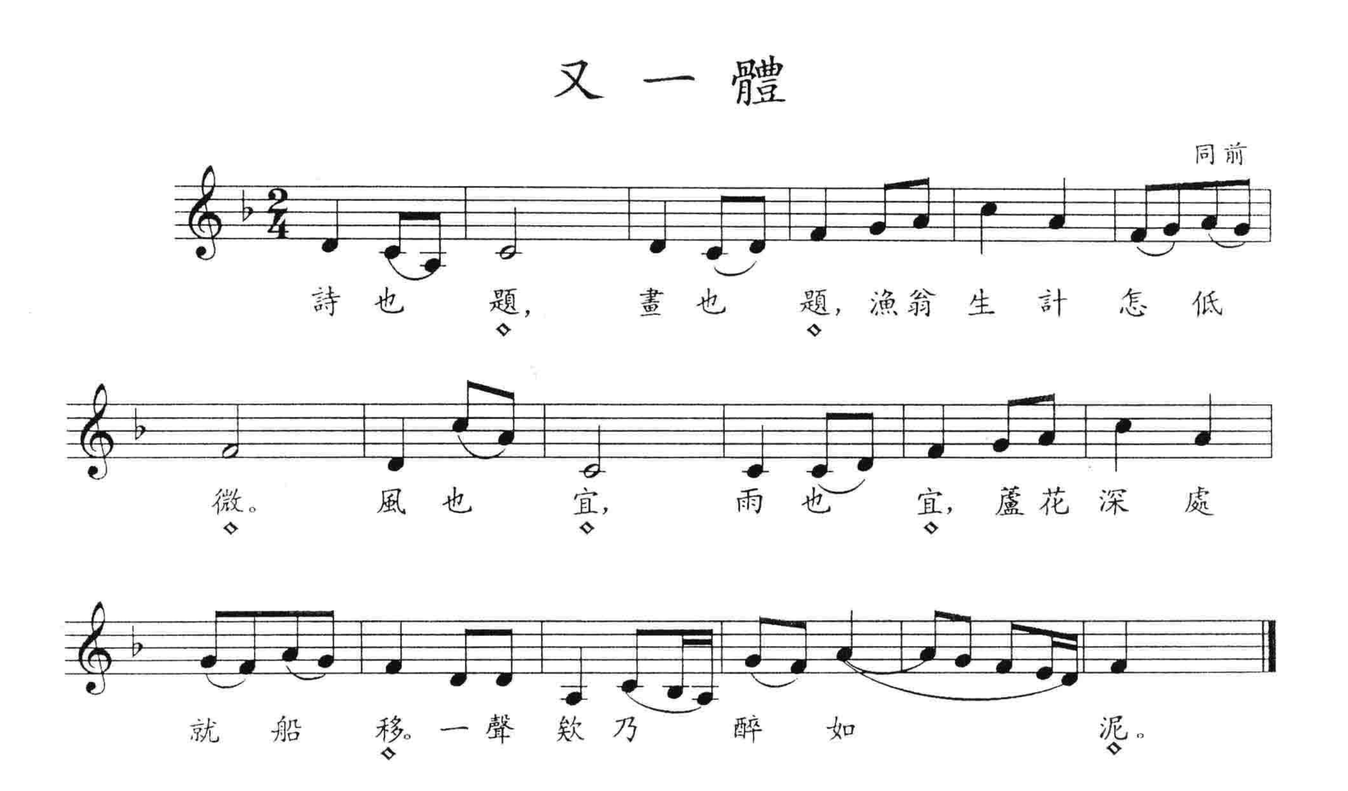
《禿廝兒》，首闋為正體。第二、三、四闋，惟末三句參差各异，然亦不失正體範圍。第五闋，首二句減一字，具作六字句，惟此异，餘與首曲同。第六闋，減去第五三字一句。第七闋，脫去結尾二字句，為減句格。




又一體


太平圖
水上磯，鱸正肥，豆花雨打
綠蓑衣。罷釣垂，換酒
歸，野鷗相狎盡忘機。緣底事羨磻溪。

又一體


同前
詩也題，畫也題，漁翁生計怎低
微。風也宜，雨也宜，蘆花深處
就船移。一聲欸乃醉如泥。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　雍熙樂府

論　城池　龍虎　踞，說地靈　傑　俊　出，(保護着)

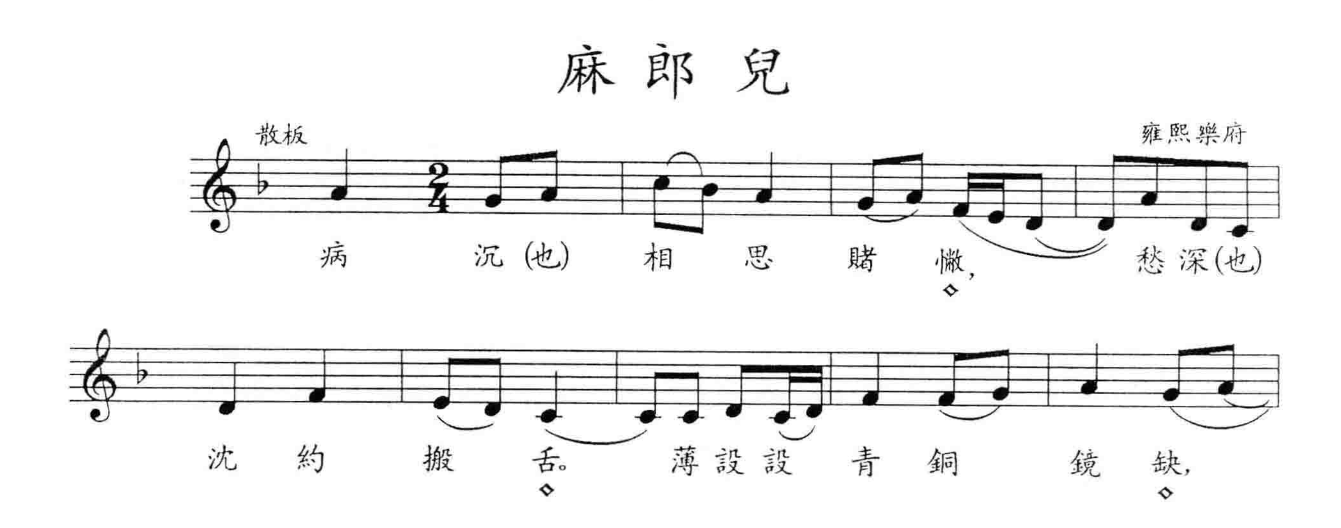
金　枝　玉　葉　壯　皇　都。(見如今)　天　下

伏，　聽　贊　祝，(端的是)　聖　明　天　子

百　靈　扶。(不枉了)與　龍　業　帝　王　圖。

《聖藥王》前三闋，惟末句各异。第四闋首二句各增三字，皆作六字兩句，小异耳。

麻郎兒





又一體

散板　　同前

(好着我)想者，念者，怎捨？心兒裏

似醉如痴，辜負了星前

誓設，冷落了神前香爇。

又一體



又一體



《麻郎兒》，考元人諸曲，必連用二闋，首闋為正格，第二闋較正體，將首句破作二字三句，餘句皆同，舊名《幺篇》。第三、四闋，首二句較首曲少异，為減字格。

絡絲娘



又一體




額角(上) 花 鈿 墜 不 收, 粉汗 交 流。


又一體
散板
太平圖
一 處處 泉 廉 水 讓, 一年年 風 薰 露
香。這等 韶 華, 春盎綉 壤, 合 浅 斟 低 唱。


又一體
散板
同前
(則 聽 得) 鶯 語 喧 金梭 織 柳, (惹 得 個) 紅 樹 底
蜂 僝 蝶 僽。 待 想 戴 顯 也, 泛 着
斗 酒, 春 風 會 消 受。

又一體



又一體



《絡絲娘》，首闋次闋皆為正體，惟末句一作上三下四七字句，一作四字句第三四闋，較正體第三七字句，一作四字兩句，一作一四一五兩句，末句皆作五字句，此為增句格。第六闋，考首曲惟末句拈异。第七闋首句變作八字兩截句，惟此异，餘句與正體同。


東原樂


焚香記
休呈醜，漫掩羞，(急攘攘)迎奸機彀。(空一甕)
雙眉皺，(是)明白夫妻愁(也)不愁。
空厮耨，他歸時怎生迤逗。


又一體
散板
雍熙樂府
溪畔觀漁獵，田頭絮水車。(有)江上清風
山間月，取之不禁用(之)不竭。景鋪
設，堯民圖滿川桑柘。

又一體

散板　　同前

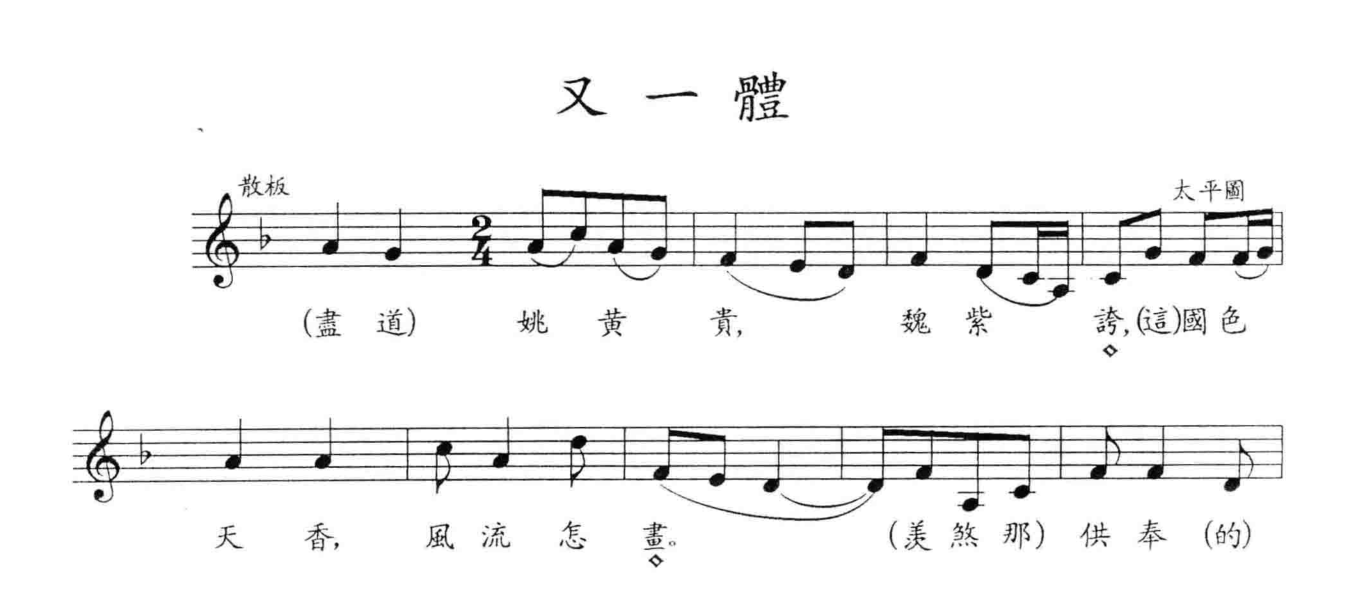
(撞見)他勢雄,有威風。(見)菩薩慈悲

改怒容,(放)毫光罩定青石洞。(那獅子)

似啞如聾,(則他那)爪牙剛難施哮吼

猛。(登時間)恰便似伏虎降龍。

又一體




新詞(兒)千載下,(享才名)花箋紙抬高聲
價。領袖群芳,冠世(兒)俊雅。



又一體


散板
元人百種
(你若是)赴御宴瓊林罷,媒人每
攔住馬。(高挑起)染渲佳人丹青
畫,(賣弄他)生長(在)王侯宰相家。你戀着
那奢華,(你敢)新婚燕爾在他門下。

又一體


太平圖
牡丹謝芍藥開,(才是)錦片







《東原樂》首闋為正格。次闋首二句皆增二字作五字句，為增字格。第三、四、五、六闋，皆為增句格。考元人諸曲，用此體居多。第七闋句法較正格迥异，與王實甫《西廂·聽琴》格相同，此體僅見。

綿搭絮

散板　　　　雍熙樂府

游魚翻戲，鸞鳳聲啼，

蒼龍出水，神鬼驚疑。心事

傳情空自知，村漢拘束來不

得。難捨難離，如今怎弃擲。

又一體




宫 花，（那其間）占 鼇 頭 （占 鼇頭）登上 甲。

又一體


散板
太平圖
（那）天色 蔚 藍 凝 碧， 山 容 岸 律
含 青， 嫩 柳 如 烟， 和 風 似 酒， 一半（兒）
醺 人 一半（兒） 醒，鳥 語 花 香 冉冉（的）生，（遥相引）
緑 意 紅 情，（是處裏）結 勝 域 開 錦 城。

又一體


散板
元人百種
（論文呵有） 周 公 禮 法，（論武呵代）天 子 征 伐。
（不 學）雲 間 翔 鳳，（恰 似）井 底 鳴 蛙。

(你這般)搖旗吶喊，簸土揚沙，趄趄

磨磨，叫叫喳喳，(你這般)耀武揚威

待怎麽，(將)北海樽罍(做了)兩事家，(你)賣弄(你那)

搊扎，(你若是)指一指該萬剮。

又一體

散板　　　　東墻記

深閨静悄，幽僻空庭，月輪

碾紙，幾扇圍屏，(似)海棠半醉

春睡重，鮫綃上緑鬢擁，(有情人)何日

相逢？(几時得)赴高唐來夢中？



散板　　　　中山狼

(俺道恁) 瓊林玉樹, (却原是) 朽木枯株。(只好做) 頑椿(兒) 繫馬, 短撅(兒) 拴驢。

(恁道是) 結子開花, 枉做(了)木奴。(今日裏) 斷梗除根, 只當(是) 折蒲。(都似這) 義負恩辜, (俺索) 做鋤麑 (觸槐根) 一命殂。

又一體





《綿搭絮》，首次闋皆為正體，中間四字句不拘，可以增損。第三闋較次闋，惟首二句皆增二字，作六字句，系增字格。第四闋乃增句體。第五闋與次闋同，惟第六句減一字，作六字句，第六闋第四句下，增四字四句，反脱去七字兩句，此體僅見。第七闋將第三、第四兩句，并作六字一句，又脱去末句之上四字一句，是為減句格，此亦僅見。

拙魯速

散板

元人百種

(你 若 是) 似 賈 誼 困 (在) 長 沙，(我 敢) 似

孟 光 (般) 顯 賢 達。(休 想 我) 半 星 (兒)

意 差，一 分 (兒) 抹 搭。(我 情 願) 舉 案

齊 眉 傍 書 榻。任 粗 糲，淡 薄

生 涯，(遮 莫) 戴 荊 釵 穿 布 麻。



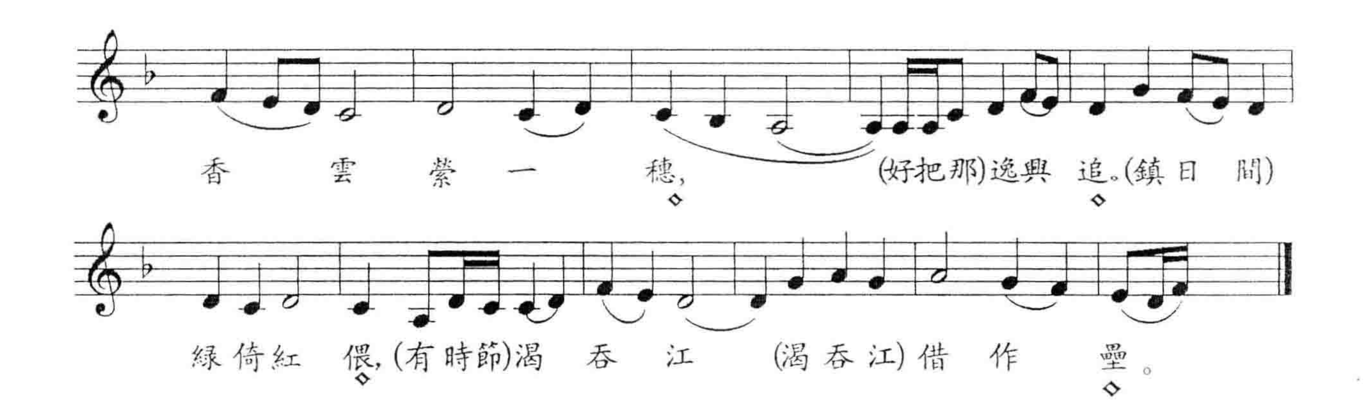
又一體


同前
把 梢 公 快 喚 咱，恐 家 中 厮 捉
拏。(只見) 遠 樹 寒 鴉，岸 草 汀 沙，滿 目 黃 花，
幾 縷 殘 霞。(快先把) 雲 帆 高 挂，月 明
直 下。便 東 風 刮，莫 消 停 疾 進 發。



又一體


散板
太平圖
擬 賦 詩 雨 兒 催，欲 飛 觴 月 兒 隨。(只看俺這)
居 處 (的) 孤 高，子 鶴 妻 梅。(莫 問 他)
原 醒 (與) 伶 醉，(早) 柳 眠 花 睡。(有) 繞 几



又一體

散板　　同前

樹 兒 上 鳥 羞 簧,花 兒 上
蝶 尋 芳。 遲 日 漸 長,柔 風 剩 凉。
玉 笛 誰 家? 倚 樓 寥 亮,倍 覺 諧 暢,
換 羽 移 商,(歌一曲)萬 堯 年 同 擊 壤。

又一體



寫畢，一聲傷悲。來到根底，見了容儀，

兩意徘徊，撇了馮魁，(怎想道) 今宵相

會。解纜休遲，岸口慌離。

趁風力 (到江心) 一似飛。

又一體

散板　　月夜聞箏

眼見得連累，委實怎伶俐。(教)帝主行

奏知，手詔單單赦(了)恁罪。

我覷也至容易，他每覷波有恩義。



《拙魯速》,首闋為正體,次闋舊名《幺篇》,其中間四字句,不拘增損。第三闋與正體同。第四闋較次闋,少四字一句,為減句格。第五闋增四字兩句,為增句格。第六闋句法,與前數體迥然不同,是為變體,僅見此格。

寨兒令
（一名柳營曲）

散板　　散曲

漢子陵,晉淵明,二人到今

香汗青,釣叟誰稱,農父誰名,去就

一般輕。五柳莊月朗風清,七里灘

浪穩潮平,折腰時心已愧,伸脚處

夢先驚。聽,千萬古聖賢評。


又一體
散板
元人百種
小孩兒每將俺欺,(待)捉弄俺這老無
知,(多敢是)放牛(的)牧童没道理。(做甚麽)
切切悲悲,哭哭啼啼,(莫不是)風緊
雁行疾。眼見的路絶人稀,(不由俺)不諕的
魄散魂飛。(我)聽沉了多半晌,觀瞻了四周
圍。呀,(却原來)是一個土骨堆。
又一體
散曲
你見麽,我愁他,青門幾年

不 種 瓜。世味 嚼 蠟， 塵事 摶 沙， 聚散

樹 頭 鴉，自休官 清煞陶 家，爲調 羹 俗了梅 花。(飲)一杯

金 谷 酒，(分) 七 碗 玉 川 茶。 嗏，

(不强如坐) 三 日 縣 官 衙。

按《寨兒令》，《元人百種》及諸譜，皆分而為二，惟《北詞廣正》收元張小山小令，合而為一。遍考元人諸套曲中，此體并無單用者，應從《北詞廣正》為是。今收三闋，次闋較首闋，惟起二句少异。第二闋末三句，皆增一字，作六字句，惟此小异，餘句悉同。

送遠行











《黃薔薇》，首闋為正格。次闋三闋句法，大同小异，惟首尾增添一二字耳。


慶元貞


散板
散曲
幾年月冷倚欄杆，半生花落盼天顏。九重雲鎖隔巫山，休看，作等閑，好去到人間。


又一體


散板
雍熙樂府
（想當日）蓮花童子喜盈眸，散花仙女話相投。只因一笑落閻浮。修修，急早修，休等到雨淋頭。

又一體



又一體



《慶元春》四閱，體格皆同，其异處惟在末句耳。

雪裏梅

（裏一作中）



又一體



又一體




暗思向日，共他鴛衾，效學秦晉。

又一體


散板
同前
誰想有今辰，共別的待展紋
裀。暗暗覷地，玉容如花，不施朱粉。

又一體


散板
同前
然憔悴尚天真，纖腰細腿羅
裙。下得下得，將人，不偢不問。

又一體


散板
同前
佯把眉黛顰，金釵彈墜烏


雲。恨他恨他，索甚言破，是他須自隱。

又一體


散板
同前
諸僧與看人驚晃，瞥見一齊都望。
住了念經，罷了隨喜，忘了上香。

又一體


散板
同前
選甚士農工商，一地裏鬧鬧攘
攘。(折莫)老的小的，俏的村的，滿壇裏熱荒。

又一體


散板
同前
老和尚(也)眼狂心癢，小和尚(每)按頭縮項。



又一體



又一體



《雪裏梅》首闋為正格，以下諸體，句法不一，皆變體也。

憑欄人

（與黃鐘調不同）





又一體



古竹馬

(與中吕調不同)




他，見 他，戰戰兢 兢，怯怯 喬 喬， 黃
甘 甘容顏如蠟 渣，全不見武藝 熟 滑。
又一體
散板
同前
我 從來劣 性 難 拿，正惱犯
如 何 收 煞。見 咱，趕 他，撞陣
充 軍，倒戈弃 甲。縱轡 加 鞭 催 戰
馬，(恨不得)剪 斷 紫 梢，踏 斜 寶 鐙，
頓寬玉 勒，擺 損 金 鍘。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　鎖魔鏡

顯 志酬 這場 征鬥， 殺妖魔 千 死 千

休 我和你 敢 做 敵 頭， 不剌剌 緊驟 驊 騮，

我便寬兜 運 籌， 揎 袍 捋 袖， 征 驂 馳

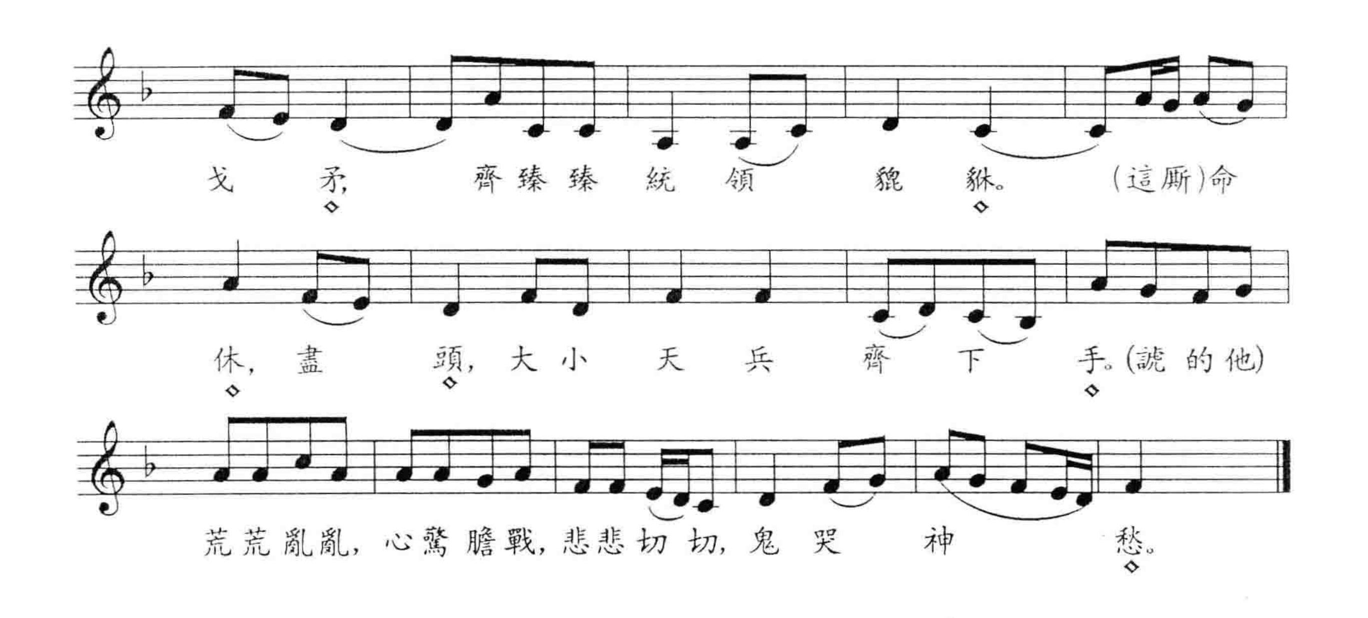
驟，(顯神通) 變化 搊 搜， (到今日) 怎地 干 休，

(你) 少 憂， 莫 愁，(我) 卒領 天 兵， 顯 耀

神 威， 走 石 吹 砂 風 亂 吼。

又一體





又一體

散板　　散曲

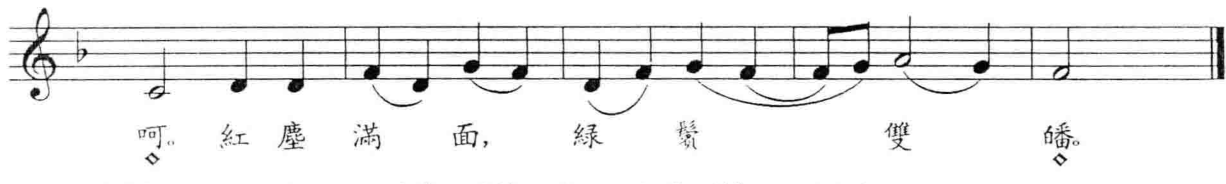
月　娥，　音　容　杳杳，別來　似隔

關　河。　怎　知　於　此　間，雲　窗　月　牖，

依　然　牢　落。偶　因　相　會　東　湖

上，遣　人　無　那。　時　得　眉　眼　偷　睃，

莫　怪　沉　吟，見　人　佯　羞　不　忍



《古竹馬》五闋，格式不一，其第二闋第四闋，俗呼《幺篇》，不作起調。

青山口

散板

伯道弃子

這裏(是) 那 裏 百 忙 裏， 百忙裏(取)

取 甚 的?(你)欲 回 待 回 怎 生 回? 亂 軍 中

是 怎 地,(人也)未 來 無 信 息? 他 來 尋 空

隙， (咱) 這 壁 那 壁 厮 唤 只， 行 裏

坐 裏 厮 等 只。(孀 子 兒) 回 去 落 便 宜，

既 然 事 已， 一句(也)再 休 提。 (咱) 疾 也 未

疾 則 宜 疾， 遲 也 未 遲 不 宜 遲， 前 街



又一體

散板

雍熙樂府

鳳臺 鳳臺 月 輪 輝,晚雲收秋 露 洗。

鳳 凰 鳳 凰 又 來 儀,值堯天 當 舜

日。詩 翁 逐杖 藜, 閨 人 正 搗 衣。(聽那)

細 細 微 微, 拂 拂 霏 霏, 龍 江

深 夜 裏, 篷 窗 客 夢 回, 天 涯

音 信 稀, 刻 燭 彈 棋,剪 韭 傳 杯, (遠 過)



又一體

散板

元人百種

不 妨 不 妨(你走將來) 效 鸞 凰,女孩兒

須 是 慌。左 想 右 想 全 不 想,

(可 可 的) 老 夫 人 偏 撞 上, (你 便)

有口 呵 怎 對 當?好羞慚 做 這 場。(教你)收 拾

書 箱, 打 迭 行 裝,便 赴 科 場, 獻 策 君

王。兩 袖 天 香, 一 部 笙 簧, 宴 罷

瓊 林 出 建 章。車 蓋 軒 昂, 祇 候 成



又一體

散板　　董西廂

甫能到此甚歡欣，見夫人先話論，道俺
娶妻在侯門，把鶯鶯改婚姻，教人情慘
切，對景轉傷神。喚(將)到女婿，各序寒
温，覷了他家，舉止行爲，真個百種村。行一似
挾老，坐一似猢猻。甚娘身分，駝腰與龜



又一體

散板

月令承應

那釋迦，六通四達圍三

才，棘道兒芟觸處諧。優曇拈得

笑如來，香氣襲旃檀林外，慈雲

滿映金容，珠幢兩下分排。（處處是）

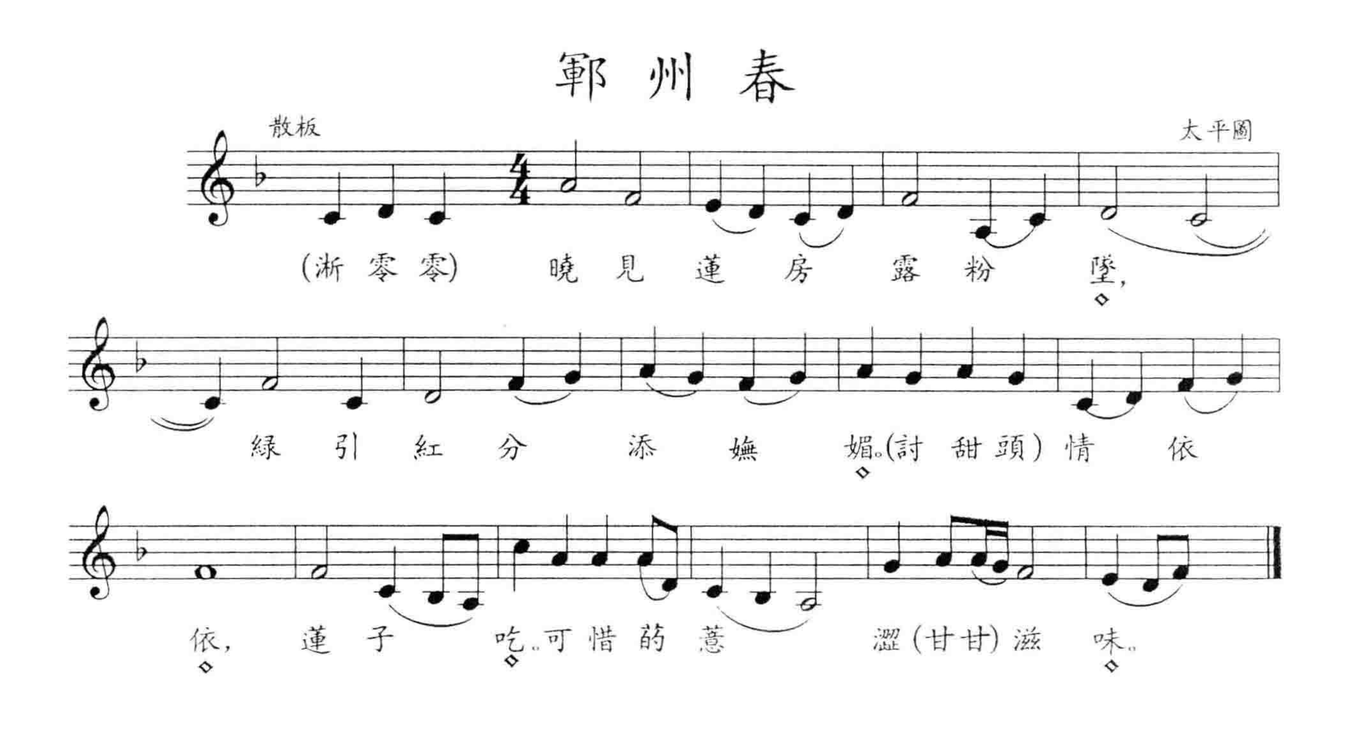
吴天雪笠，楚地花鞋。（這的是）

毫端現寶王刹，須彌（只）納在一芥。借摩耶



《青山口》，字句增減變換不一，今收五闋，首闋為正格，以下四闋，皆變體也。

鄆州春



又一體





《郛州春》，首闋為正體，次闋較首闋迥异，乃變體也。

看花回

散板　　散曲

眼看着 飛 香 絮, 滿庭 風 雨。

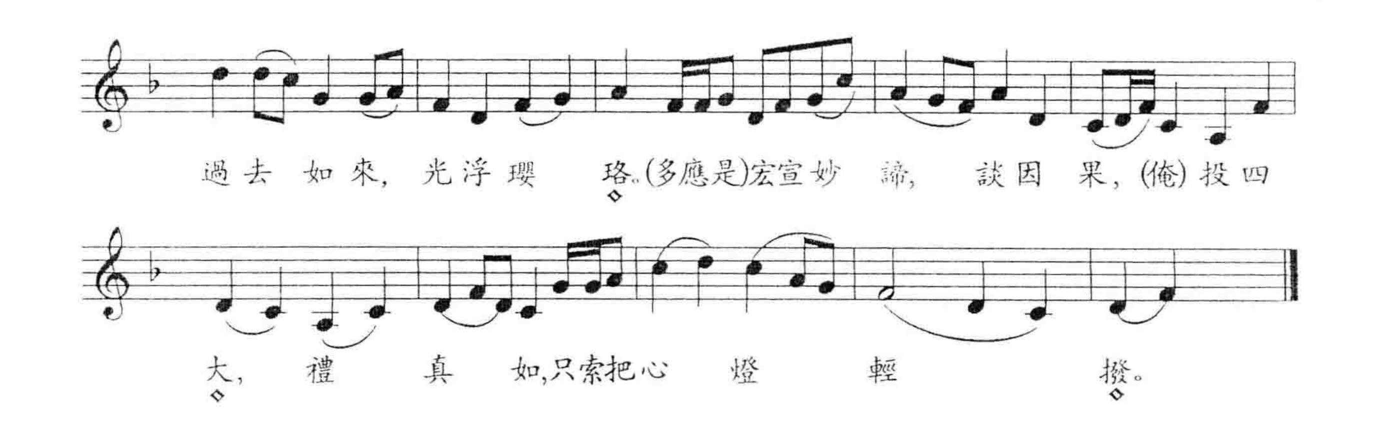
(又 早 是) 時 序 遷, 流 光 迅 春將 暮, 情懷

凄 楚。 愁 病 懨 懨 慵 懶 甚, 怎支

吾? 不 忿 的, 好 韶 華 年年 虛 度。

又一體

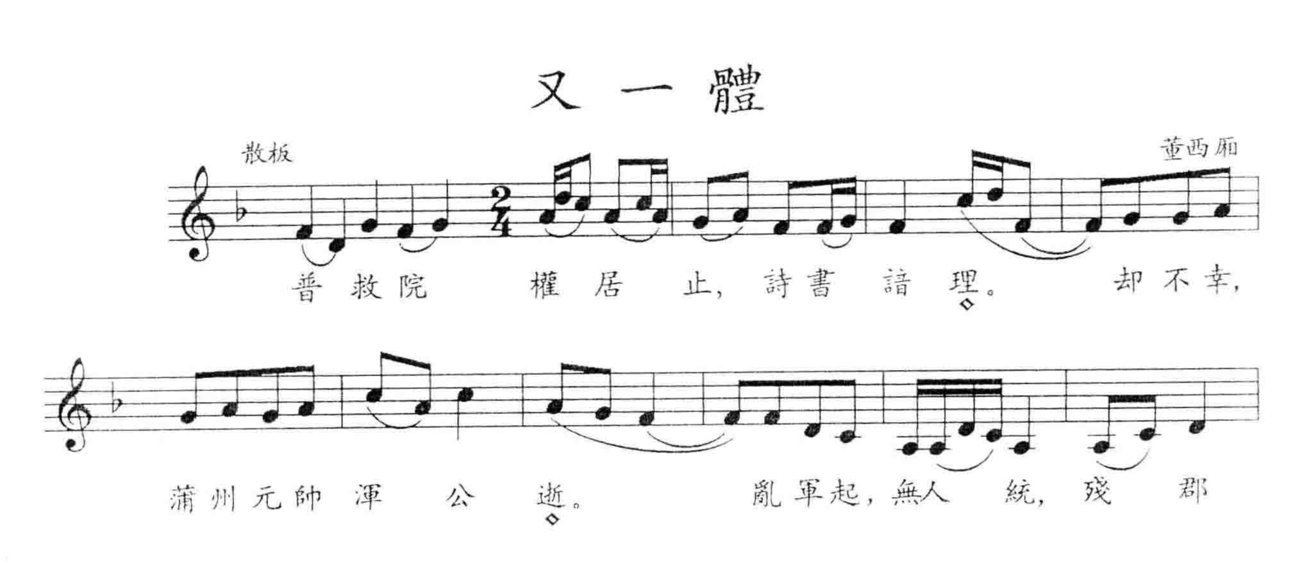



過去如來，光浮瓔珞。(多應是)宏宣妙諦，談因果，(俺)投四
大，禮真如，只索把心燈輕撥。

又一體


散板
同前
是賢劫輪回一過，(你個是)天王護法
神威大。奉鸞音，依龍步，休遲
錯，則那金瓶寶顆，封來衣鉢。

又一體


散板
董西厢
普救院權居止，詩書諳理。却不幸，
蒲州元帥渾公逝。亂軍起，無人統，残郡



又一體



《看花回》首闋為正體，後四闋句法，各有不同，皆為變體。

酒旗兒

（一名皂旗令 又酒一作皂 與商角 雙角不同）





又一體

散板

豫讓吞炭

(俺)主公貪疆土,自是傷風化。(你不合將他)

天靈蓋飲流霞,(我說與)你衆人試鑒察咱,(這的是)

你毒害那他獨霸。(既你個)趙襄子

與心問咱,(因此上)結的(似)上海冤仇大。

南鄉子



梅花引

（一名貧也樂　一名小梅花）



又一體

散板　　　　同前

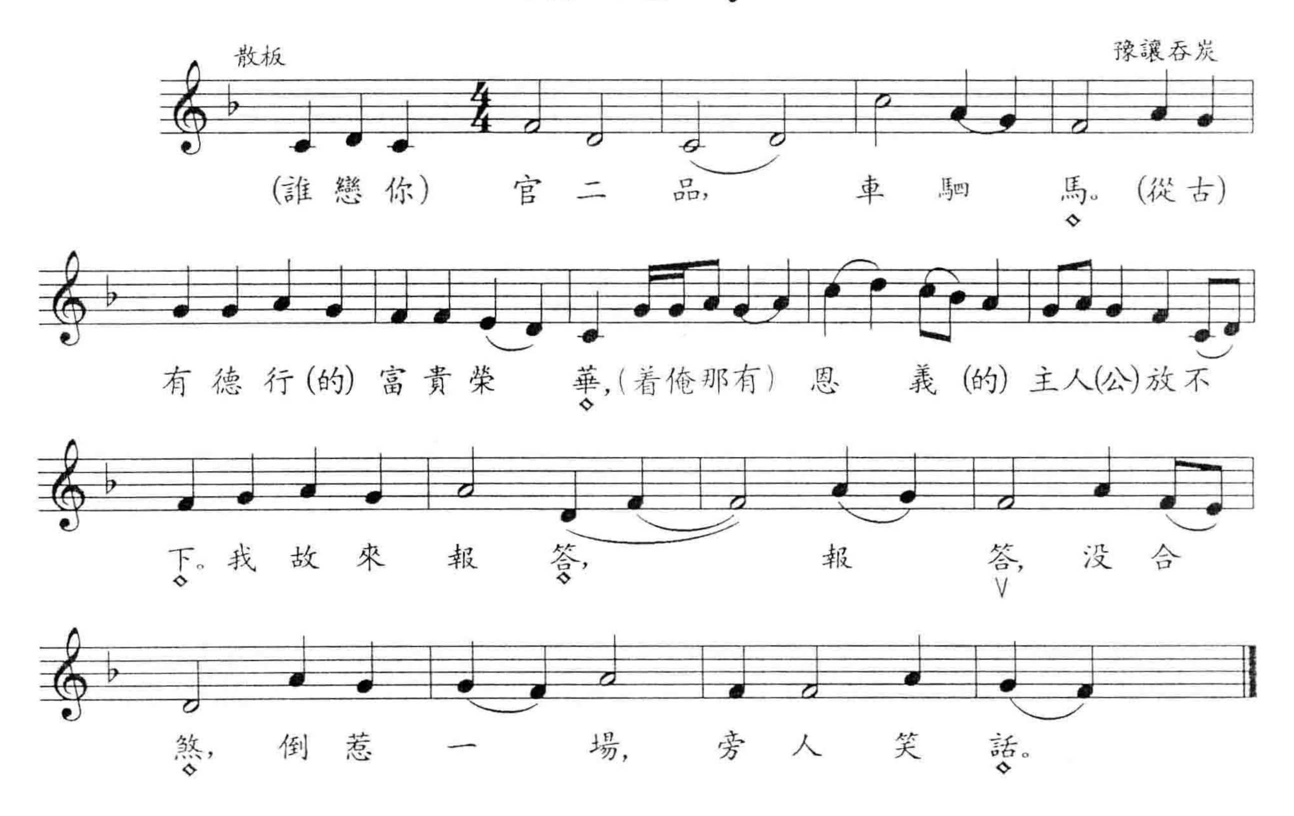
春意　枝　頭　即　漸　回，春色　園　林

氣　候　催。傳芳信占　春　魁。披香霧　靄　春

暉，盈盈　蓓　蕾，（休着那）嚴　凝　臘　雪　催。

《梅花引》，亦作起調，二闋體格相同。但第三、第四兩句，首闋皆系三字句，次闋俱作六字句，惟此少异，餘句悉同。

眉兒彎



《眉兒彎》，第六句系叠句格，諸譜皆連下三字句，并作五字一句，非。考後《眉兒彎》煞可證。

上平西




喜孜孜,宴賞莫 莘 儂, 有酒 盈 樽。


又一體


同前
臨紅日, 迎素月, 銜霧 雨, 看晴 雲。是處
娱 目, 是處 可 人, 栽詩 搜 句, 江毫競秀
筆花 春,召我烟景大文 章, 詔令芳 辰。


又一體
同前
五六人, 二三月, 學從游舞
雩, 偕童冠 千 于。 鏗 然鼓瑟,
咏 歸 風 浴 盡 歡 娱。(肯 饒 他)



（此曲“何如”二字，原譜失板眼，譯譜時已改正）

又一體

散板　　同前

蝶 會 過，龍華 未， 盤馬 好， 握蘭 餘。賣 餳

天 氣，（正）火 賜新 榆，踏青 綉 陌 忙 催

去，（相 将）鬥 草 賭 贏 輸。（争看那）地 衣

天 與 聚 花 裀，纖 軟 氍 毹。

《上西平》，舊譜未收，惟《曲譜大成》所載，今補入四體，以備選用。

水龍吟



序，便是四阿含果。(你看那)心香

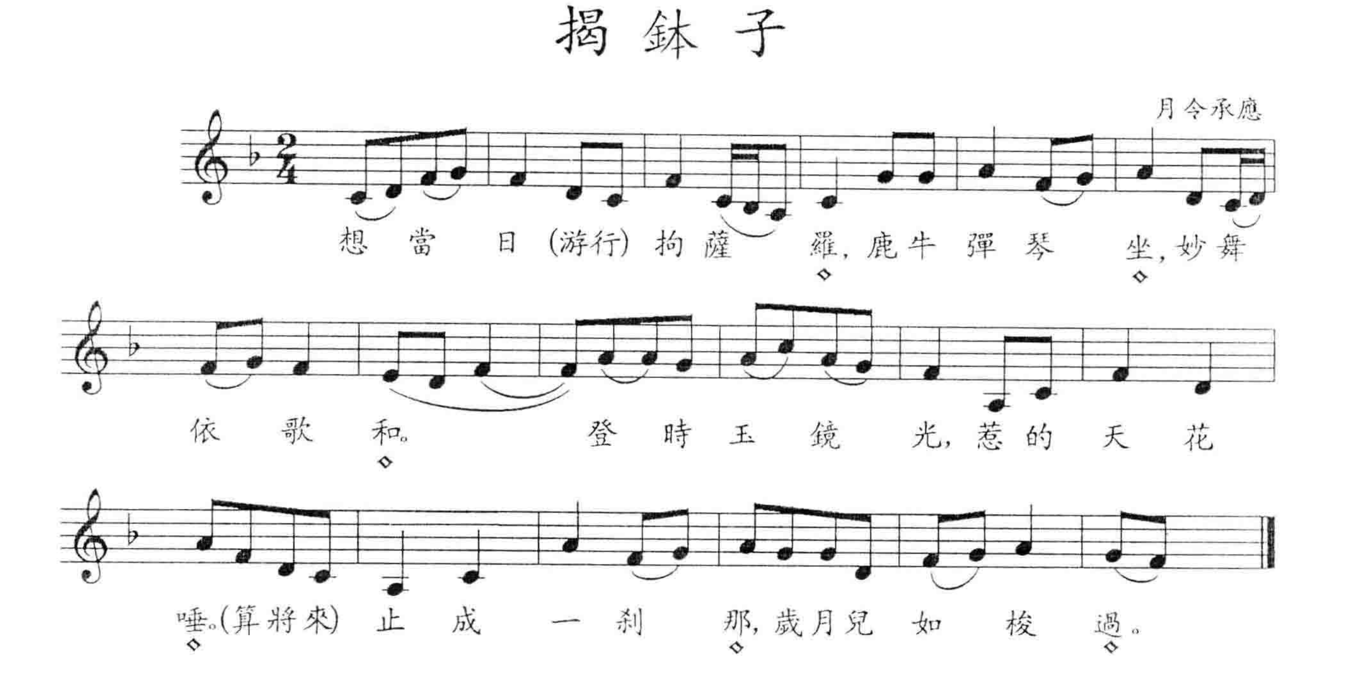
意葉，靈音妙翠，漫天(兒)活潑。

(說)甚的初中後，三個字一場懡

儸。(因此上把)一切壞空成墮，三摩

地上，都來化作蓮花座。

揭鉢子



又一體



渤海令

散板

董西廂

那 夫 人感恩 義, 許鶯鶯與俺爲

妻。幸天子開賢 路, 因而赴帝 里。 幸已高攀

月 中 桂, 不幸染沉 疾, 風散

難 醫 治, 淹延近一 歲。

又一體

同前

誰知個，鄭衙內，與鶯鶯舊關

親戚。恐嚇使爲妻室，(不念)鶯鶯是

妹妹。夫人不敢大喘氣，連忙揀(下)

吉日。只争一脚地，(大分與那)畜生效(了)連理。

《水龍吟》、《揭缽子》、《渤海令》，此三闋，惟見於《曲譜大成》，諸譜皆未載，今為補入，以廣其式。




又一體
散板
同前
吹綻(個) 萬花(兒) 枝 枝(的) 艷, 艷似
笑 日 蒸 霞。買 醉 香光
下, 春風無價, 飛英墮杯 斝。
又一體
散板
同前
細糝 玉塵堆石砌, 合掃取
花乳 濃 煎,風味(兒)月團 三百
片。帳 (擁) 銷 金, 羔 (成)
美 酒, (何) 如 茗 戰。





按《嘯餘譜》越調《亭前柳》下注明："此曲，亭一作廳。"及查各譜，并無北詞，然既有小注，不當闕遺，况董解元《西廂記》現有此體格，自應收入。是曲與《董西廂》對格，四闋互有异同。第一闋為正體，以下三闋為另一體。填詞家審而用之，自非四闋必連作一套也。







《蠻牌兒》一闋，較越調《蠻牌令》，迥然不同。各譜俱不載，惟見董解元《西廂記》，是曲與彼同格。

山麻秸

太平圖

疾 忙 忙 也，鵓 鴿 山 陰 市，

喜 孜 孜 也，經 構（着） 黃 庭 字，

雨 下（里）欣 羨（呵） 無 心（而） 至，好 一 個 風 流（的）

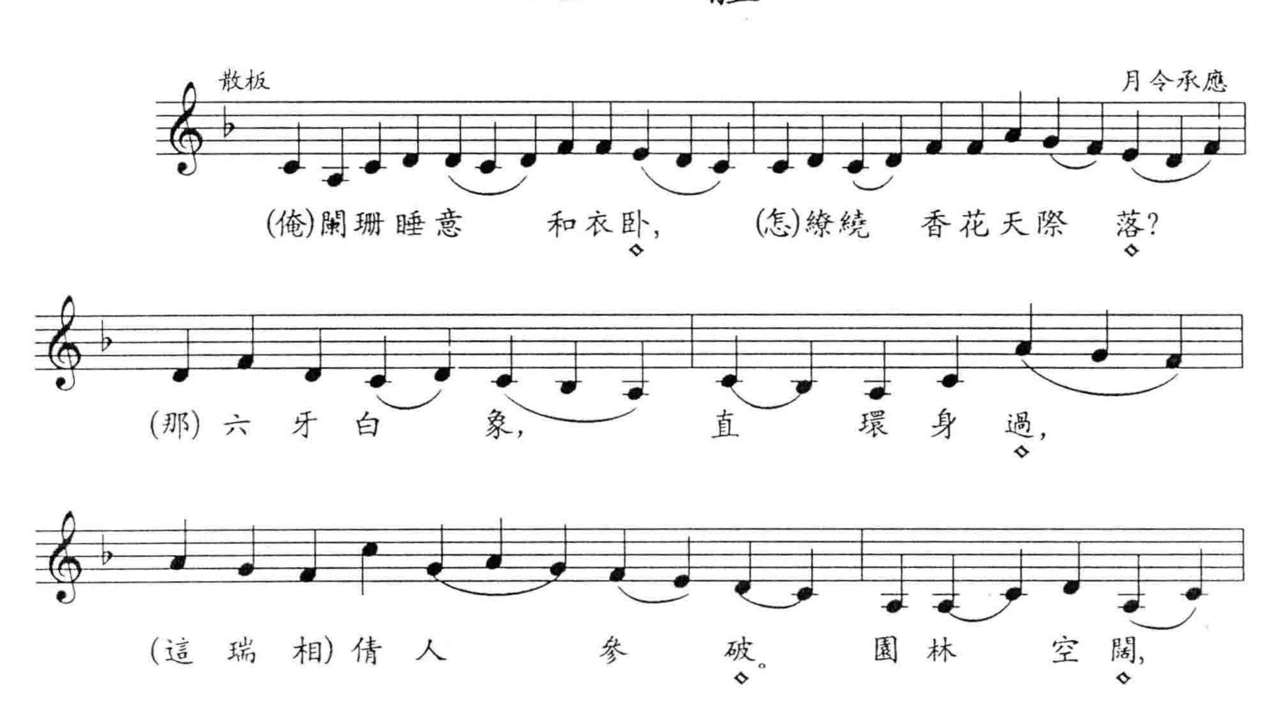
道 士， 蘭 亭 愛 若 此。

《山麻秸》，越調有此名，而北詞譜中從未之載，始見于《董西廂》。是曲亦與彼對格，與越調之《山麻秸》不同。

隨煞


散板
太平圓
三秀繞 階生，五色 慶 天 成。漫比(恁) 金 莖，
可 道(是)玉 精。迤 邐 蓬 瀛，芝田 輝映。
鋤忙 秉，須 進 奉， 聖 明君億 萬 齡。

又一體


散板
月令承應
(俺)闌珊睡意 和衣卧， (怎)繚繞 香花天際 落?
(那) 六 牙 白 象， 直 環 身 過，
(這 瑞 相)倩 人 參 破。 園林 空闊，



《隨煞》二闋,次闋較首闋起二句,一作五字句,一作七字句,末句一作九字句,一作上四下三七字句,二體雖分,俱為正體。其五字起句者,與《赤壁賦》"我則見赤壁千層"套內對格。

緒　煞

散板　　董西廂

沿路裏　耐辛　苦,　(若見)薄情郎傳示

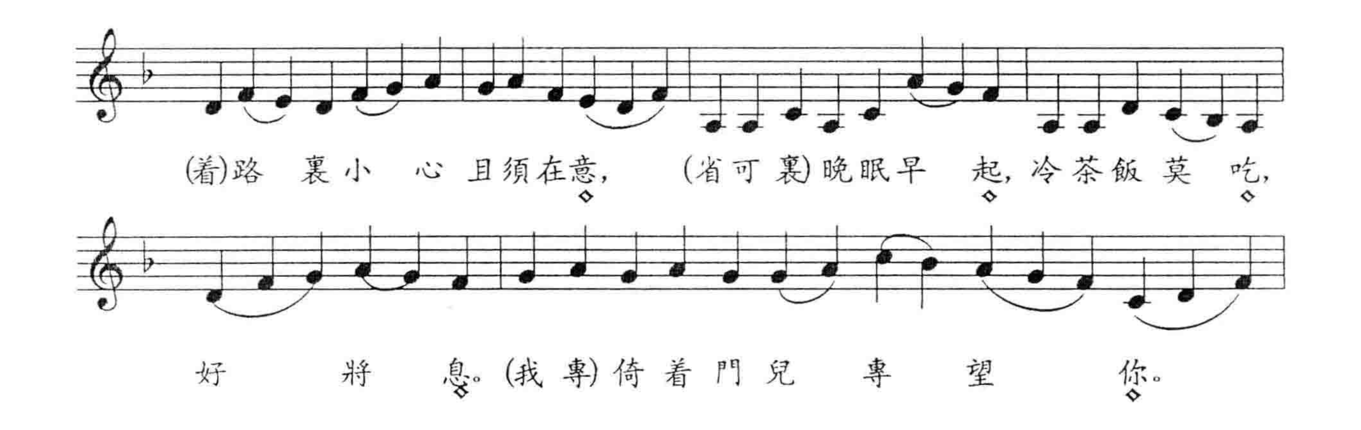
與。　(但道)自從別　來,官人　萬　福。

(一件件)對他　分　付,　教他受取。　(看是)

阻(那)不　阻,(臨了)教讀(這)一　封(兒)　墮泪　書。

又一體





《隨煞》、《緒煞》，格式大同小异，本為一體。因《董西廂》易名《緒煞》，故兩列其名耳。





眉兒彎煞




(尾聲)
間 阻,(免得那 些)月 底 星前悄 受 苦。

收尾


散板
雍熙樂府
四 圍錦綉繁華地, 車 馬人烟凑 集。
(看了這)紅錦 翠 鄉中,(堪 寫在) 丹青圖 畫 裏。

又一體


散板
同前
此身有似舟無纜, 恣意 教旁人 笑 咱。
富貴總 由 天,清閑 盡 在 俺。

又一體


散板
元人百種
(只 願的)丹 墀早把千言對, 施展你男兒壯 氣。


(休得要做了)無名金榜 不 回歸,(空教我)斜倚(定) 柴 門盼望(着) 你。


又一體


散板
雍熙樂府
(且)捌 鹽 兒,緑野堂白 蓮社, (我將這)閑工 課 薄批細 切。
(咱且則盡)鸚鵡 酒 杯中,(他自有人在) 麒麟畫 圖 寫。

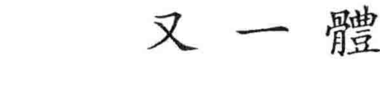
又一體


散板
同前
文 殊師利 (把)真言 誦, 降伏 得馴良不 猛。
(從今後)載菩 薩四 方 游,(常子是)鎮 中華萬 年 永。

又一體


散板
散曲
(想當日焰騰騰)烈火 燒祆廟, (翻滚滚)洪波浸畫 橋。


(明晃 晃)火燒 此 時 休,(白茫 茫水 渰 殺)未成就(的)夫妻每,到 是 了。


又一體


散板
占花魁
(恁)疾忙 整備鮫綃帳, (管 教 恁)淡勻脂 粉巧 梳妝。


(伫看 那)南樓(內)添(一)座寶藏 山,西 湖(上)出(一)個 烟 花 將。

又一體


散板
元人百種
(俺 小 姐)情堅 如 碧玉 簪, 心 赤 如 黃 金 鳳,


意不 別(你 個)白 衣 相, 兩 件 事(教)先 生(行) 拜 上。


(做俺這)有 情 (的)相國 狀 元郎,(罵你做)薄倖(的)長安少 年 黨。



尾



小絡絲娘





又一體



《小絡絲娘》，按王實甫《西厢》用在越角雙角《煞尾》之後，一名《小結煞》，如南調之《哭相思》之類是也。

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十八

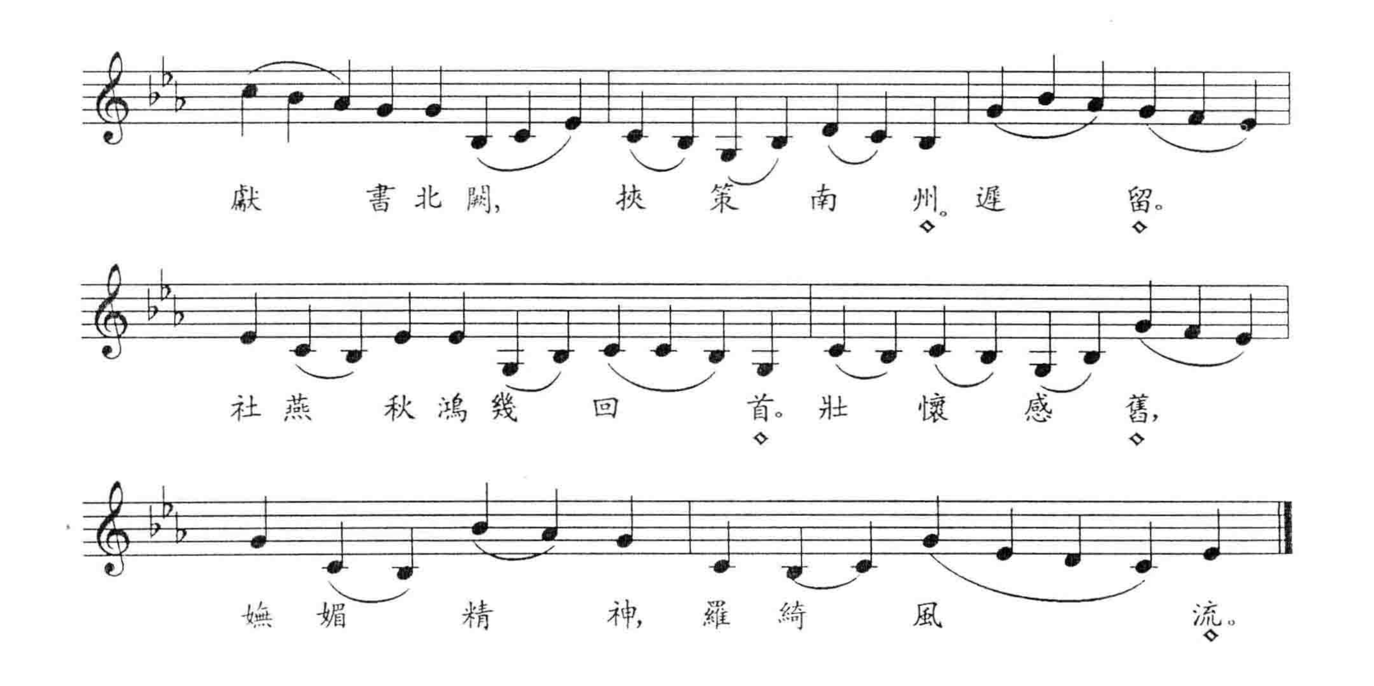
越角套曲

鬥鵪鶉



紫花兒序





調笑令

散板

漸久，過清秋。今古名山惜未

休，琴樽相對消閑晝，晝烏絲醉圍

紅袖。陽關一聲人去後，

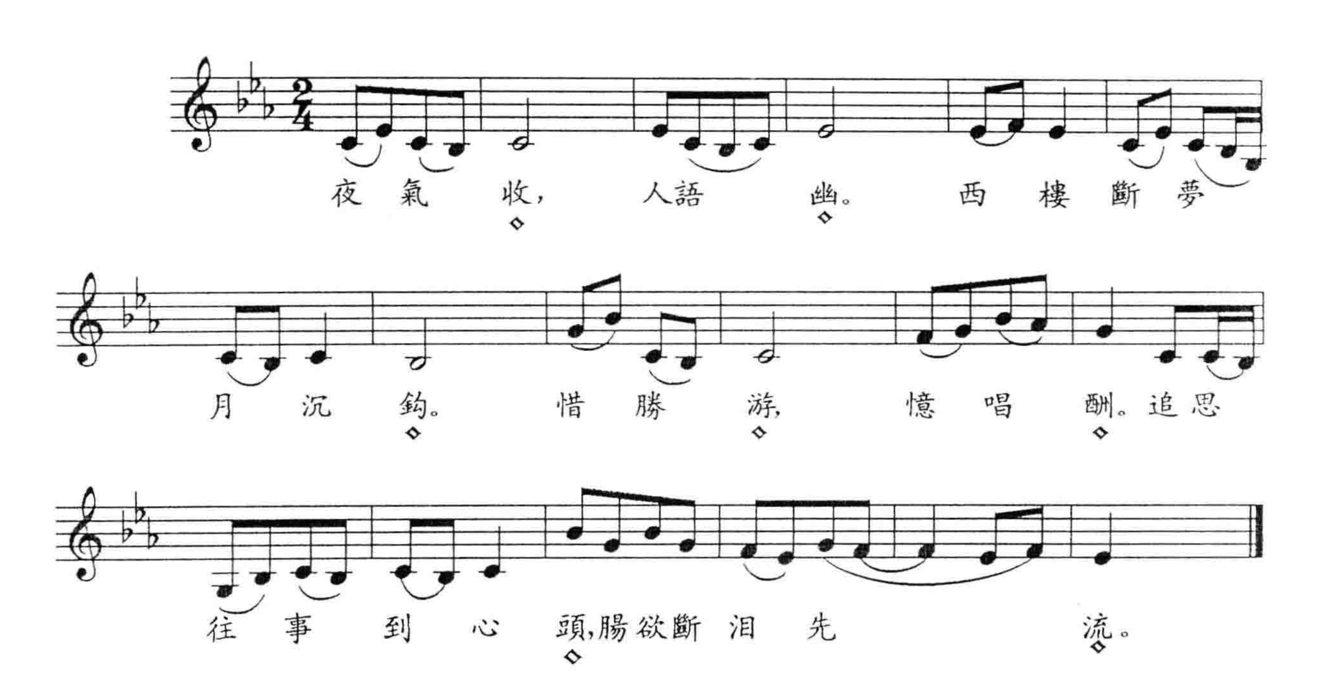
蕭疏了月枕雙謳。

禿厮兒



浩浩 寒 波 野 鷗， 瀟 瀟
夜雨 蘭 舟。 津 亭 送 別
風外 柳。甚不解，縈 離 愁， 悠 悠。

聖藥王



夜氣 收， 人語 幽。 西 樓 斷 夢
月 沉 鈎。 惜 勝 遊， 憶 唱 酬。追思
往 事 到 心 頭，腸欲斷 泪 先 流。

收尾



鬥鵪鶉

散板　　元人百種

閑對着緑樹青山，消遣我煩心倦目。
潛入那水國漁鄉，早跳出龍潭虎窟。
披着領箬笠蓑衣，提防他斜風細雨。
(長則是)琴一張，酒一壺，
自飲自斟自歌自舞。

紫花兒序





小桃紅

散板

水聲山色兩模糊，閑看
雲來去。(則我)怨結愁腸對誰
訴？自躊躇，(想)這場煩惱(都也)由咱取。感今
懷古。舊榮新辱，(都)裝入酒葫蘆。

金蕉葉


散板
撑到這蘆 花密 處，款款將船兒 纜 住。
見垂 柳風搖 翠縷， 蕩的這(幾朵兒)
荷 花 似 舞。

調笑令


(我向這)淺處， 扭(定)身 軀。 扭(定)身
軀。呀！ (慢慢的將)鈎 兒我便垂(將)下
去。 銀絲界破 波 文 綠，
(可怎生)浮 游 兒 不 動 纖 須。 (我這裏)


回 頭 猛 然 覷 艷 姝，
可 知 道 落 雁 沉 魚。

禿厮兒


散板
可 人意 清 歌 妙 舞， 酬 吾 志
美 酒 鮮 魚。(則 這) 春 風 一 枝 花 解
語。 似 出 塞，美 人 圖，可 便 妝 梳。

聖藥王


樂 有 餘， 飲 未 足， 樽 前 無 酒
典 衣 沽。 倒 玉 壺， 聽 金 縷，(直吃的)


滿 身 花 影 人 扶。(我可也) 不讓 楚 三 閭。

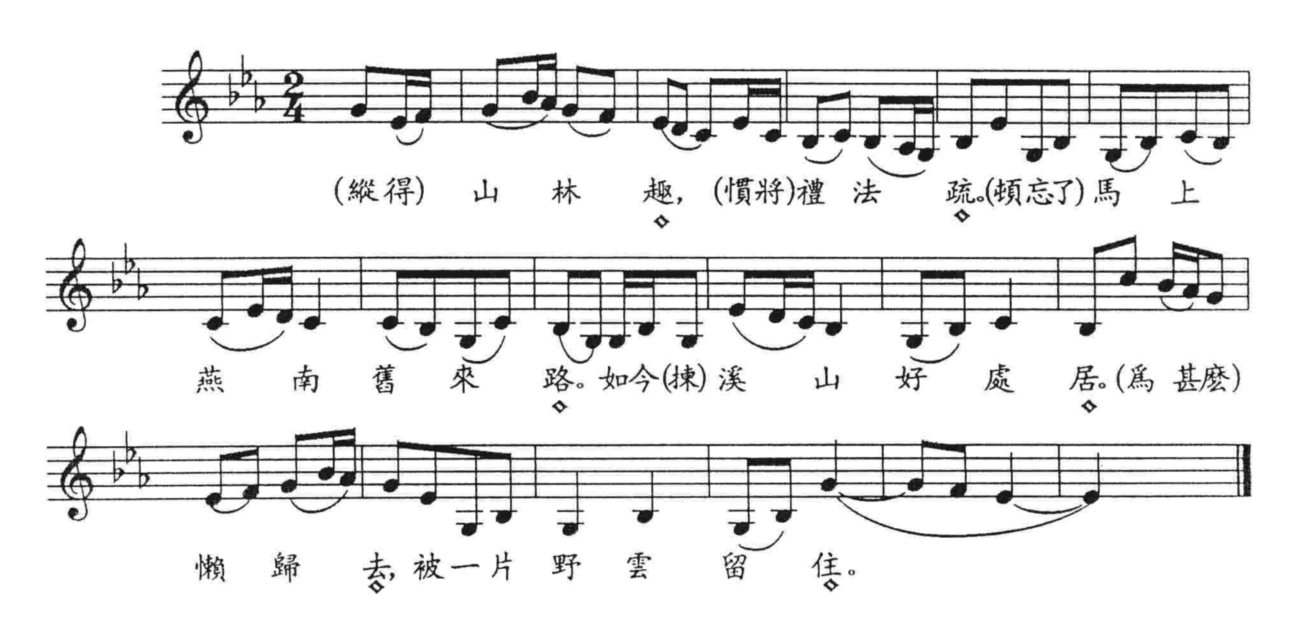
麻郎兒


散板
昨 日(個) 深 居 華 屋， 今日(個) 流 竄 荒 墟。
冷落了歌 兒 舞女， 空閑了寶馬 香 車。

又一體


散板
(知 他 是) 斷 與， 甚 處 外 府
(則 落 的) 繞 青 山 十 裏 平 湖。 駕 一 葉
扁 舟 睡 足 抖擻着 綠 蓑 歸 去。

東原樂


(縱得) 山 林 趣, (慣將)禮 法 疏。(頓忘了)馬 上
燕 南 舊 來 路。如今(揀)溪 山 好 處 居。(爲 甚麽)
懶 歸 去,被一片 野 雲 留 住。

綿搭絮


散板
(也 無 那) 采 薪 (的) 樵 子, 耕種(的) 農 夫。
往來(的) 商 賈, 談 笑(的) 鴻 儒, (做伴的)茶藥 琴 棋
筆 硯 書。秋草 人 情 即 漸 疏,(出 落 的) 滿 地
江 湖, (我可也)釣 賢 不 釣 愚。

絡絲娘


散板
到 今日身無所 如, 想 天公(也有)
安 排 我 處。 (可不道) 呂望嚴陵
自 千 古(這便)算的我春 風 一 度。

拙魯速


散板
(我 今日) 赴京都, 見 鑾輿。(也不是我) 倚仗(着)
功 勞, 敢喝 金 吾。(其實的) 瞞不過(這)近 御, (我)去處
便 去。 那一個 閑 人 敢 言 語, 那 無 徒, (甚的是)
通曉兵 書,(他怎敢) 我 跟前 (我跟前) 無 怕 懼。

又一體

散板

我如今上路途，(你聽我)再囑咐。(則要你)

撫恤軍卒。愛惜民户，兄弟和睦，

伴當賓伏。從今一去，有的文書，申到

區區，(再也)不用支吾。你跟前(你跟前)敢做主。

收尾



鬥鵪鶉

散板　　　　元人百種

(氣的　來)有眼　如盲，有口　似啞，

(恁兩個)綠鬢　朱顏，(也合問恁　這)蒼　髯　皓髮。

(不爭你)背母　拋爹，(直閃的　我)形　孤(也那)影寡，

(婆　婆他　可便那裏)怕　人笑，怕人　罵。

(只待　要急　煎煎)挾橐　攜囊，(穩拍　拍)乘　舟　騙馬。

紫花兒序

散板



(生剌剌弄的來)人離財　散，(眼　睜睜看着這)水遠　山長，

(痛煞　煞間隔　了)海角　天涯。(原來　他將着些)價　高(的)行貨,

(天　那怎引着那個)年小(的)渾家。(倘或間有　些兒)爭　差,

(兒也將恁　這)一雙(老)爹娘(可　便)看(個)甚麽, (暢好　是)心粗膽　大。

(不　爭你)背井　離鄉, (誰替　俺)送酒　供　茶。

小桃紅

散板

(可兀　的)好兒　好　女(都做)眼　前　花。　(倒不如)

不養　他來　罷。(這)打竣(兒)信　着　誰　人

話, 無事(也)待　離　家。(你)爹　娘年　紀　多　高

大, (怎不想)承　歡　膝　下?　(剗地去)問　天



三 台 印

我這裏 聽 言 罷，這的是(則好) 謊 莊

家。(哎 兒 也 你個)聰 明 人(怎便)聽 他 謊 詐，(那 一個)

無 子 嗣 缺 根 芽。裝 (了) 些 高 駄 細 馬，

(和 着) 金 紙 銀 錢 将 火 化。(更有那) 孝 子

賢 孫 兒 女 (每) 打，(早 難 道) 神 不

容 顔，天 龍 鑒 察。

(此曲《元曲選》作《鬼三台》，為《三台印》又名。)

紫花兒序

散板

(且休說)陰陽(的這)造化,(許來大個)東岳神明,(他管你什麼)肚(皮)裏娃娃,(我則理會的)種穀得穀,種麻(的去)收麻。(咱是個)積善之家,天網恢恢不漏掐。(這言語)有傷風化,(你休聽那廝)說短論長,(那般的)俐齒伶牙。

調笑令



可不道)世上則有蓮子花。(我如今)
別無(什麼)弟兄并房下。倘或間(俺)
命掩黃沙，(則將這)衫兒半壁匣(蓋)上
搭。(哎，兒也)便當的(你哭啼啼)拽布拖麻。

絡絲娘



金蕉葉



耍三臺

散板

(我 則 見) 必 律律 狂 風 颯, 将這焰 騰騰

火 (兒) 刮。 擺 一 街 鐵 茅 水 瓮, 列 兩 行

鈎 鐮(和 這) 麻 搭。 (則 聽 得) 巡 院 (家) 高 聲 (的)

叫 丫 丫,(叫 道 将那) 爲 頭 兒 失 火 (的) 拿 下!



青山口

散板

(我則見) 這 家 那 家 門 交 雜,

街 坊 每 救 火 那。(我則見連天的) 大 廈 大 廈

聲 剌 剌, 被 巡 軍 橫 拽 塌。 家 私 家 私

且 莫 誇, 算 來 算 來 都 是 假。 難 鎮

難 壓, 空 急 空 巴。 總 是 天 折

罰。 他 也 波 他 不 睬 咱, 咱 也 波 咱 可 憐 他。 只 看







前曲《金蕉葉》，原本誤刊作《絡絲娘》又一體，今改正。《青山口》，首四句下，脱去五字二句，與正格少异。

鬥鵪鶉

散板　　　　元人百種

(我)弃了 這，千百頃(家) 良田。便是 把 金枷(來) 自解。

(我)沉了 這，萬餘錠家 私，便是 把玉 鎖(來)頓 開。

玳瑁 珊瑚 硨 磲 琥珀。(你當初)生處 生，

(今日 個可 便)來 處 來，再不做(那)天北 (的這)經商，

(我 也)再不做(那)江 南 (的)賈 客。

紫花兒序




(怎教我不)心意 裁劃,(早早的) 安 排。
(待把我這)一寸心 田無 挂 礙,(大道的 事 着你)世人不 解。
(則願 的)一 帆西風,(送上我那)三島 蓬 萊。

天净沙


散板
(有如那)花正 開風卸 風衰,(有如那)月 初圓雲暗 雲埋。
跳不出 (這)塵 寰世界。 (我覷了)委 實痴 騃,
(只當是)裝一 船(家几那)横禍 非 災。


三台印


散板
(也)非是 我 胸 襟 大,將金寶 和 船

載。(我只待)跳出 這 塵 寰(得) 自 在, (你道是)白 髮

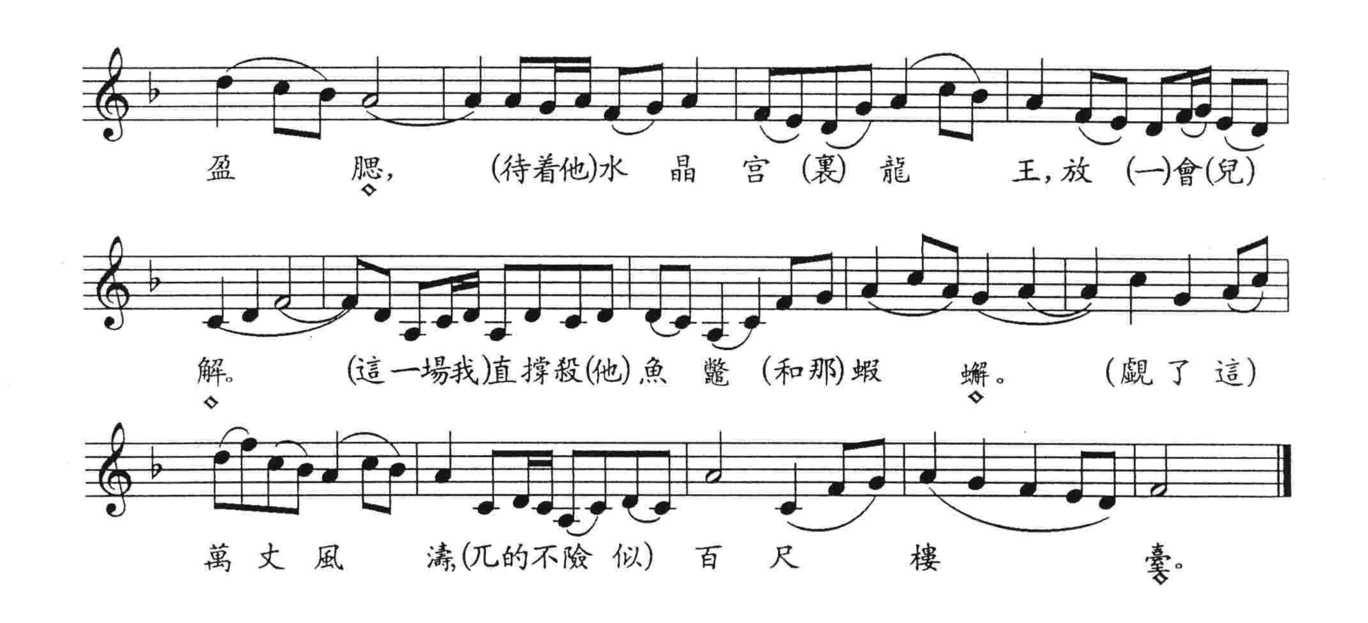
嘆 吾 儕,(我道是)今 番 暢 快 哉,(趁着這)風力 軟, 水 橫

天 地 窄,帆 力 穩, 影 吞 雪 浪 開。(這便 是)

風送 王 勃, (赴) 洪都(的)命 彩。

紫花兒序




盈 腮，(待着他)水 晶 宮 (裏) 龍 王，放 (一)會(兒)
解。(這一場我)直撑殺(他)魚 鼈 (和那)蝦 蟹。(覷了 這)
萬丈風 濤，(兀的不險 似) 百 尺 樓 臺。

憑欄人


天 際 残 霞 幾 縷 裁，水 映
天 心 (有如那)霞 襯 彩。(恰 才個)船隨 (着) 海 岸
開，(抵多少)烟 波 風 送 客。

寨兒令


(我 則 見) 雪 浪 涌， 似 山 排。(可怎 生又)

風 恬 水 平 雲 霧 靄?(難道是)積 羽 沉 舟?

(這金銀呵)反 爲 輕 載? 心 兒 裏 好 疑

猜。(爲甚麼這)番 滾 滾, 海 藏(裏)不 沉 埋? (他本是個)

虛 飄 飄 世 上 (的) 浮 財。(我和你)發 虔 心

禱 上 蒼, 近 岸 口 跪 蒼 苔。拜,

拜,拜, (直拜到那)月 上(的這)海 門 開。

(此曲《元曲選》分作兩首,自“心兒裏好猜疑”句後為《幺篇》。)







調笑令

散板

(我 可 便)自 來，幾 曾 該。(端的便)幾 曾

該，(抵多少)一 夜 西 風 透滿 懷。(諕的那)嬌 兒(和)

幼 女 愁 無 奈。(我)向前來怎 生

遮 寨？(我則見布)形 雲 黯 黯 遮(了)日

色，霎時間四 野 陰 霾。

禿廝兒

散板




雷霆震 半壁 崩 崖，(俺這裏) 輕身(向 前) 將這
海 岸 踹。(你) 還 擔 着，鬼魂胎，哀 哉。

聖藥王


散板
(吹 的我) 頭 怎 擡，(刮 的 我) 眼 倦 開。(又不比)
入 山推出白 雲 來。(漸的呵) 風 力 衰，(忽的呵)
雲亂 擺。(只要你沉了咱) 錦帆舟楫 共 資
財。(做的 個) 一 去 不 回 來。

收尾


散板
(誰不知道)龐居士，誤放 (了)來生債。(我則待)顯 名兒千 年萬 載，



套曲《鬥鵪鶉》，較增字格，首句及第三句，句法有异。《紫花兒序》第二闋句法雖曰合格，第嫌襯字太繁耳。



散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　不伏老

(我也　曾)展土　　開疆，相　　　　持對壘，

(不能彀)富貴　　　榮華(剗　的　將我　來)罷　官卸職。

(他那廝欺　負　俺)大　老元勛，(我不　合打　了那)　無端(的)逆賊。

(今　日　　個)貶(了)　尉　　　　遲，閑(了)　　敬　　德。

(救了　　我)性　　命　　　殘　生，(都虧是)軍　　師世績。

紫花兒序





(此曲《元曲選外編》在"子房公"句後，多"我如今與伴哥每肥草鷄兒，冲糯酒兒"一句。)



小桃紅





(《納書楹》此曲少"他兩個都身歸泉世"句。)

金蕉葉



調笑令




挾 勢。 (若不是) 軍 師 勸 諫 赦(了)罪
累,(險些兒) 死 無 葬 身 之 地。

禿廝兒

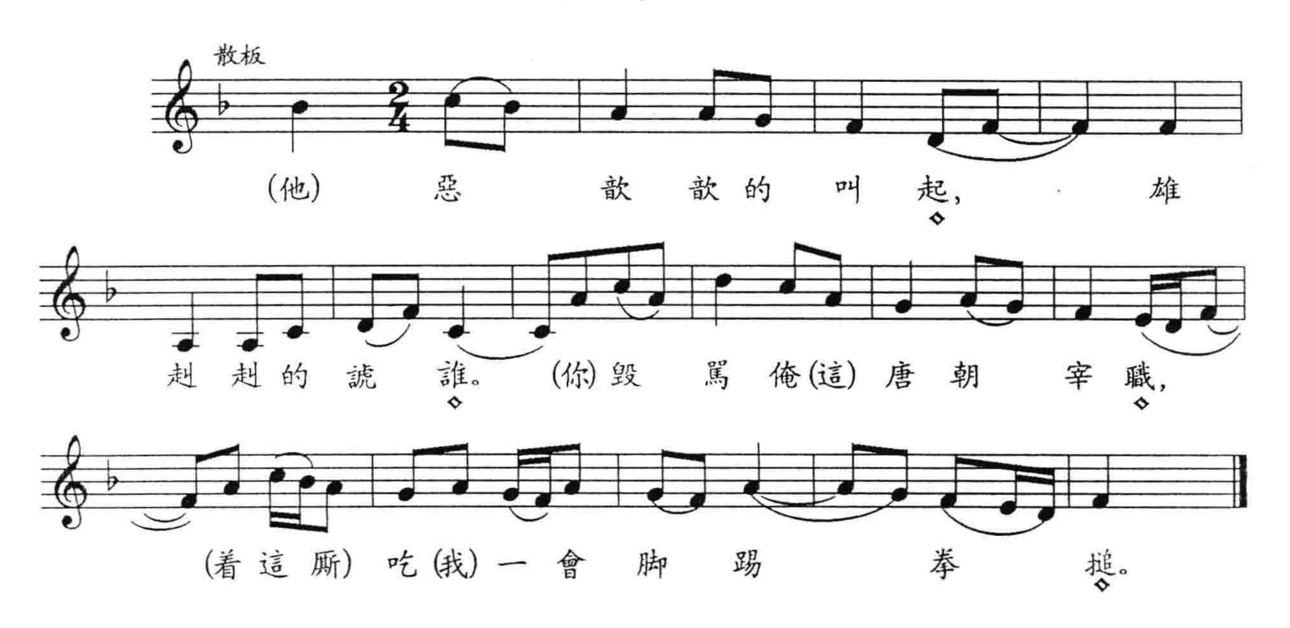

散板
(我) 怎 扶 那 江 山 社 稷,
難 論 那 鞭 鐧 撾 撾,(你 可 便)
强 扶(這個) 尉 遲 (到) 軍 陣 裏。高
麗 家, 搦 相 持,(可着) 誰 敵。

聖藥王


散板
(你) 莫 猜 疑。(我其實) 去 不 的。(到) 朝 中 説與


聖 人 知(我年紀)近 七 十,染 病 疾。(提起那)排 兵
布 陣 似 呆 痴,休提 老 將 會 兵 機。

麻郎兒


散板
(他) 惡 歆 歆 的 叫 起, 雄
赳 赳 的 謊 誰。(你)毀 罵 俺(這)唐 朝 宰 職,
(着 這 廝) 吃(我)一 會 脚 踢 拳 搥。

又一體


散板
(是) 惱 的,尉 遲,性 起。 一 隻 手
攥 住 頭 髻, 縱 虎 軀 輕 舒 猿 臂。



絡絲娘



（此曲《納書楹》為散板。）

耍三臺





又一體

(老則老) 老不了 咱 年 紀。(老則老) 老不了(我)

胸 中(的) 武 藝， (老則老) 老不了(我) 龍 韜 虎 略，

(老則老) 老不了(我) 妙 策 神 機， (老則老 則 我這)

一 片 忠 心 貫 白 日，(老則老) 尚 兀 自 萬夫

難 敵。 (老則老止不過) 添 了 些 雪 鬢 霜 髯，

(老則老) 又 不 曾 駝 腰 屈 脊。

尾聲



(《納書楹》此曲首二句，為前曲“又一體”首二句。)


鬥鵪鶉


散板
赤壁賦
(我則見)赤壁千層,清江萬頃,
水若僧眸,山如佛頂。雨收雲霽,
風清月明,(你看這)玉露冷,銀漢耿。
(趁着這)短棹輕舟,風恬浪靜。

紫花兒序


散板
山明水秀,夜靜更闌,(會)酒友詩朋。
千岩風定,萬籟無聲。舒情,
(抵多少)浪底風光展畫屏。四野(如)懸鏡。



小桃紅

散板

(你看這)魚龍 吹 浪水 雲 腥， 月照

江心 靜。 船過 衝 開 水 中

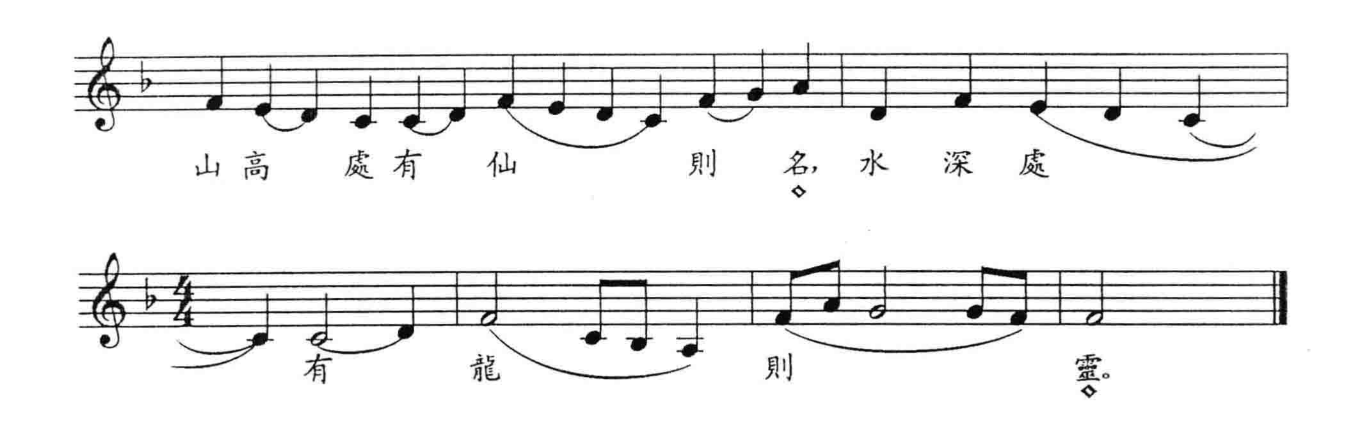
鏡， 櫓 聲 鳴。 呀呀 才過(了) 蘆 花 徑，

(恰 便 似) 鶯 飛 鳳 鳴。 (猛 鷺 起) 白 鷺

雙 并， (因 此 上) 點 破 亂 山 青。

金蕉葉







調笑令

散板

（你道是）水聲，響泠泠。呀！

（抵多少）流盡年光是此聲。翠巍巍，

一帶高山靜。看人間國祚丰

盈。（則願的）吾皇萬歲社稷

興，看江山依舊青青。

三台印


散板
(将 品竹) 才 拈 定, 寧 心 聽(似)
簫 韶 九 成, (怕) 水 底 老 龍 驚。(正)風 寒 露 冷,
(似引)新 雛 紫 燕 花 外 聲。(怨)離 鸞 彩 鳳 月 下
鳴。(恰 便 似) 雁 落 平 沙, 猿 啼 峻 嶺。

聖藥王


曲 未 終, 韵 更 清,(便 似) 子 規 枝 上
月 三 更。 低 一 聲, 高 一 聲, (似)
東 風 花 外 錦 鳩 鳴。 斜 月 睡 聞 鶯。

隨煞


舉目看青山,側耳聽江聲。隱遁(養)姓
名。不戀(恁)世情,無利無名,耳根清靜,
一心定。不受恁是非憂寵辱驚。

收尾


散板
忘憂樂矣乘詩興,玩赤壁千尋浪鳴。
脱離(了)眼前愁,思量(起)夢中境。


踏陣馬


天寶遺事
天上少，世間無，風流
共許，聰俊皆伏，舉止非俗。建座祠堂
親供養，奈何艷質難描
塑。倒鳳顛鸞，落雁沉魚。

鬥鵪鶉


玉自生香，花能解語，蓮步
輕移娥眉掃綠，水調
習歌，霓裳按舞。俏模樣，


好 做 處，宴 罷 瑶 池，人 歸 月 窟。

紫花兒序


(恰正是) 春 心 飄 蕩，色 膽 疏 狂。
醉眼 模 糊，半 團 香 玉，兩 點
瓊 酥。誰 知，盡 日 君 王 看 不 足。(似) 玉 顆
神 珠，(俺也曾) 被 擁 鮫 綃，枕 并 珊 瑚。

青山口


翠 簾 低 簌 碧 蝦 鬚，銀 臺 明 畫
燭。綉 屏 圍 簇 錦 芙 蕖，紅 粉 倒 金

壺。無間阻生嫉妒，就中

醞釀機謀，御筆親差領軍卒。懶離

長安(便上)漁陽路。送到長亭，

坐散離筵，(似畫就)陽關(暮)出塞圖。飲乾

別酒，唱徹驪駒。各分去路，痛懷(銜)

悒快，開口(是)長吁，(更怎禁)一弄(兒)

凄涼，不曾離寸步。

雪裏梅




落花飛絮。歸鴻杜宇。

又一體


散板
往常時(恁)助歡娛，今日便躊躇。(把這)一應
一答，堪憎堪恨，從頭兒盡數。

麻郎兒


散板
(這芳草)自新春長出，到暮秋
凋疏，受天氣風霜雨露，
似人生得失榮枯。

又一體



綿搭絮

散板

(這) 落花 滿地，殘 紅 (起) 有 餘。

一 樹 鉛 華，蕾不成 蕋。(俺) 深 閨 鳳 幃 (中)

錦 綉 鋪，把賞心 漸 消 除，教醉魂 越 糊

突。誰 是 主？半 入 池 塘 半 塵 污。倦凝竚，

春 色 (共) 情 緣，到 頭 (來) 總 是 虛。

金蕉葉


散板
(這 柳 絮) 廝牽惹 輕 香 暗 撲,
相戀顧 春 衫 倦 拂。細 看 來(不是)
楊 花 亂 舞, 却是個 征 夫 泪 簌。

小桃紅


散板
(這 楊柳) 帶 烟 披 霧 嫩 條 舒,不 繫
征 鞍 住。 簇滿紅塵 灞 陵 路, 曉 風
疏,温柔 正 是 春 將 護。 纖纖 瘦 損,
依 依 渾 似, 人立 翠 盤 初。



天净沙


散板
(這 燕子) 翅翩翻繞遍雲衢，語呢喃
驚破華胥。休笑俺分飛子母，(曾占)
綠窗朱户，掖庭中來往攜雛。

醉扶歸


散板
(這 歸雁) 恰向愁邊絮，早促
望中無。一片歸心何太
速，恁已無憂慮。數點青山隱隱，
(更勝如) 萬里人南去。

調笑令


散板
(這 黃鶯) 一 從, 上 喬 木, 更 整
金 衣 來 帝 都。飛 入 杏 桃 花 深
處, 啼 煞 畫 樓 風 物。送 此 行
歌 舊 曲,(也) 不 似 他 一 串 香 珠。

絡絲娘


散板
(這 粉 蝶) 勾 遣 莊 周 間 阻,
不 在 東 君 管 束。(邀) 請 得 香 魂
模 糊 去, (則 向 俺) 夢 兒 (中) 完 聚。


鄆州春
散板
(這　游蜂)忙煞　尋　芳　小　翅
羽，一日　花　香　都采　足，　(没添貨)甜　薺
薺。　蜜釀　出,全不顧俺　苦(淹淹)　情　緒。
東原樂
散板
(這　杜　宇)　偏　情　理，　最　狠
毒，　趕　定　别　離　人　欺　負。
揰斷(得　俺)　區　區　活　受　苦。見今日　在　長
途，尚然　叫道，　不　如　歸　去。

看花回



首闋《踏陣馬》，《北詞廣正》及《曲譜大成》皆收此曲，但第七句皆脱一字，今考原本改正。

鬥鵪鶉


散板
雍熙樂府
(看了這)寶殿 金門,瑤 臺玉閣,
翠閣 銀 屏,珠宮 絳節, (高展着)象 榻 鴛衾,
(低簌下)龍 幃鳳結。 百件奇,所 事 別。
(獸鼎 中)香篆 氤氳,(畫欄 畔) 花 枝蹀躞。

紫花兒序


散板
(霧濛 濛) 湘 簾 半 卷, (風習 習)
檐 鐵 輕 敲, (日 遲遲) 綉 幙
高 遮。 (你看那)鬧 花 深 處, 鶯燕 蜂 蝶,


觀 絶。(他那裏)搧粉翅，理香鬟，
弄巧 舌。(他爲甚)蹴英翻 葉。(只爲這)春色
堪憐，(他也待)留戀 些 些。

金蕉葉


散板
(我這裏)向柳影花陰自趦，
望蕙閣蘭堂近耶。将獸面雙環
慢扯，喚不醒嬌娥醉也。

又一體


散板
誰将這羅幃半拽，(我這裏)轉



小桃紅

(我見他)露 香 鉤, 忙 把 翠 裙 遮, 立 不 穩
金 蓮 趄。(她那裏) 款 啓 櫻 唇 噴 蘭
麝。恰 聽 徹,(却原來)瑤 池 金 母 群 仙 列,(會)花 中
俊 傑。(向) 牡 丹 亭 榭, 筵 宴 逞 豪 奢。

調笑令




智 量 捷,(有)三 百 餘 路 縱 横 列。
全 憑 着 機 見 相 別,(想)人 生 世 情
都 似 也,勝 和 輸 迅 指 堪 嗟。

禿厮兒


散板
先 手 的 争 强 最 切, 失 補 的
怎 地 追 迭。(子那)一 着 差,滿 盤 都 弄
蹶,守 心 静,禁 思 邪,清 潔。



聖藥王


(你 說) 他 心 邪, 厮 間 諜。(似) 龍 争



青山口

散板

(我這裏) 聽 者 喜 也 (也)待學 些,

心兒裏自 忖 節。(你道是)姐姐 姐姐 且 慢

者,這言詞莫 誑 說。清高 怎拚 捨?教 咱

心内 熱。十朝五日 相問 隔,一 時

半刻難弃 撇。 思慮 精 竭, 心 意

常 睽, 引 得 人 情 切。 說 也 麼


說向伊說，悅也麽悅本歡悅。竹徑
梅斜，疏影重疊，(就着這)滿庭
明月，(端的是)一斷清絕。

黃薔薇

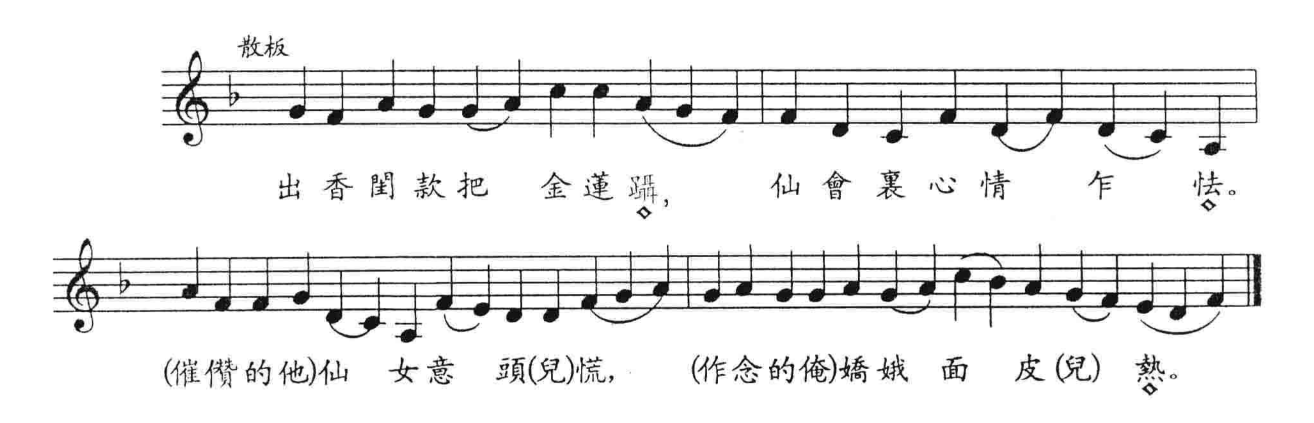

散板
(你看她)按捺的衣服皺裂，
揪撏的鬢髮偏斜。(她那裏)隔舞燕
階前亂跌，韮門鴨欄邊拽扯。

慶元貞


散板
(向)花陰驚起宿蝴蝶，(入)花叢揉損


錦 雲 纈,(踐)花畦 塵土 半 空 惹。堪
嗟,性 大 劣, 村的 忒 吟 啤。

收尾


散板
出香閨款把 金蓮躡, 仙會裏心情 乍 怯。
(催儹的他)仙 女意 頭(兒)慌, (作念的俺)嬌娥 面 皮(兒) 熱。

鬥鵪鶉

散板

雍熙樂府

玉笛 愁聞， 妝 奩 倦 開。鬢 彈

烏 雲， 眉 顰 翠 黛。 慵 轉

歌 喉， 羞 翻 舞 態。 悶

填 胸， 泪 滿 腮，(常 記 的) 錦 字

偷 傳， 香 囊 暗 解。

小桃紅





骸，今春更比前春賽。雕欄砌
綠窗朱户，深院鎖蒼苔。

醉扶歸



鬆却香羅帶，慵整短金釵。無語
無言呆打孩，不厭倦衫兒窄，幾度將
龜兒卦買，何日佳期再？

天净沙



散板
也是咱運拙時乖，致今
雨杳香埋。側脚裏相知不該。



收尾



前《醉扶歸》，《雍熙樂府》誤注《醉中天》，細查句法，系《醉扶歸》，今改正。

鬥鵪鶉

散板

雍熙樂府

玉露生凉,金風送暑。弱柳摧霜,枯荷敗雨。翠减蒼梧,黄添嫩菊。(我這裏)望碧雲,萬里餘。(歸鴉宿)遠樹千里,(新晴帶)残霞一縷。

紫花兒序



無邊業海,(消磨盡)有限歡娛。蕭疏,一弄(兒)秋聲最狠毒。將人辜負,(疏剌剌)葉擁瑤階,(響璫璫)漏滴銅壺。

金蕉葉



小桃紅

散板

(子我這) 釵 橫 鬢亂 懶 妝 梳，離思

逢 秋 暮。(你看這)紅葉 蕭 蕭 被 霜

妒，錦 模 糊，(守着這)淒涼庭院 (把) 時 光

度。(子被這) 簾 影 日 烏，窗 明 月 兔，

(相) 伴 我 影 兒 孤。






不着 空 回 去。 頹氣了駟 馬
香 車。 幾番(價)口(角)頭 剛 道 出,
(又做了)一聲兒 短嘆 長 吁。

絡絲娘


散板
捱 不徹 相思 恨 苦, 也是咱
命 運 孤 獨。(我子道)書 中 自 有
千 鍾 粟,(秀才)誤受 驅 馳 挪 揄。

聖藥王


散板
(見如今) 出 塞 途, 口 北 居,(他犯着)


失儀落簡大招伏。(他如今)爲士
卒，入隊伍。(抵多少)荔枝金帶
紫朝服，(那裏也)黃榜挂名初。

金蕉葉


散板
學孟光(與)梁鴻案舉，
效文君私逐相如。怕甚麽風餐
露宿，悄聲兒輛起香車。

又一體


散板
我情願不合伴侶，盡跋涉遠塞


長 途。若與俺兒 夫 共 睹，(便是) 姻
緣薄 老 天 吩 咐。

又一體


散板
撲 頭面 紅 塵 卷 拂，甕眉梢
翠 黛 難 舒。(子這) 香 肩 重 行 裝
怎 舉，山路窄金 蓮 痛 楚。

慶元貞


半 竿 紅 日 在 桑 榆，滿川 黃 葉 踐 程
途。一鈎新月 挂 天 隅，(我 將 着) 寒 服，(也 待 學)


貞烈女，千里去尋夫。

東原樂


散板
(只爲我)無心緒，(因此上)禮法疏。(也是我)
壯志獨行山南路，(我恰)才過溪山到店
居。(黄昏也)怎前去，謝哥哥暫時留住。

綿搭絮


散板
(我不是)青春(的)女子，(也不是)年少(的)嬌妹，
(也不是)南商北賈，佃客逃奴。(我本是)供送
盤纏一卤夫，(我在那)保定東莊祖業



拙魯速

散板

(單 爲我)芳年 改 換冠 梳，遮掩

花 容，打 扮 尋 俗。 偌近遠路 途，(我)行處

宿 處， 生怕 奸 人 廝 欺 負。(我駡你)潑 無徒，(忒)膽大

心(也)粗。 我 跟 前 (我跟前)没 禮 數。

又一體



逐。(你将咱 圖謀) 休想 賓伏， 放着

兒夫， 似水如魚，把人凌 辱， 忒煞

欺負。 從今一去，寫紙文 書，官司分 訴。

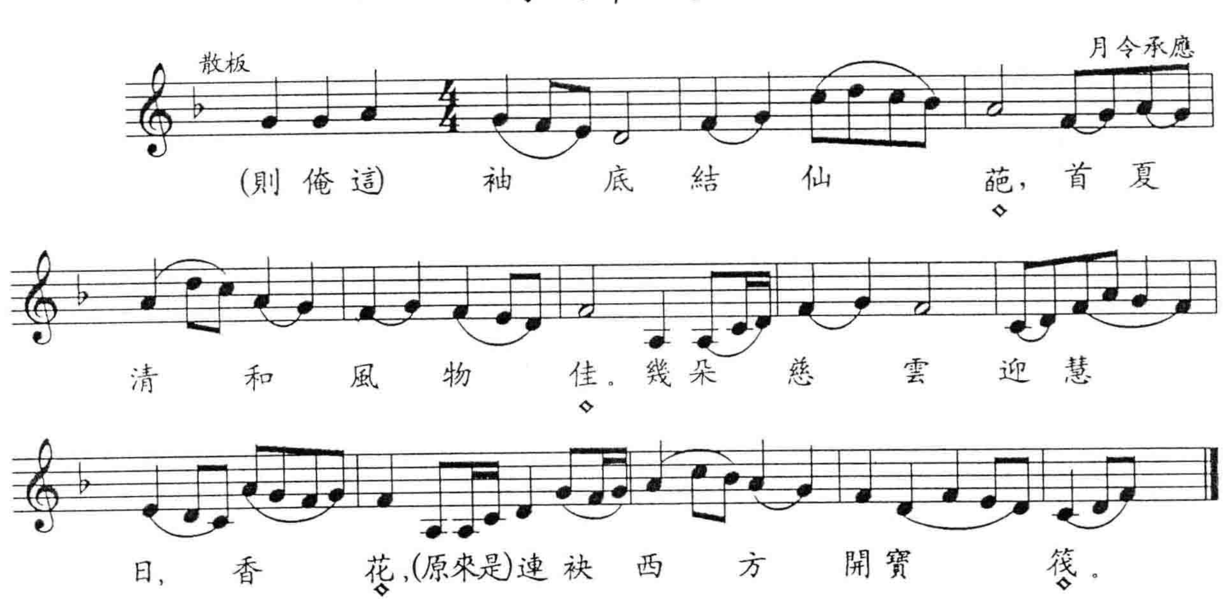
(你再來)我跟前 (我跟前)敢 弄 侮。

收尾

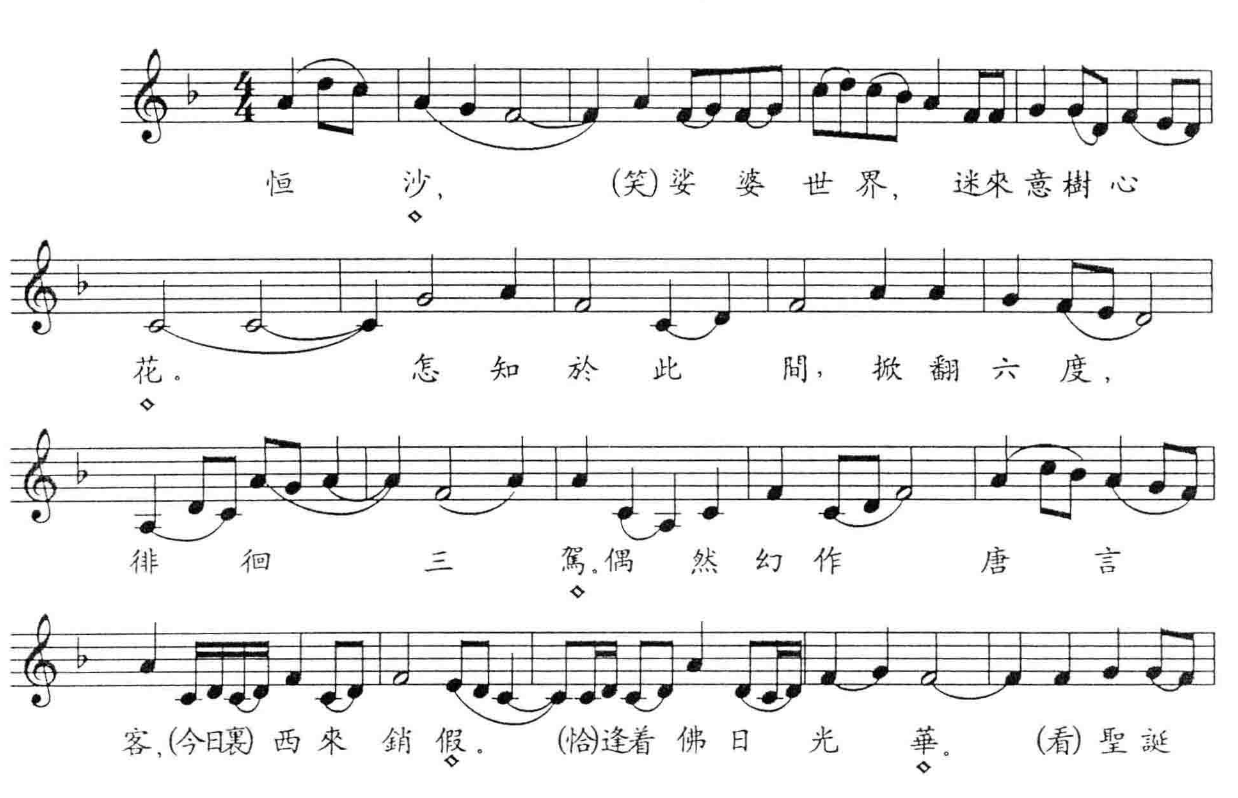


前《調笑令》，按《雍熙樂府》誤刊《踏陣馬》，《金蕉葉》三闋，首二闋誤刊作《麻郎兒》，按用《麻郎兒》，其第二闋必用二字用韵，三句幺篇格。《金蕉葉》之第三闋誤刊《絡絲娘》，《慶元貞》誤作《雪裏梅》，《綿搭絮》誤刊《拙魯速》，《拙魯速》之又一體，誤刊《寨兒令》，皆前人偶誤，俱為改正。

南鄉子


散板
月令承應
(則俺這) 袖 底 結 仙 葩，首 夏
清 和 風 物 佳。幾朵 慈 雲 迎 慧
日，香 花，(原來是)連 袂 西 方 開寶 筏。


古竹馬


恒 沙，(笑)娑 婆 世 界，迷來意樹心
花。怎 知 於 此 間，掀 翻 六 度，
徘 徊 三 駕。偶 然 幻 作 唐 言
客，(今日裏) 西 來 銷 假。(恰)逢着 佛 日 光 華。(看) 聖 誕


祥 敷，(那)般若波 羅 無縫 罅。(可知道)菩 提
有 子，(不枉了)法 喜 爲 家。

天净沙煞

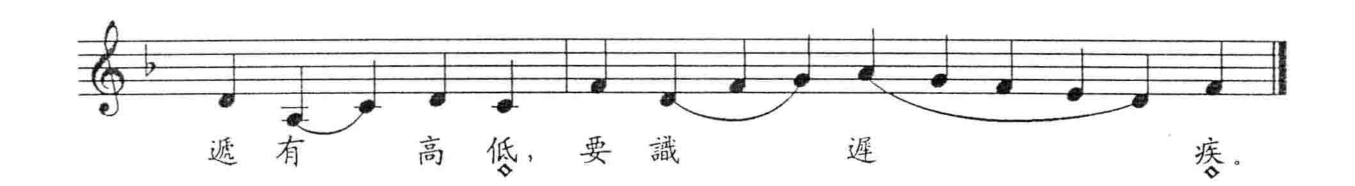

散板
真 個佛力 無 涯，感生生(都做了)夢日 呑 霞。
(俺且學)送子觀音菩 薩，(則這)枝頭楊柳，
(只索把)玉樹 芝蘭隨 處 灑。

鬥鵪鶉


散板
雍熙樂府
四角盤中,三十騎裏,多少機關,包藏見識。
席上風前,花間樹底,豈鬥剛,
各論智,盤樣新奇。聲清韵美。

紫花兒序

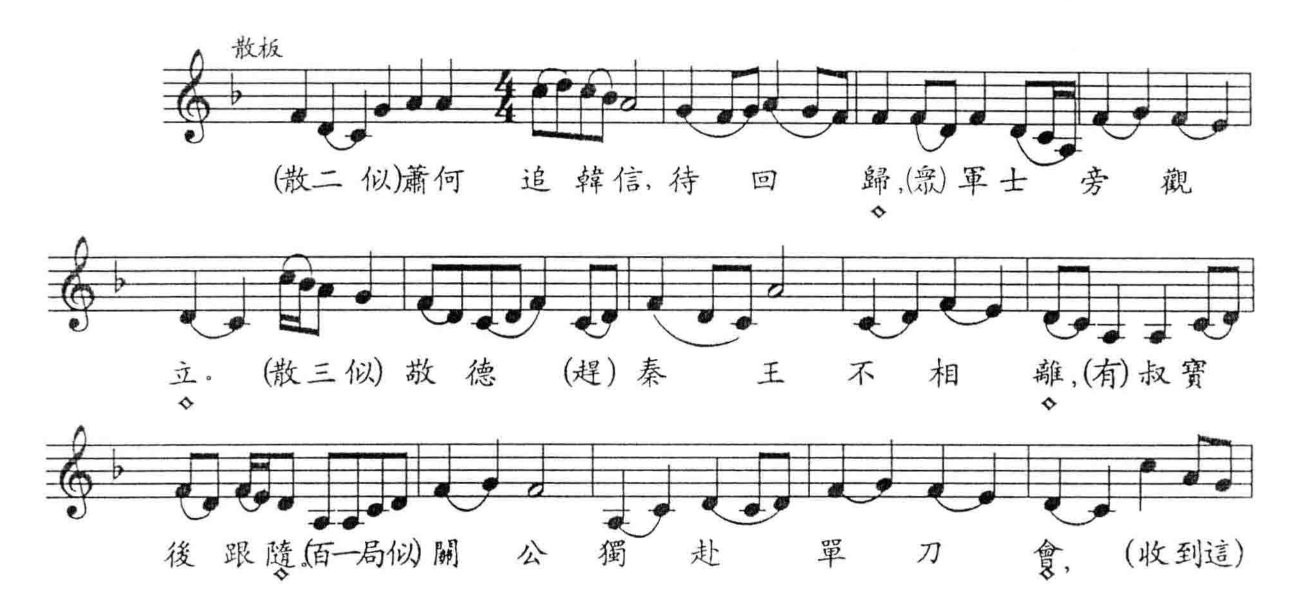

散板
(月兒對)渾如水照,(夕兒花)有若雲生,
(點兒疏)恰似星稀。馬兒(齊)擺下,
色(兒)大休擲。(會拈色的)便宜,
(更)遮馬雙行休倒提。(雖憑色)難同使力,


遮有高低，要識遲疾。

天净沙


散板
盤中排營寨城池，眼前無弓箭旌旗，
心内有刀槍劍戟。(局面兒)幾般行勢，
似英雄征戰相持。

小桃紅


散板
(散二似)蕭何追韓信，待回歸，(衆)軍士旁觀
立。(散三似)敬德(趕)秦王不相離，(有)叔寶
後跟隨。(百一局似)關公獨赴單刀會，(收到這)





三台印

散板

（兩　家局）安　營　地，　施　謀

智，（似）挑　軍　對　壘。（等）破　綻　用　心

機，（色兒似）飛　沙　走　石，（漢）高　皇　對　敵

楚　項　籍，　諸葛　（亮）要　擒　司　馬

懿，（那兩個）地割　鴻溝，（這兩個）兵　屯　渭　水。

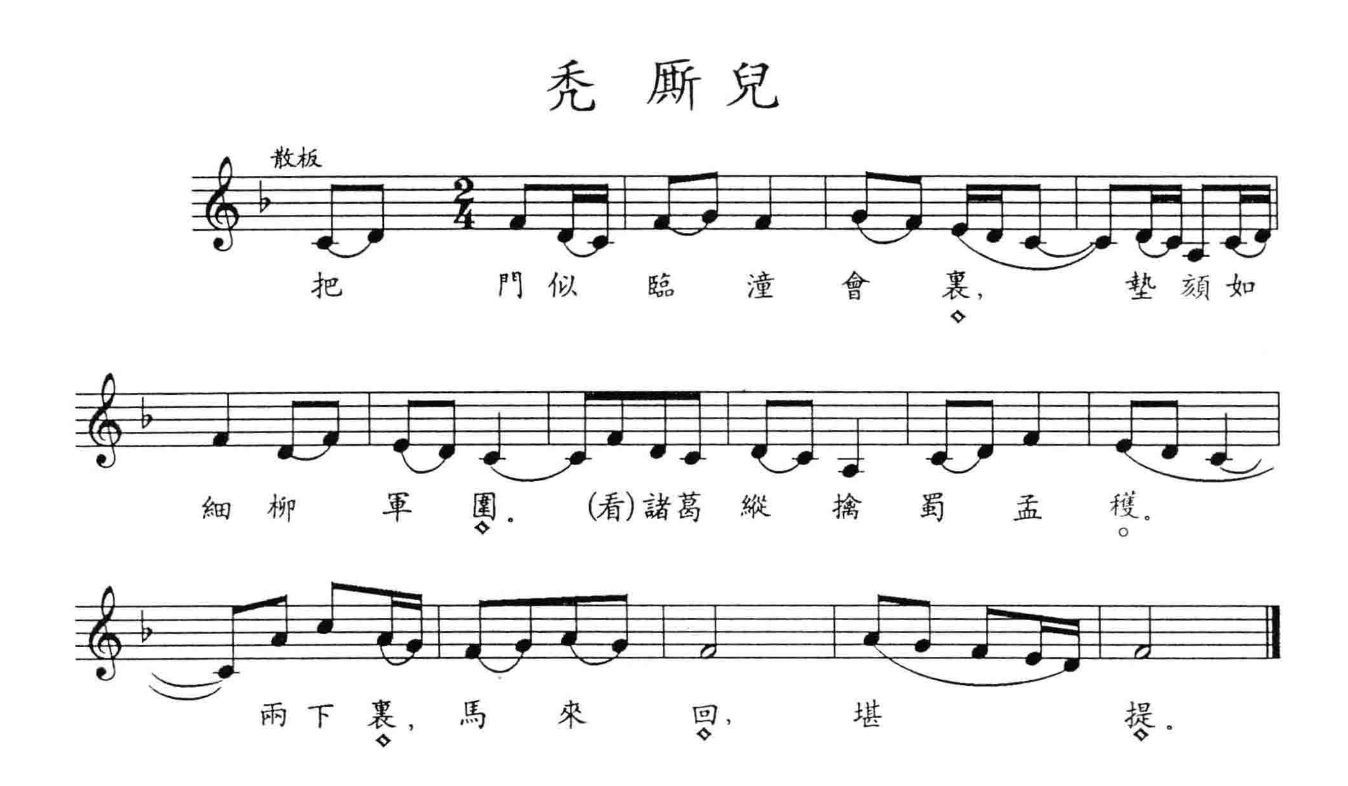
金蕉葉


散板
(徹 底似) 孫 臏 伏 兵 未 起,
(外 劃 似) 孫 武 挑 兵 教 習。(五梁似)呂 望
兵 臨 孟 水,(六梁似)呂布 遭 圍 下 邳。

調笑令


暗疾,函 谷 孟 嘗 歸,不 下 鴻 門 樊 噲
急。失 家(如) 誤 了 吴 元 濟, 點 頦 如
跳 溪 劉 備, 無 梁(如) 火 燒 曹 孟
德, 撞 門 如 拒 水 張 飛。

禿厮兒


散板
把 門似 臨 潼 會 裏, 塹 顏 如
細 柳 軍 團. (看)諸葛 縱 擒 蜀 孟 獲。
兩下裏, 馬 來 回, 堪 提.

聖藥王


等 一 擲, 心暗 喜,(并) 合 梁 恨不(的)
馬 都 回.(恰) 四六 十,(又) 三 四 七,(更)
幺三一二緊相隨,心急馬行 遲.

又一體



又一體

散板

(幺五梁)没氣力，(幺四梁)終較

得. 幺三梁道(吃了)棧羊肥。(鞍肚梁)

破到底，(單單梁)無用的，二梁

誰道不空回，(則)不破怎支持。

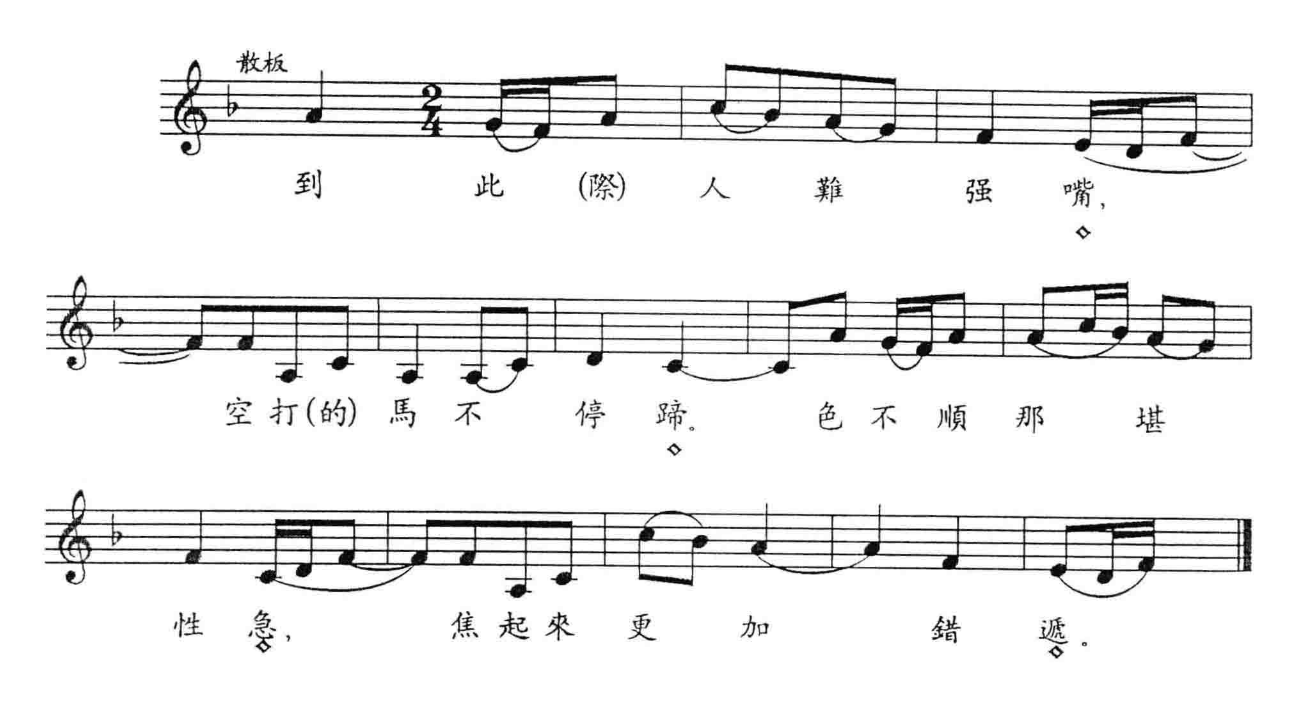


又一體


若論遲， 有甚奇，破着(個) 不打枉驅
馳，(怕兩帖子) 救一道，(兩馬)可當十。(巴) 到家
不得馬休提，(更有)截七帶去的。



麻郎兒


散板
到此(際)人難强嘴，
空打(的)馬不停蹄。色不順那堪
性急，焦起來更加錯遞。

又一體


着的，可 知，見疾。 當局者 委實 着 迷。
休懼怯 捱 他 免 回，如征戰 要 加 神 氣。

絡絲娘


散板
(怕 的 是) 蓋着 門，埶着 頦 又 起。 (村 的 是)
把 着馬 揭 着 頭 蓋 底，(來)到 後 喝 着 (的)
應 着 的， 也隨邪 順 着 人 意。

綿搭絮


明 皇 當 日，力 士 跟 隨，曾 拈 色 數，



收尾



前曲《綿搭絮》。末二句應一四一五兩句，此變作七字對仗句法，是為變體。其《小沙門》，《雍熙樂府》誤刊《小拜門》，今改正。


鬥鵪鶉


散板
雍熙樂府
萬國來朝，千邦納表，士庶康寧，
黎民快樂。節遇端陽，大開殿閣，
(應蕤賓)艾虎懸，(宜時序)蒲觴酌，
(都則爲)聖主寬仁，(内宰每)殷勤走嘌。

紫花兒序


散板
(則聽的)春雷鼓響，震地鑼鳴，
雲磨旗搖，征塵起處，駿馬咆哮，堪畫堪描，
百丈旗開第一遭。(隨後有)二仙傳道，



寨兒令

散板

(坐 鞍 心) 亦 效 勞,(四 夷 解) 盡 來

朝。(有)仙人指路 雲 霧 瞧,(李 存 孝) 打 虎 威 風,

(漢 李 廣) 射 雁 穿 雕, (尉 遲 恭) 戰 (八) 将

逞 英 豪。取 經 回 白 馬 馱 着, 雙 飛 燕

綽 水 擇 毛。 挾 槍 趕 鐽 疾, (有) 背 坐

老 僧 喬。(鬥 争 環) 二 鬼 厮 奪 着。

小桃紅

散板

揭 鞍 換 屜 使 心 苗，隔 肚
穿 錢 妙。倒 挂 枯 松 捨 身
落，(前 跌 塵) 在 分 毫，金 鈎 拂 屜 誰 知
道。(且休説) 隔 二 騙 三， 流 星 趕 月，
(都 不 如) 燕 子 去 奪 巢。

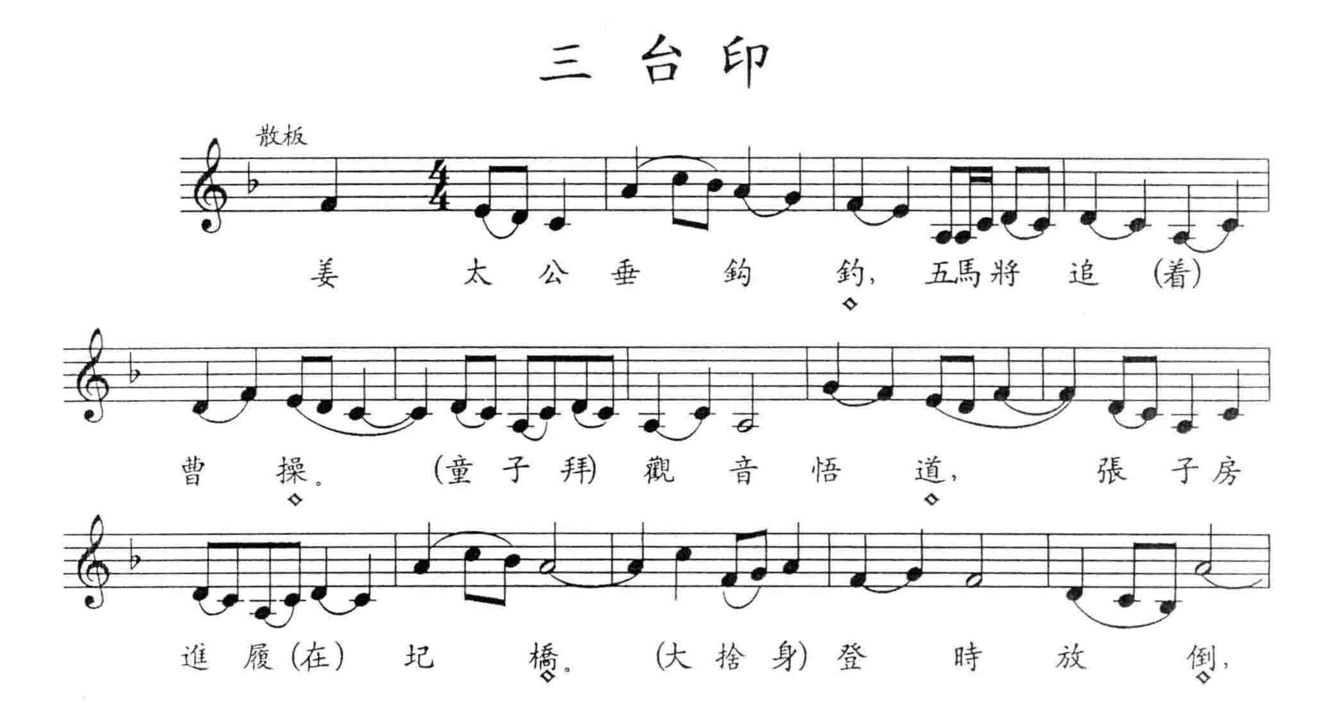
金蕉葉



調笑令


散板
(見 八 鑾) 近 寶, (四毛女) 逞 妖 嬈, 呀!
(我則見) 六 臂 哪 吒 顯 躁 暴, 張 天 師,
馳 虎 施 玄 妙, 挾 黄 巾 要 獻 功 勞。
擔 水 救 火 馬 上 挑, 後 探 鞦 側 坐 鞍 轎。

三台印


散板
姜 太 公 垂 鈎 釣, 五 馬 將 追 (着)
曹 操。 (童 子 拜) 觀 音 悟 道, 張 子 房
進 履 (在) 圯 橋。 (大 捨 身) 登 時 放 倒,


金 剛 獻 杵 手 搦 着，二 郎
趕日 轉 幾 遭。秋千 子 施展 精 神，
(有) 玉 女 揮梭 弄 巧。

禿 厮 兒


散板
野 馬 鏟 從 來 見 少， 剪 刀 股
前 後 相 交。 追 風 賦 旗 手 内
招，領 搭 頦，最 難 學，(可 也) 無 褒。

聖 藥 王


散板
(僵 板 闥) 直 定 腰， 節 節 高，


五 猿 争 果 摘 仙 桃。(左 插 花) 手 下
疾,(右 插 花) 上 馬 牢。 踏 梯 望 月
看 雲 霄,旱 水 磨 轉 千 遭。

黃薔薇


散板
夜 叉 探 海 潮, 倒 卷 簾
懸 高。 餓 虎 撲 食 煞 爪,
滚 綉 球 獅 子 卧 倒。

慶元貞


耿 恭 拜 井 把 香 燒, 五 鬼 鬧 判


亂 揪 着。歸湖(的)范 蠡 樂(道)逍 遙,(雙馬解)
拖 着, 斜 插 柳 梢, 五匹馬 亂 争 跑。

拙魯速


散板
(我則見) 滾鬃過 膛 又 一 遭, 鐙 裏
藏 身 暗 偷 瞧。(斬)蔡陽 氣 豪,(射) 白 猿
正 着, (耍)孩兒 量 馬 比 低 高。弓箭 鏇 宜 咏
宜 嘲。(你試看) 左 入 鞍 右 入 鞍, 百 計 較。

又一體


三 上 馬 兩 臂 勞, 金 鷄 獨 立

着,(有十閙) 子 弟 清 標。三 耍 旗 摇, 單 獻

靴 蹺, 箭 對 飛 刀。 我則見肩 樁 偏 高,

攀 胸 絶 妙, 四 季 跌 落, (單 獻 鷹)

放 的 疾 (大 打 圍) 才 散 了。

收尾



收尾末句，應是五字句，此作八字句，乃收尾中之變體也。

鬥鵪鶉


散板
雍熙樂府
歐陽子方夜讀書，有聲自西南乍猛。
掩黃卷危坐神驚，對青燈忽聽膽冷。
響珊珊密灑疏敲，冷清清無行少影。勢不停，
怒轉增。(瀉潺湲)瀑布千尋，(卷洶涌)波濤萬頃。

紫花兒序


散板
(淒涼如)蕭颯淅瀝，(聲恶似)驟雨盆傾。
(呼號若)砰湃奔騰。雷霆霹靂，
金鐵鏦錚，堪驚。又似銜枚赴敵兵，


不聞嚴令，但聽蕭蕭，人馬行聲。

小桃紅


散板
我謂童子此何聲，汝出階前
聽。童子聞言即從命，
到中庭，悄無迹踪大猶勁。銀河耿耿，
疏星光映，相伴月華明。

寨兒令


童子驚，問先生。(自)沉吟坐到
二三更。出户閑行，倚樹潜聽。

聲 在 樹 頭 鳴。是 商 君 今 夜

司 征， 遵 號 令 法 取 施 行。(慘) 一 天

横 殺 氣，(助)萬 籟 起 秋 聲。 聽，

(好 教 人) 感 時 序 痛 傷 情。



金蕉葉



禿廝兒




之 名。 於 時 爲 金 又 象 兵。秋
爲 官， 而 司 刑，可 更 傷 情。

聖藥王


春 發 生， 秋 結 成， 世 間 草 木
本 無 情。 草 正 青， 木 正 榮，忽 然
當 此 更 凋 零。(敢這正是) 惟 人乃 物 之 靈。

三台印


散板
百 憂感 心 無 定， 萬事執 形 多
病。 動 其 中 必 揺 彼 精， 尚日 月 有 虧


盈。笑 痴 人 未 省, 思 其 智 之 所 未 能, 憂 其
事 之 所 未 行。(徒) 形 體 勞 勞, (昧) 心 胸 瞑 瞑。

收尾


散板
怪 予 童 子 呼 無 應, 正 鼾 睡 垂 頭 未 醒。
(但聞的) 四 壁 鬧 蛩 聲, (更和這) 助 我 凄 涼 伴 燈 影。

鬥鵪鶉


雍熙樂府
畫閣初開，紗幮半啓。
香冷龍涎，茶溫鳳髓。午夢
才醒，春酣乍起，倚翠屏，靠綉幃，
雲髻重梳，鸞妝再理。

紫花兒序


散板
（束翠腰）春風楊柳，（映紅妝）
曉日芙蓉，（漾金盆）秋水玻璃，
（掬明月）手如玉雪，（堆雲鬟）領似



小桃花

藕花香裏晚風微,倦倚欄杆立。兩鬢斜分玉蟬翼。半縷兒不相隨。

齊臻臻,尚有新痕迹。(多管是)星前月底,

燃香設誓,那時節,剪下了未曾齊。

金蕉葉





調笑令

散板

(恰 甫 能) 挽 起, 緑 雲 堆, 緑 雲

堆, 呀! 映 對(着) 菱 花 看(了) 一 回。施 朱

傅 粉 天 然 媚, 淡 妝 濃 抹 都 宜。(短) 金 釵

畫 成 雙 黛 眉,似彎 彎 初月 生 輝。

三台印


風流婿，曾相會，結髮在芙蓉帳底。
成連理效于飛。洞房深似夜裏，(似)金沙
日暖卧翡翠。碧桃花，月前鸞鳳
栖，(那些兒)美愛幽歡，輕憐痛惜。

禿廝兒


散板
金鳳翹鴛鴦眊睡，翠雲冠
瓔珞珠璣。(换一套)榴花舞裙金縷
衣，(似)幪兒上，畫來的，(一個)楊妃。

聖藥王


散板
(我 見他) 初 睡 起, 美 艷 質,
鏡臺(前)滿 泛 紫 金 杯。品 玉 笛, 披 羽
衣, 春 寒 浴 罷 玉 蓮 池,嬌怯怯 海 棠 肌。

麻郎兒


散板
(似) 這 般 花 容 玉 質, 盡 消(的)
翠 繞 珠 圍。擺 列 着 梳 妝
首 飾, 盡 都 是 縷 金 鋪 翠。

又一體



散板
打扮的，恁的，整齊，(更)傾國
傾城容儀。斜插犀梳在鬢底，
烏雲邊月兒西墜。

絡絲娘



散板
花月貌人間第一，所事兒
風流旖旎。一點芳心
可人意，轉星眸百般嬌媚。

東原樂



拙魯速

散板

門草向錦堂裏，采蓮歸畫橋西。

丫鬟陪侍，女伴相隨，拾翠尋芳

共游戲。(當時情)動春意，燕約

鶯期，(柳陰中)忒風流 (忒風流)忒情致。

又一體


忒胡伶，忒精細，百般(兒)體態，
一捻(兒)年紀。丁香半吐，豆蔻初肥，
蝶使蜂媒，趁東風尋嫩蕊。

青山口




散板
向繡幃，共才郎密約幽期，夜深
花影移。玉簪半墜，金鳳斜飛，
翠鬟鬆雲亂堆。淡掃娥眉
遠山低，微掩春衣露冰肌，恰似

燕初飛，行步相隨，纖手相攜，笑臉相偎，殢雨尤雲意似痴。錦被堆堆，花燭輝輝。歡極，(將)羅帕拭香汗微。這一回不知怎的，情思昏迷，(恰一似)楚陽臺夢兒裏。

禿厮兒



收　尾



前《拙魯速》二闋，《雍熙樂府》誤作《東原樂》之幺篇，并作一曲，今為改正。《拙魯速》之又一體，首二句脱去三字，又减第六四字一句。《青山口》，《雍熙樂府》所載字句差訛，幾不成文，此依《廣正譜》改正，但較正格有异。《耍廝兒》，《雍熙樂府》題曰《耍三臺》，非。細較句法，與《禿廝兒》同，惟多第四、七字一句，是為增句格。

廳前柳



散板
董西廂
蕭索 江 天 暮，投 宿 在 數 間
茅 舍。夜 永 愁 無 寐，
漫 咨 嗟，床 頭 上，怎 寧 貼。

又一體



倚定(個) 枕 頭 (兒) 越 越 (的) 哭，哭 得
悄 似 痴 呆。畫 櫓 聲 搖 拽。
水 聲 嗚 咽，蟬 聲 助 凄 切。

蠻牌兒


活 得 正 美 滿,被 功 名 使 人
離 缺。知 他 是 我 命 薄, 你 緣
業。比 似 他 時, 再 相 逢 也。這 的 般 愁,
兀 的 般 悶, 終 做 話 兒 說。

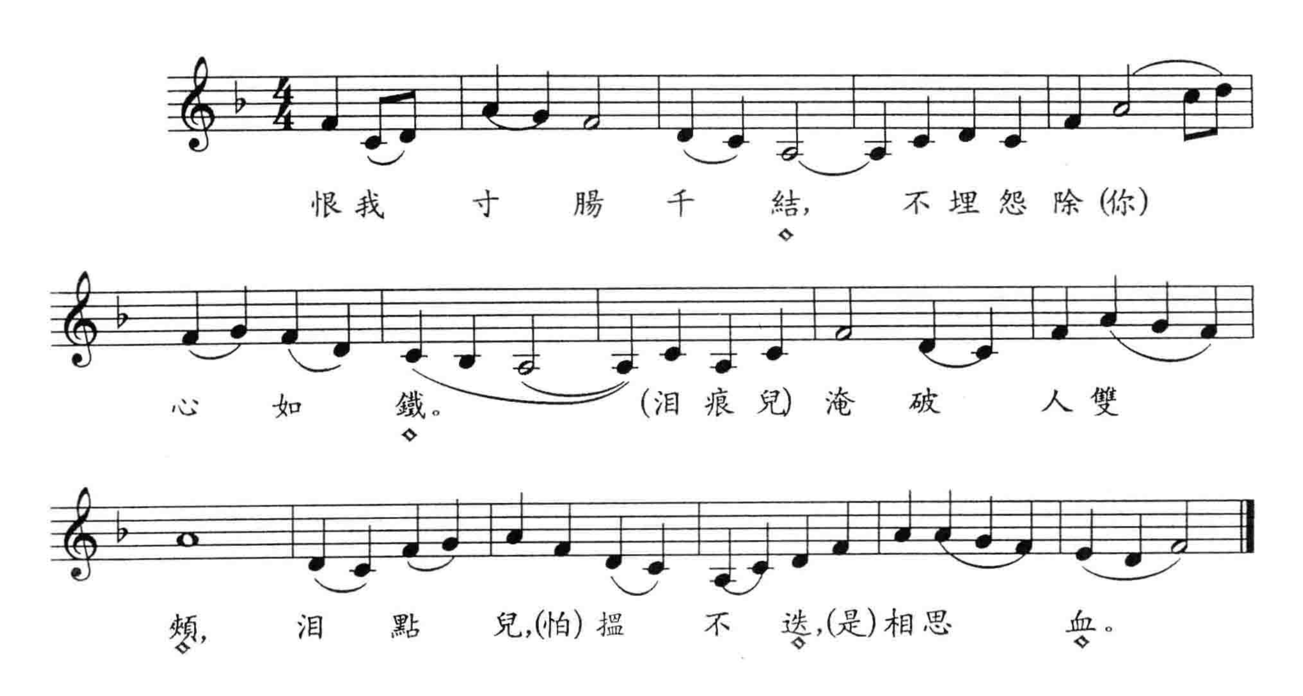
廳前柳


料 得 我 兒 今 夜 裏, 那 一 和 煩 惱
啤 嚥, 不 恨 (咱) 夫 妻 今 日 別。
動 (是) 經 年, 少 (是) 半 載, (恰) 第 一 夜。

山麻秸


淅零零地, 雨打芭蕉葉,急煎煎地,
促織(兒)聲相接。做得(個)蟲蟻(兒)天生(的)劣,特故把
愁人(做)脾憋,更深後越切。

廳前柳


恨我寸腸千結, 不埋怨除(你)
心如鐵。(泪痕兒)淹破人雙
頰,泪點兒,(怕)揾不迭,(是)相思血。

尾聲



此套曲，以上數體，諸譜皆不載，僅見《董西廂》有此套式，今錄其原套，以廣其式。但《廳前柳》之第三曲，原本作《蠻牌兒》又一體，《廳前柳》之第四曲，作《山麻秸》又一體，較其句法，與《蠻牌兒》、《山麻秸》迥异。細考詞譜，却與宋朱雍《廳前柳》詞之幺篇同，此二體惟多襯字耳，今為考正。

金蕉葉


散板
詞林摘艷
講 燕趙 風 流 莫 比，說秦晉
姻緣 怎 及，論吴越 精 神
未 已，配南楚儀 容 最 美。

調笑令


楚 儀，美 人 兮，薄注 櫻 唇 淺 畫
眉，鳳 釵 斜 插 烏 雲 髻。 襯冰 綃
玉 葱 纖 細， 輕 顰 淺 笑 聲 漸
低， 這 風流 幾 個 人 知？

秃厮兒


散板
花正 好 香 風 細 細, 柳 初柔 良 夜
輝 輝。(占 定 個) 紅 嬌 綠 柔 花 月
國, 花簇簇, 柳 依 依,(也波) 相 宜。

聖藥王


花 影 移, 月 影 移,
留 花 玩 月 飲 瓊 杯。 風 力
微, 酒 力 微, 乘 風 帶 酒
立 金 梯, 風 月 滿 樽 時。



絡絲娘


散板
2/4
三 生夢 一 聲 唱 回，一
場 舞 三 生 夢 裏，萬 劫 千 年
不 容 易，也 是 前 緣 前 世。



收尾


散板
4/4
(就) 今 生 設 下 來 生
誓，來 生 福 (是) 今 生
所 積。(拚 死 在) 連 理 樹 兒
邊，(願 生 在) 鴛 鴦 隊 兒 裏。



喬合笙

散板　　彩樓記

喜得功名遂，重沐提攜，荷天天，

配合一對兒。如鸞似鳳夫共

妻。腰金衣紫身榮貴，(今日)謝得

親幃。(和你)兩情深感激。喜(喜)重相會，畫堂

羅綺駢珠翠。歡聲宴樂春風細，今日

再成姻契，(和你)效學于飛，如魚似水。

又一體



彩樓上,結會時,巫山待阻雲雨期。争些誤却鸞凰

配,(教奴)受盡孤凄,(和伊)冷落(在)荒村

裏,喜(喜)重相會。畫堂羅綺駢珠翠,

歡聲宴樂春風細。今日再成姻

契,(和你)效學于飛,如魚似水。

調笑令




杯 盤, 水 陸 (上) 排 筵 會。狀 元 郎
虎 榜 (上) 名 題, 狀 元 郎 虎 榜 上
名 題。(我 則 見) 蘭 堂
畫 閣 列 鼎 食, 永
團 圓 世 世 夫 妻。
道 和
日 前, 惟恐(怕) 人 談 恥, 一時
嗔 怒 是 虛 脾。不道相嫌 弃, 此時 無 計 可
留 伊。(到)今日 裏, 歡樂拚沉 醉, 拚



又一體

縱 饒， 昔 有 閑 言 語，

是非 長 短且 休 提。看此般勤 意，世情 冷 暖自

心 知。(到)今日 裏。 歡樂拚沉 醉， 拚

沉 醉，莫忘 昔 日 彩 球 兒。

禿厮兒





豹子令

春賞名園花似綺，

景最奇。十里荷花

棹輕移，(可不)兩相宜。畫堂

日日排佳會，莫教辜負好

良時。(教)旁人傳説彩樓記。

又一體



丹 桂 飄 香 花 正 輝， 秋 夜
遲。 冬 雪 紛 紛 綻 寒 梅，(此 時)
飲 瓊 卮， 畫 堂 日 日 排 佳 會， 莫 教 辜 負
好 良 時。(教) 旁 人 傳 説 彩 樓 記。

聖藥王



散板
(則 聽 得) 音 律 齊， 聲 韵 美， 樂 醄 醄，
慶 賞 做 筵 席。 不 暫 離， 步 步 隨。
好 姻 緣， 端 的 (是) 不 相 離，(和 你) 永 遠 效 于 飛。

梅花酒



逢節遇時，稱心如
意，香風院落歌聲美。斟綠
蟻泛金杯，斟綠蟻泛金杯。畫
堂中歡笑美。爭如我和伊，
同樂綉幃，盡今生效連理。
又一體
朱幌綉幃，洞天福
地，一似誤入桃源裏。這





收尾



按《喬合笙》套，《元人百種》從無此體，始見于《彩樓記》末折。考其原本，系南越調全套。所用《合笙》二闋、《道和》二闋，《門蛤蟆》、《憶多嬌》各一闋，《豹子令》、《梅花酒》，各二闋，末用尾省作結，統名《喬合笙》套，後人將《合笙》、《道和》、《豹子令》之第二曲并《門蛤蟆》、《憶多嬌》俱為删去。另作《北調笑令》、《耍廝兒》、《聖藥王》三曲，間於《道和》之前後，作南北合套，其演劇家，蓋欲巧合排場，將此二格，皆改唱作純北腔矣。如《荊釵記》、《爛柯山》、《長生樂》諸套，比比皆然。今查越角宮詞弦索譜，亦有南北套體，純作北腔者。大抵演劇家之純唱北腔，由此而來，今將《合笙》、《道和》、《豹子令》之第二曲，仍歸本套，以《調笑令》、《禿廝兒》、《聖藥王》間之，作純北腔唱法。仿宮詞弦索譜之意，見者勿以南北合套體，而純唱北腔為訝也。

看花回



綿搭絮

打 番 兒 漢,(俺是) 打 番

兒 漢,(哨尖頭 有俺的) 正 身

迭 辦, 祖 貫 南 番。(到這無)

爺 娘 田 地 甘 涼 畔,

順 風(兒) 拜 別(了) 悶 摩 山,(你) 收了這



又一體

散板

(小 番 兒) 身 才 輕 巧，(小 番 兒)

口 舌 瀾 翻。(小 番 兒 曾 到) 羊 同

黨 項，(小 番 兒 也 到 那) 昆 侖 白

蘭。(小 番 兒 會) 吐 魯 渾 般，骨 都 古 魯，(小 番 兒 會)

別 失 巴 的，畢 力 班 闌，(小 番 兒 會) 一 留 咖 喇(的) 講(着) 鐵 里，

(小 番 兒 也 會) 剔 溜 禿 律 打(的) 山 丹。

青山口


散板
(但　教俺) 穿 营 入寨 無 危 難,白茫茫
沙氣 寒,(将一領) 答思叭兒 頭 (毛) 上 按,(将一個) 哨 弼力兒
唇 (綽)上 安,(敢則是) 夜 行 晝 伏, (説甚麽) 水宿
風 餐,(止不過) 敲象牙 抽 豹 尾,(有甚麽) 去不得
也那顏。(這場事) 大 難 大 難, 你着俺 行 反
間, (向) 刀尖 劍 樹 萬 層 山。(你教俺) 赸 也不
赸, 頑 也不 頑。(太 師呵 你教俺) 没事的 詀 人
反, 将何 動 撣, 着甚(麽) 通 關。

聖藥王


(天 天天 你教俺)兩片皮,(把)鎮 胡
天, 玉 柱 輕 調 侃。三 寸 舌,(把)
架瀚海, 金 梁 倒 放 翻,俺其實 有
口 難 安。

慶元貞


散板
(則 將這)紙條兒,(紙條兒) 窣地(的)莊嚴 看(須不比)
知風識水俏紅 顏。 倒使(着)寒江 楓葉
丹,你道 灘,也麼 灘,透 燕支 山外 山。

古竹馬

懷揣着片，(醉題紅) 錦囊出關。(撲着口) 星去星還，(到) 木葉河灣，

遅共疾過闌山。天助催殘，地起波瀾，流水潺潺，悉那邏謀反，好歹掇賺，到處分言。

(弄得個) 没套數(的) 番王，(番王的) 眨眼。

煞尾





按此套曲，元人并無此體，始見於湯若士之《邯鄲夢》。首闋題曰《絳都春》，按北調宮譜，并無是名。次闋題曰《混江龍》，且句法長短不一，奇偶不齊。按《混江龍》體，雖曰字句不拘增損，然必用對仗句法，以及洪昉思之《長生殿》“合圍”出，首闋更名《紫花撥四》，次闋曰《胡撥四犯》，雖易其名，亦無證據。考《曲譜大成》仍注原題，附於仙呂調，雖云各有臆見，終屬牽強。今審其聲調，却與越角相同，聲以類從，應入越角為是。細繹其句段，分析牌名，將原名改換，但末闋《古竹馬》，按刊本原文，到“木葉河灣”句下云，“則顧遲共疾央及煞有商量的流水潺顏，好和歹掇賺他沒套數的番王着眼”等句，未免不合時宜，故此闋句文，悉從時尚。

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十九

越角合套

北鬬鵪鶉





南綉停針

散板

(才 試 了) 穀 雨 新 茶, (早則是)梁燕 新 雛

學 語 嘩。(那)投 懷 已 事 如 非 假, 連宵的

夢 兒 頻 佳, 猛 聽 的 魚 山

梵 唱, 多應是,法雨 灑 蘭 芽。 座高 好 把

長 幡 挂, (但願的) 螽 斯 緝 緝 慶 無

涯, 再 把 龍 天 酬 答。

北紫花兒序

散板

(俺則見 翠生生) 梅 胎 含 雨, (黃登登)

麥 腹 凝 雲, (艷晶晶) 桃 朵 流 霞。

(愛的是)無情 草 木 (到做了)有 情 話, (不由人不) 笑 眼 花

生,(俺 代 天) 敷 造 化。(趁取)物候 芳 華, (因 此 上)

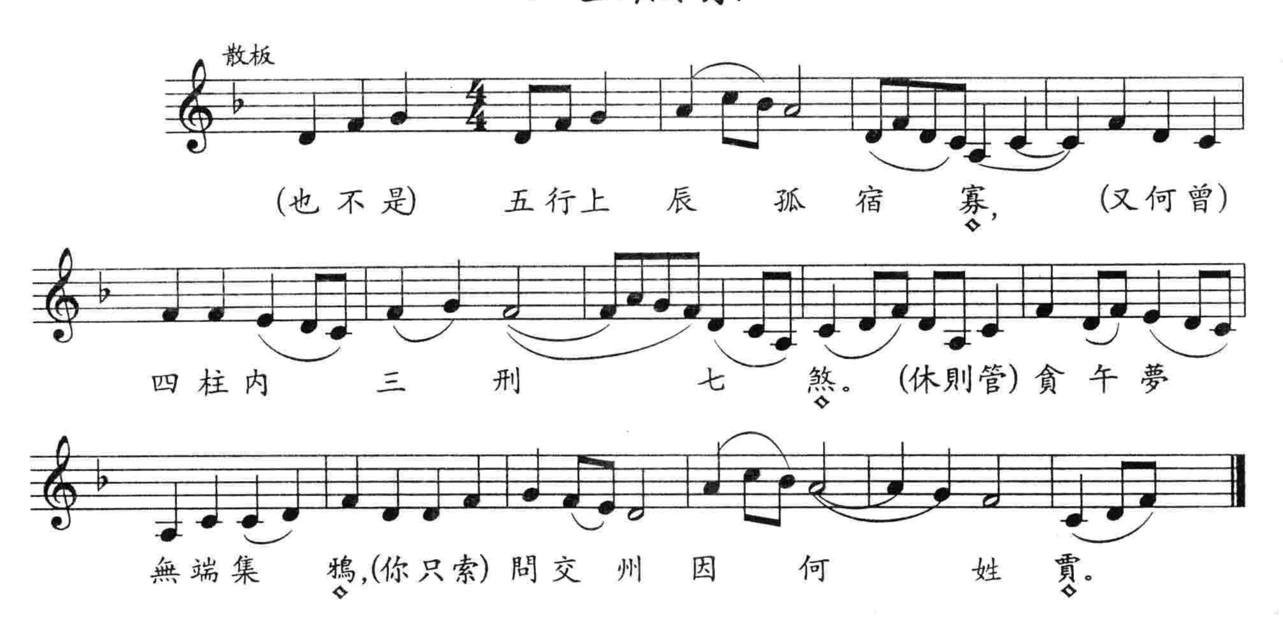
(現一個)鸞 車 芝 蓋, 寶 髻 金 珈。

南四般宜




嚇,(俺)課晴 問 雨 種桑 麻。論辛苦 無冬無
夏,更思量 無過無 差。(怎少)眼 前 花。兒
星 寡,(難道是)石田荒确,不 生 禾 稼。

北金蕉葉


散板
(也不是) 五行上 辰 孤 宿 寡, (又何曾)
四柱內 三 刑 七 煞。(休則管)貪午夢
無端集 鴉,(你只索)問交 州 因 何 姓 賈。

南門黑麻


散板
(俺) 早 賦 桃 夭,灼灼 其 華。(怎)秋千

幾 度，都成白 打。(俺) 意虔 虔，羞

答 答，暗訴衷 腸，(誰敢)露齒張牙。(望)

明神 鑒 察，(把)因由仔細 查。(莫不是)前世

愆 尤，前 世愆 尤，(都向)今生 受 罰。

北調笑令



南憶多嬌



北綿搭絮帶拙魯速



(抽會速首至末)

耍。(今日個)浴文佛會龍華，神力

大誕降嘉。(漫説道)竃何能跨，(須知道)梨自生楂，(管教你)

綿綿瓞瓜，弄璋弄瓦，(雖不是)

副笄六珈，(也要學)后妃賢達。(怕不似)

姜嫄産娃，(還教你)有了叔夏，添了

季騧，(博得個)笑吟吟(爇明香)答謝咱。

南有餘情煞





《北綿搭絮帶拙魯速》首句至八句，系《綿搭絮》全，九句至末句，乃增句《拙魯速》全。與《雍熙樂府·趙蘇卿》劇對格。本為兩曲，此則南北合套，因并一曲，原有《綿搭絮》帶《拙魯速》之名。



散板

月令承應

家國一身荷，西土山河，

謝天天，眷顧享熙和，聖輪相纂善根

多。(那更)璇宮佳氣縈青瑣，(細思量)吉夢維

何，(又不是)熊羆生綉閣。好難猜摸，

何難猜摸。(豈不聞)七枝秀草生階

左，嵩生岳降奇無那。不用炙龜占

課，(料是)兆應星娥，群工預賀。

北調笑令

蹉跎，鬢雙皤。(恰又是)梅雨熏風

拂女蘿，(休笑俺)花迎劍佩趨綸閣，

肅冠裳打個磨陀。(早則是)香飄

翡翠浮珠箔，拜氍毹幾個婆羅。

南道和





奠 安 王 業 永 無 頗，(若是白象呵)
三 界 稱 高 卓。 萬 劫 都 超 脱，
都 超 脱，(到頭來)定 證 了 阿 耨 多 羅。

北禿廝兒



散板
(一) 隊 隊 金 光 錯 落，(一)行 行
寶 相 嵯 峨， 流 虹 百 道 (似)錦 綉
窩。更 一 派，洞 仙 歌，(端 的) 奇 呵。

南豹子令



散板
天 矯 游 龍 騰 碧 落，騰 碧


落, 飄緲 天 香 撲鼻 過, 撲 鼻
過。(還有) 霏 微 化 雨 雲 中 墮, 温凉 清 净
更 無 他, (多應是) 明 珠 出 水 玉離 璞。

北聖藥王


是月 娥, 非月 娥, 幢幡 寶蓋
傞 婀 娜。 似 天 魔, 豈 天 魔,
繽 紛 紅 紫 弄 婆 娑。過去 更 雲 何。

南梅花酒


散板
(驀聽 得) 宫 庭 歡 樂, 誕 生 聖 果, 奇 逢





非 訛，(他) 髮(似)青 螺，八彩 眉 兒
生珠 火，胸開卍字 (手足)如 鈎 鎖，更
八 平 七滿 無 頗，(瑚) 當年過去
千千 佛，(俱)向此中討個 下 落。

南有餘情煞

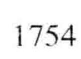


新定九宮大成南詞宮譜卷之三十

正宮引

瑞鶴仙







齊天樂



散板
月令承應
芙蓉鏡下榮簪帶，滿袖御香猶在。
雁塔名留，櫻桃宴後，要算男兒氣概。
文章一代，怕報國無能，調鼎非材。
回首鄉關，清閑庭院鎖莓苔。



燕歸梁



散板
月令承應
幾陣熏風舞舜弦，雲籠麥，柳拋綿，
清時無事學神仙。歌吹裏，可忘年，
清和節候人咸樂，看兢度滿江邊。



七娘子

（子一作兒　與高大石調引同）



新荷葉





喜遷鶯

（一名萬年枝　一名燕歸來　與黃鐘宮正曲不同）







散板

拜月亭

守正處寒廬,勤苦誦詩書。

盼春闈,身進踐榮途。奈雙親服制,

前程未遂,敢仰天呼。樂道安貧巨儒,

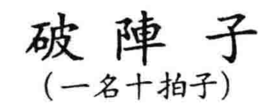
嗟怨是何如。但孜孜,有志效鴻鵠。

似藏珠韞匱,韜光隱晦待價沽諸。


又一體



《緱山月引》，第一系全闋，第二乃半闋也。《拜月亭》俗本，只有前半闋，竟遺後半闋，恐失全體，故并錄之。


破陣子
(一名十拍子)






朝中措
散板
勸善金科
東人一去歲頻更，終日苦牽縈。
代主孳孳爲善，此心久愈虔誠。
三疊引
散板
勸善金科
丹誠皎皎碧天齊，充塞乾坤正氣。
南八喜垂名，留得英風遺世。
破齊陣
散板
琵琶記
翠減祥鸞羅幌，香消寶鴨金爐。
楚館雲閑，秦樓月冷，



此《破齊陣引》，遍查詞譜、曲譜，并無是名。所以蔣沈二譜分作集調，前二句為《破陣子》頭，中三句為《齊天樂》，後三句仍為《破陣子》尾。但引從無集調之理，無牌名不妨隨意新創，不作集調為是。

梁州令

（梁一作涼）

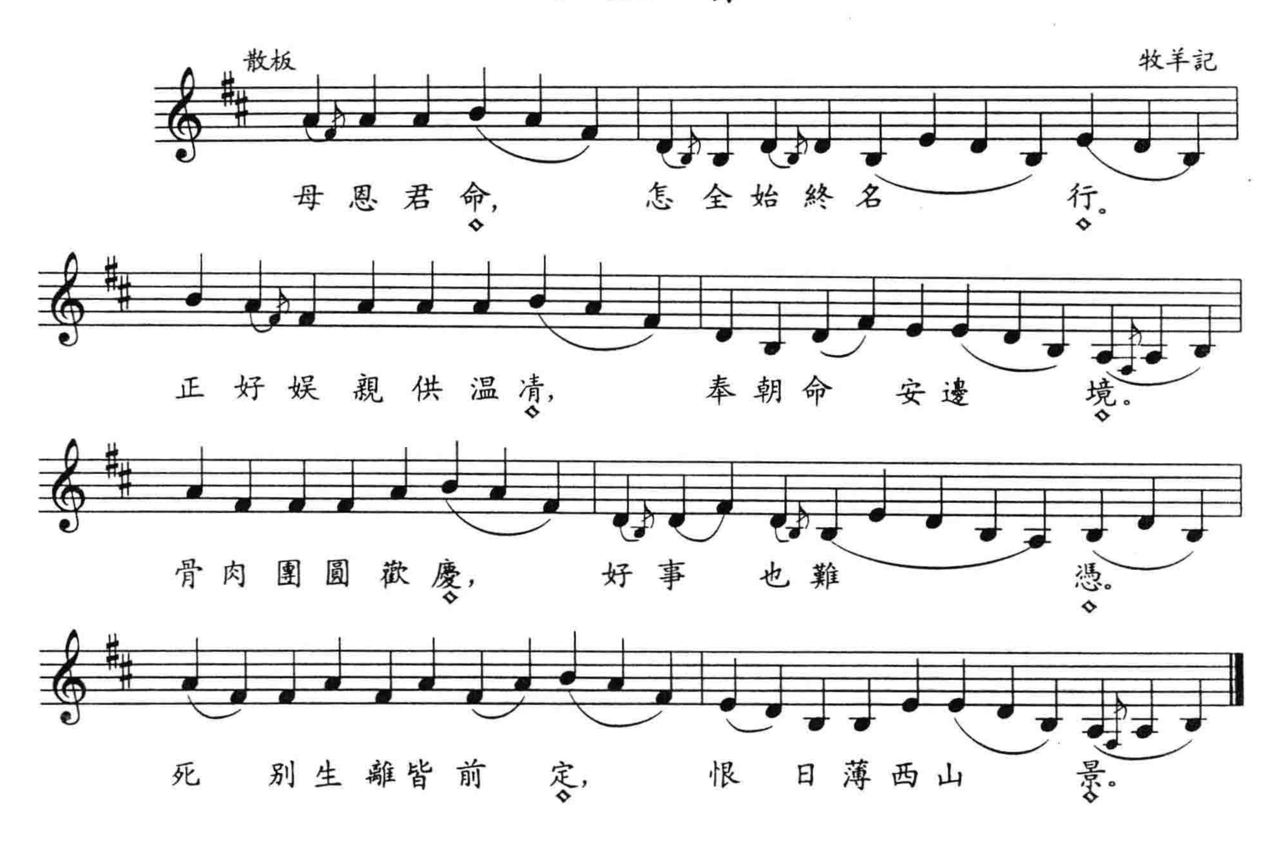


端正好




夜來西風凋寒 樹, 憑欄 望, 迢遙長 路。
花箋寫 就此 情 緒, 待寄傳, 知何 處。

滿堂春


散板
牧羊記
母恩君命, 怎全始終名 行。
正好娛親供温凊, 奉朝命 安邊 境。
骨肉團圓歡慶, 好事 也難 憑。
死 别生離皆前 定, 恨 日薄西山 景。

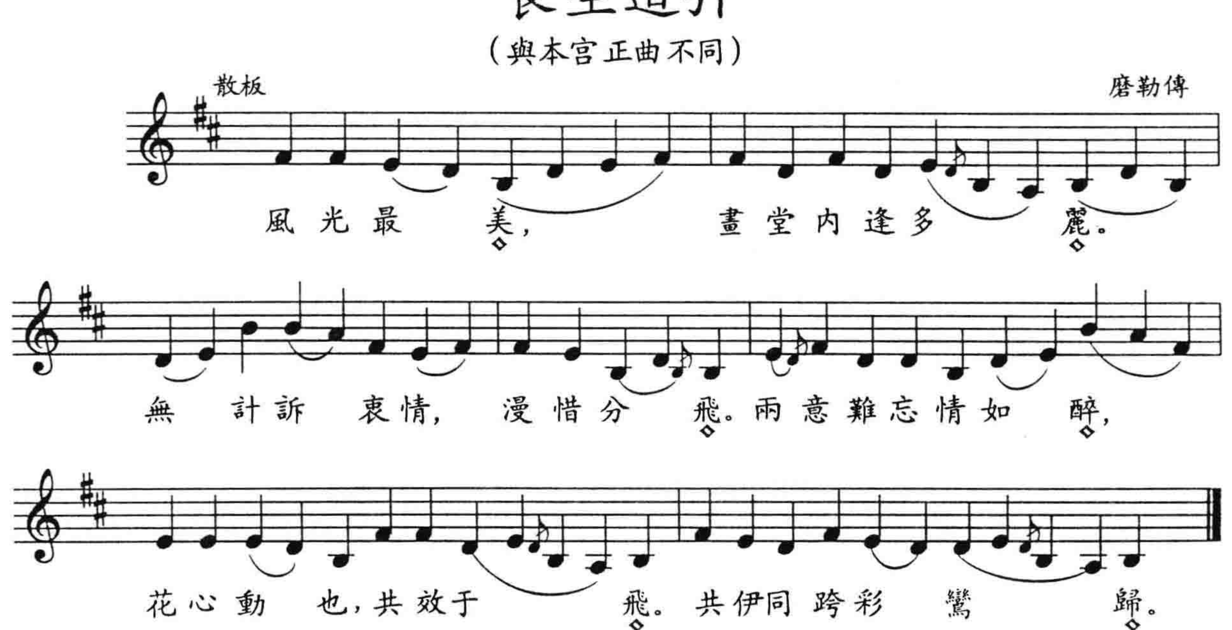
薔薇花引


散板
殺狗記
嚴威正 加, 滿 空中如鹽撒 下。



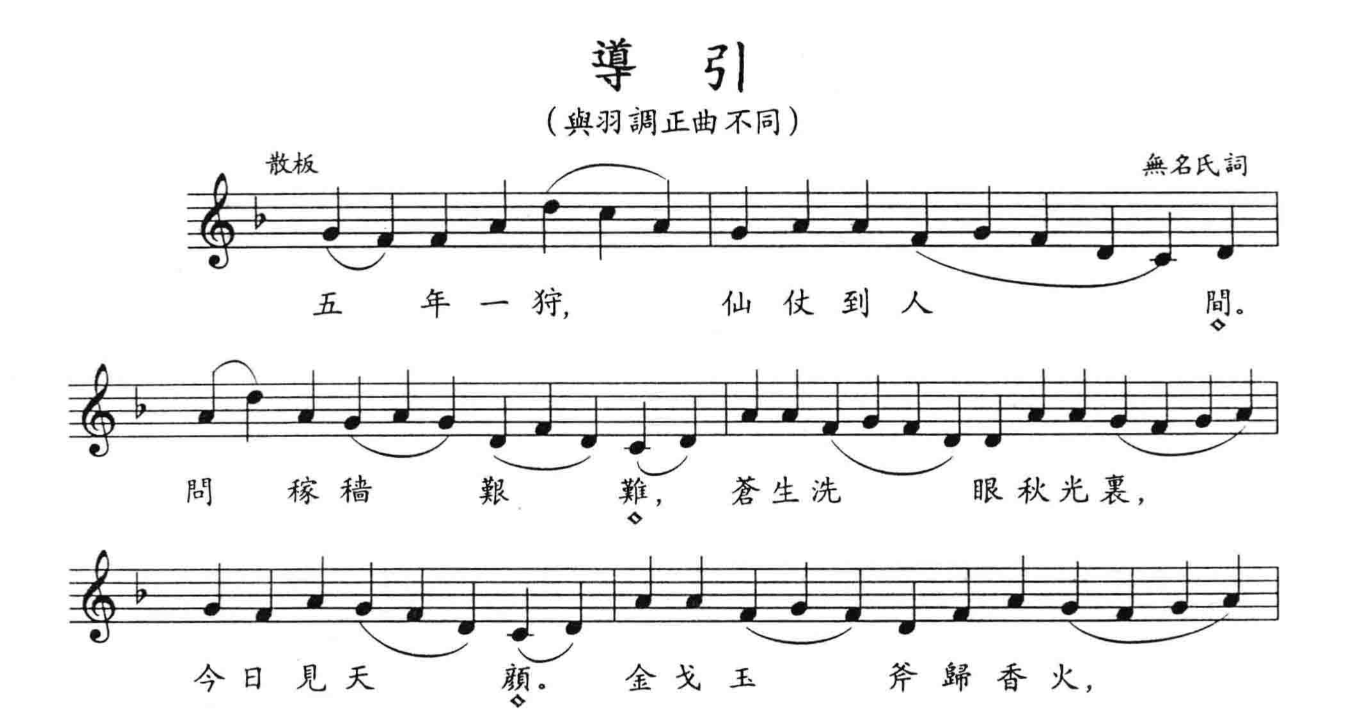
長生道引

（與本宮正曲不同）



導引

（與羽調正曲不同）





錦堂春



新定九宮大成南詞宮譜卷之三十一

正宮正曲

玉芙蓉



彎　壯土　弓。民　勤

動，　宛　齒　詩　所

咏。　這　風光　真　宜

圖　寫　御　屏　風。

又一體

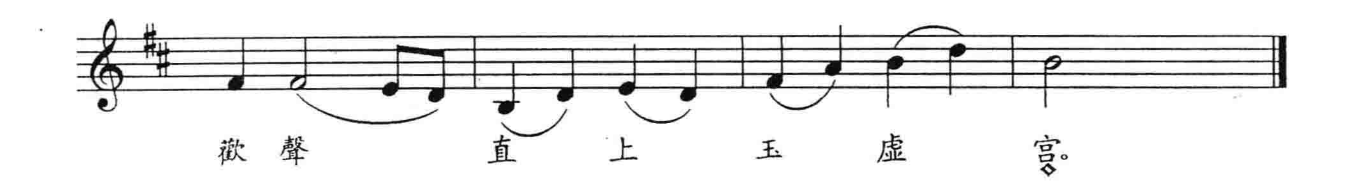
同前

霞明麗日烘，　水泛榮光動，總　人　心

結撰，　和　氣　消　融。(只聽)江邊盡　説曹

娥　痛，澤畔重　題　屈子　忠。蘭舟

共，　蒲　香　酒　送，　畫　嬉　游，


歡聲
直上玉虛宮。

又一體


灌園記
忙投太史莊，定不教虛往。問王立，
便知就裏行藏。(管)藥欄七巹仍
不喪，草徑靈芝倍有光。齊歌唱，
喜儲君無恙。算紀剛，東海必明王。

又一體


散板
拜月亭
胸中(書)富五車，筆下(句)
高千古。鎮朝



經 暮 史， 寐 晚
興 夙， (擬) 蟾 宮
折 桂 雲 梯
步， (待) 求 官 奈 何
服 制 拘。 教 人 怨，
怨 不 沾 寸 祿。
望 當 今， 聖 明 天
子 詔 賢 書。

又一體

荆釵記

家私雖富足，心性忒愚魯。向

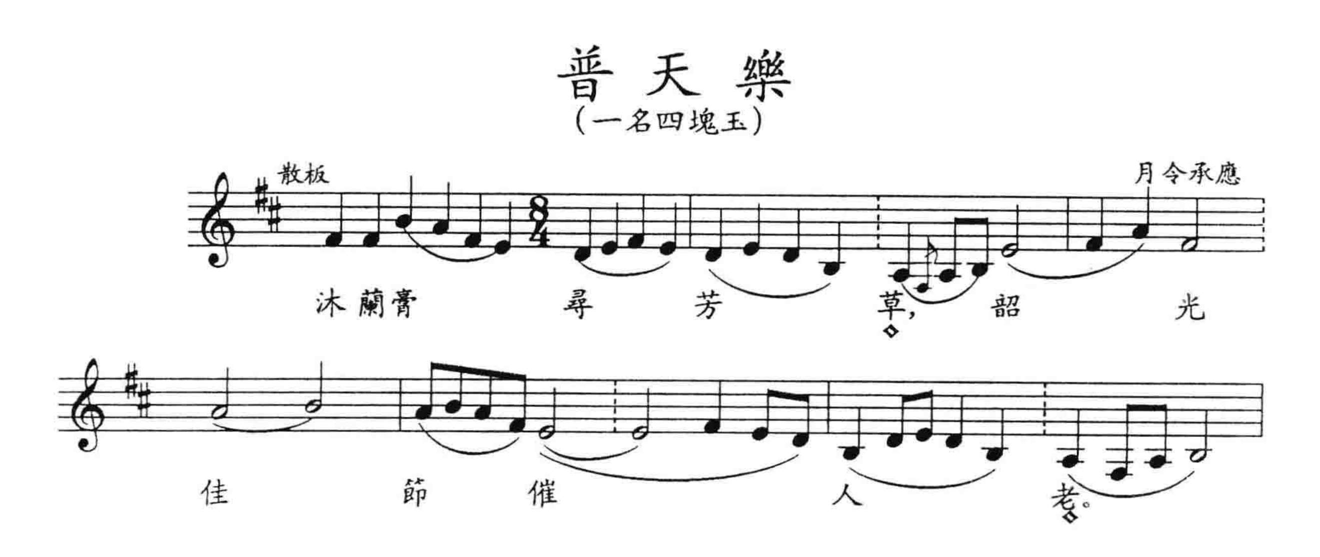
書齋，(剛)學得者也之乎。無才

休想學干祿，有才(的)便能

身挂綠。時不遇，且藏諸韞匵。

際會風雲，那時求價待沽諸。

《玉芙蓉》，句法雖有增減，皆為正體。今收五闋，以備選用。




長 命 縷 多 繫
周 遭， 好 等 待 釣
取 金 鰲。 望
百 戲 穿 波 跳，(把 菰 葉)
米 粽 遠 將 靈 均
弔。 一 壁 廂 笙 歌
繚 繞， 一壁廂榴 裙
窈 窕。 (要博) 一 人 歡， 不 惜
千 金 買 笑。



散板　　　　　　九九大慶

(慶)皇朝(千)萬載 長 清 宴，四

民 安 樂 謳 歌

遍。聖 天 子 福 壽

錦 綿，九 有

共 祝 如 川，

待 鵠 立 金 鑾

殿。喜 今日，瞻 天 得慰 平

生 願。一 行 行


引 隊 而 前, 伴
文 武 隨 班 舞 抃。
(聽) 山 呼 韵 長, 歡
動 鐖 甸。
又一體
散曲
四 時 歡 千 金
笑, 從 別 後 多
顛 倒。 俺 這 裏
玉 減 香 消, 他


那 裏 珠 圍 翠
繞。婚 姻 分 內 (想是)緣
不 到，却 把 鸞 釵
輕 分 了。恨 茫
茫 水 遠 山 遥，
悶 懨 懨 雲 深 霧
杳，困 騰 騰 使 人
夢 斷 魂 勞。



散板

紅梨記

(只指望)撩雲撥雨巫山

嶂,(誰知道)烟迷霧鎖陽

臺上。(想)姻緣簿

空挂虛名,離

恨債實受賠

償。想杜牧,(是我)前

生樣,(只合守)蓬窗茅屋

梅花帳。托香


腮　悶　倚　回　廊，
斷　難　穿　泪　珠　千
丈。(只落得) 兩　邊　恩愛，(做了)
兩　地　彷　徨。
又一體
散板
拜月亭
(叫得我)氣全　無，(哭得我)　聲　難
語。兩　頭　來　往(到)千
百　步，兄　安　在
妾　是　何　如？　真



個是 困 旅 窮
途。須 念 我 爹
娘 故，(我 須是) 一 蒂 一瓜
親 兒 女。(你好)割 得
斷 兄 妹 腸 肚，
閃 下 奴 家 (在) 這
裏， 進 無 門， 退 時
句
還 又 無 所。



又一體

散板　　殺狗記

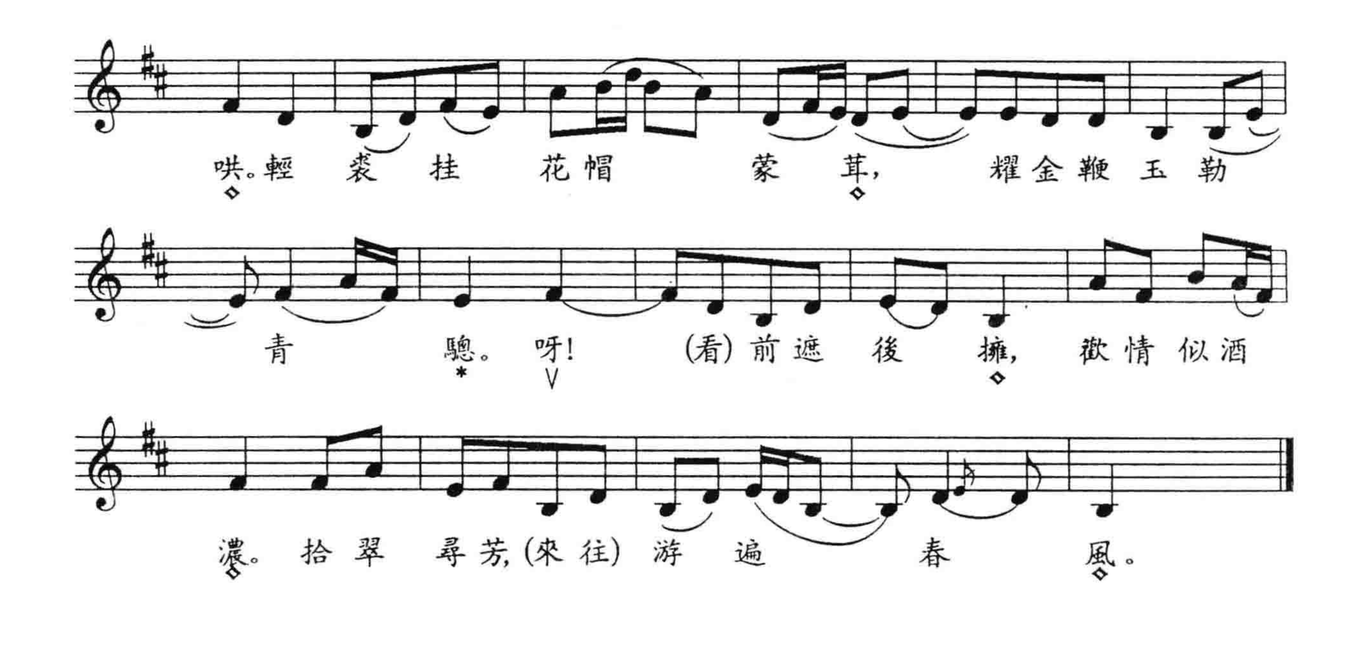
偶因觀三國志，曹操子曹丕的，因兄弟廣記多才七步已成詩句。兄妒忌(恐怕)他奪位，定計施謀殺兄弟。我端評細察因依，兄殺弟有理。曹丕見識，正合吾意。

又一體

散板　　浣紗記

錦帆開牙檣動，


百 花 洲 清 波
涌。 蘭 舟 渡 萬 紫
千 紅， 鬧 花 枝
浪 蝶 狂 蜂。 呀!
(看) 前 遮 後 擁，
歡 情 似 酒 濃。 拾 翠 尋 芳
(來 往) 游 遍 春 風。
又一體
散板
同前
鬥 鷄 陂 弓 刀 聳， 走 狗 塘 軍 聲



又一體

紅拂記

謝 漁 翁 相 欽

重, 暫 許 我 仙

舟 共。 汀 蘆 畔

鷺 起 栖 鴻, 波

心 裏 隱 見 游



《普天樂》十闋，首闋至六闋，體式相類，句法稍有參差，俗呼《大普天樂》是也。第七、第八闋，系北調《朝天子》合套格，無單用者。以下四闋第三句之上三字，古體皆作叠，因不合時宜，概不作叠。第九、第十闋，與《錦纏道》、《古輪臺》合套，亦可單用，詞家須辯之。

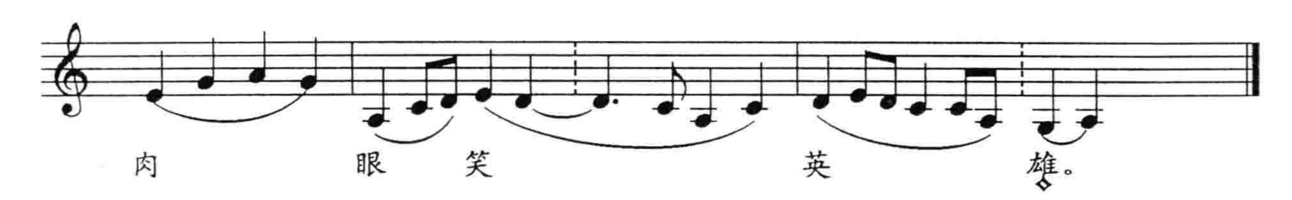
錦纏道

（道一作頭 又一作絆）




當 然，應 得把
禧 迎 轂 戩，雲 程
共 繞 旋。應 早 近 瓊 宮
玉 殿，看 輝 輝，
高 下 護 祥 烟。
又一體
散板
紅拂記
本 待學，鶴 凌 霄 鵬 摶
遠 空，嘆 息 未
遭 逢。到


如 今, 教 人 泪
灑 西 風。(我自有屠 龍 劍)
鈎 鼇 鈎 射 雕 寶
弓, (又 何 須) 弄 毛 錐
角 技 冰 蟲。猛
可(裏) 氣 冲 冲, (這) 鞭
梢兒 (肯) 隨 人 調 弄, (待)
功 名 鑄 鼎 鐘, 方 顯得 奇 才
大 用。任 區區,



又一體

散板

拜月亭

髻雲 堆， 珠 翠 簇 蘭 姿

蕙 質。 香 肌 稱

羅 綺。 黛

眉 長， 盈 盈 (照) 一

泓 秋 水。 鞋 直 上

冠 兒 至 底， 諸

餘 没 半 星(兒) 不


美。針 指 暫 閑 時，
花 朝 月 夕，
丫 鬟 侍 妾 隨。好 景 須 歡
會，四 時 端
不 負 佳 致。
又一體
散板
牡丹亭
門 兒 鎖，放 着 這 武 陵 (源)
一 座。(恁)好 處 教 頹 墮。

斷 烟 中(見)水閣(摧殘)畫 船 抛

躲。冷 秋 千(尚)挂下 裙 拖。又不是

經曾 兵 火,(似)這 般 狼 藉 呵。(敢)

斷腸 人 遠, 傷心事 多。待 不 關情

麼,(恰)湖 山 石 畔(留着你) 打 磨 陀。

又一體



逐出受貧。娘行勸抵死不

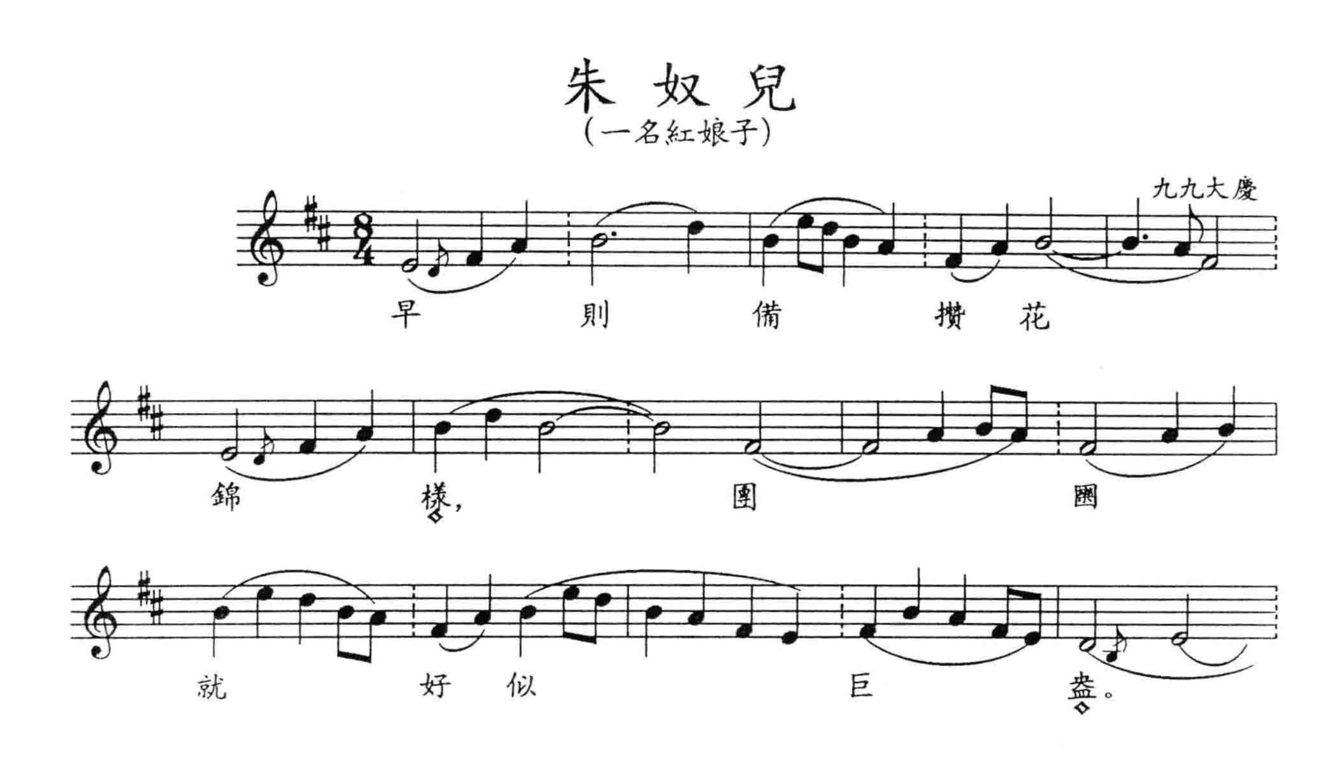
聽，殺狗扮人形。設着

此計，必須改過心。願得回心

後，愛兄弟遠別他合。

《錦纏道》共五闋，前二曲系正體。以下三曲較正體，前半曲皆同，後半曲各异，乃又一體也。

朱奴兒
（一名紅娘子）




好 到(那) 山 村 與 水
鄉，看 沃若 桑 林 (滿 箔)
盈 筐。須 索 向，
(做就的)雲 輝 錦
章。指 日
的(貢) 丹 墀 上。
又一體
拜月亭
春 名 苑 奇 葩 异 卉，
夏 水 閣 浮瓜 沉 李，



長生道引

（與本宮引不同）

散板

月令承應

兒孫簇擁， 兒 孫 簇 擁，
鶴 髮 童 顔 一 老
農。南 薰 吹 送，
瓶 畝 艾 綠， 籬
襯 葵 紅。點 綴


太平如畫，幽
風同咏。濁醪珍重，
愛山肴共野
蔌，餖飣盤中。池塘
暫歇蛙鬧冗，聽
花裏晚鶯猶哢。
頻折浮蛆瓮，也不用
歌兒羅嗊，骰子玲
瓏，直吃個瓦盆窖。

又一體


同前
浮生如夢，浮生如夢，
幾得春醺臉上紅，休辭滿捧。
(怕)青山笑我，白髮欺儂，自古
里仁爲美，歲時歡哄，暫教厮
共。況樵子伴魚人，眉伸肩
聳。如泥醉裏取次逢，拚酩酊飲還
須痛。頻折浮蛆瓮，也不用歌兒羅
噴，骰子玲瓏，直吃個瓦盆空。

又一體


殺狗記
游人如蟻，游人如蟻，
紫陌紅塵拂面飛。秋千蹴起，
天桃臨水，翠柳盈堤。
牡丹(獨)豪貴，百花怎比。翠紅深
處，見才子共佳人，并肩低
語。踏青鬥草撒滿地，貪歡宴墜簪
遺珥。游賞好得意。驀聽得笙歌聲
沸，弦管和齊，直吃到日沉西。


又一體
散板
王魁傳
三鼓将傳，誰家長笛頻吹。此景教人怎存濟，神思自覺昏迷。珊瑚枕上并根同蒂。放嬌痴，恣歡娛，如魚似水。

釵　橫　鬢　亂　不

自　持，嬌　無　力　倩　郎

扶　起。我和　伊　效　學

鴛　鴦，共　成

一　對，願　得　譙　樓

上，漏　聲　遲。

《長生道引》四闋，首二曲為正體。第三曲惟第六句少异，餘句與正體同。第四曲與前三曲迥异，是為變體。

金殿喜重重




日 (盈盈) 罨 靄 璇
宮。(想) 丹 山 彩 鳳， 窪
水 神 龍， 早 叶
投 懷 佳 夢。(問) 青
鳥 飛 舡， (多 應) 試 過
啼 聲， 畢 竟 珠 輝 玉
瑩。 看 俺 一 行 仙 佛，
(遥 望) 枝 分 若 木 光
徹 九 重。

又一體

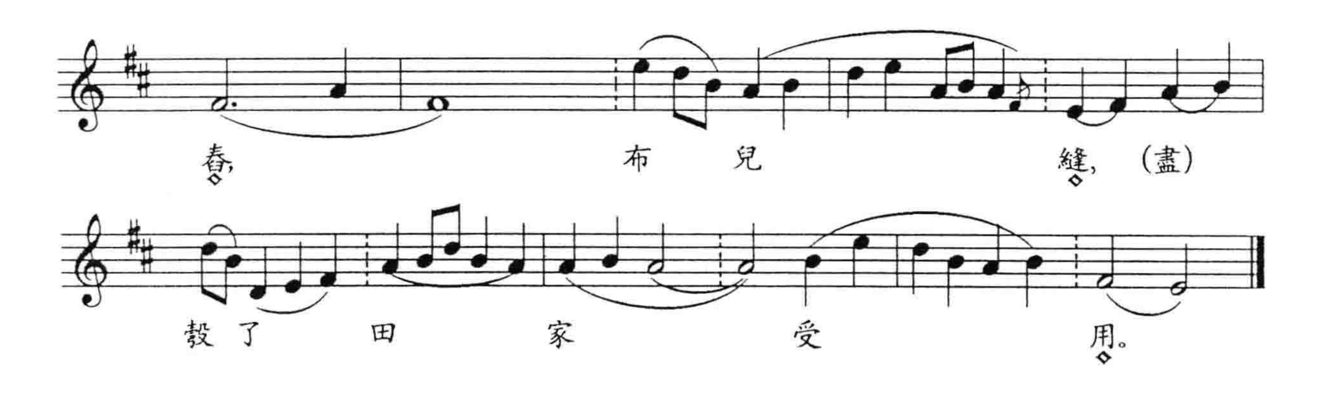


散板
散曲
利 鎖 名 繮, 鴻 飛 不 到
(只得) 暫 時 分
袂。拜 別 堂 上, 乍
離 膝 下, 頓 使
愁 腸 千 縷。
此 行 專 爲, 耍 民
束 吏。耳 聽 佳 音 消
息, 除 是 政 寬



《金殿喜重重》首闋乃正體，次曲與首闋句法相類，但用韵夾雜耳。第三曲與前二曲句法不同，乃變體也。


花藥欄
(藥一作壓)
散板
月令承應
梳掠雖工,(把) 可 惜 女
紅, 破 費 (在) 鏡 當
中。濃 掃 眉 峰, 澹
掃 眉 峰, 生 小
幾 曾 提 瓮。孟
光 椎 髻 非 時
樣, 也不 教 鬟 亂 飛
蓬。 (有) 米 兒



又一體

同前

從容，曾記攜筐陌上

逢，早裙妒石榴紅。柳已陰濃，榆已

陰濃，撩亂薔薇抽蘖。女兒

十五心未曉，漫猜他背面春

風。（直恁）小腰弓，小鞋

弓，（也）不去東墻窺宋。

《花藥欄》二闋，首曲為正體。次曲俗呼換頭，惟首二句稍异，餘皆同。

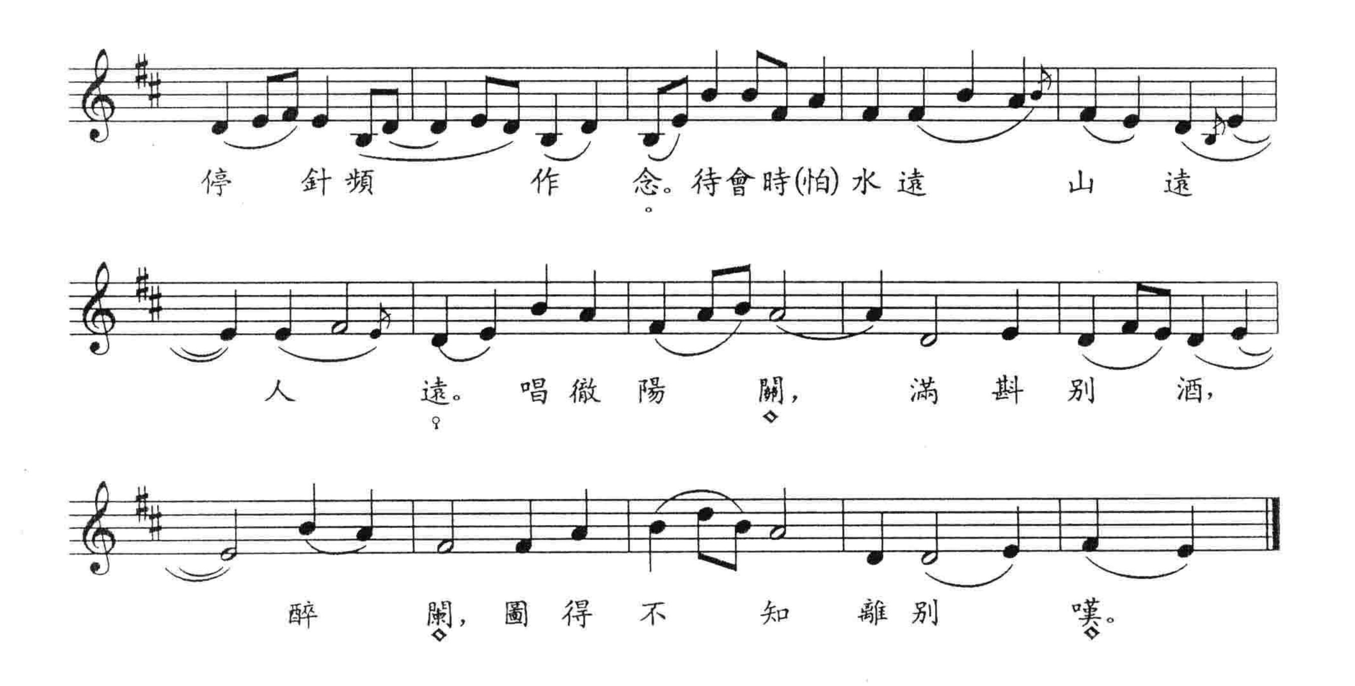


怕春歸


散板
月令承應
(怎不)偷些閑空，暢好化日舒長，
人生百歲中。鶯向人啼，花向
人飛，吟蟬語夏蟲。古村中岑寂，
句
(暫時的)乘興吾還從衆。

又一體


散板
散曲
羞見，對柳眉搵泪眼，千
萬縷添縈絆。自從別後，休教
人盼。向晚來深沉院落，(料)爲伊



《怕春歸》首闋為正體，次闋諸譜皆名《春歸犯》，本句段與首闋迥异，舊譜將末三句以圈列出，未詳其釋。故諸譜或有將末三句集作《恨蕭郎》，或有將末三句竟截去，紛紛不一，然皆無確據，終屬狐疑。今擬將末三句仍歸本調，為《怕春歸》之又一體，方為妥協。

醉太平

（一名升平樂）

散板　　九九大慶

生逢明盛，愛韶光眼底，

花　香　月

淨。百　年　三


萬， 須 教
品 竹 彈 箏。
酩 酊， 青 蓮
吟 管 任 縱 橫，
看 一 口 吸 將
滄 溟， 曉 風
烟 冷， （笑）
楊 枝 下 眠， 一
石 劉 生。

又一體




更 風 送 寶 林
鋪 綉 羽 衣
霞 袖，(待)
長 生 共 話，
赤 水 丹 岳。
又一體
散板
尋親記
何須嘆息，算 先 賢 古 聖，
也 經 灾 厄。
簞 瓢 陋



巷 顔 子 未
常 憂 色。 思
+
昔，
◇
絶 糧 陳
蔡 自 弦 歌， 那
夫 子 幾 曾 悲
戚。
*
讀 書
學 道， 他 時
自 然， 榮
貴 赫 奕。
◇



散板　　散曲

輕　狂，　花　飛　似　雪

乍　高　欲　下，　隨　風　飄

蕩。　拋　街　路　旁，

無　拘　管　市　橋　村　巷。　端

詳，　香　球　滾　滾　散　苔

墻，　好　飛　度　綉　簾　珠　幌。

送　春　南　浦

遺　踪　化　作，　翠　萍　溶　漾。



散板

琵琶記

蹉跎，光陰易謝，

縱歸去，晚景之計如

何？名繮利鎖，

牢落在海角天涯。知

麽，多應（我）老死在京

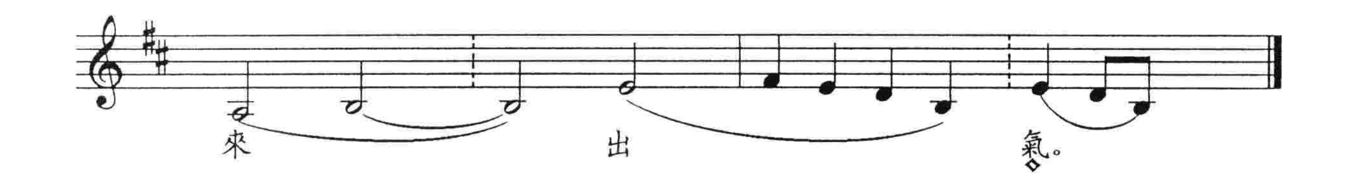
華，孝情事一筆（都）勾罷。

這般催挫，

傷情萬感，泪珠偷墮。

又一體





又一體

浣紗記

長 刀 大 弓, 坐 擁 江

東, 車 如 流 水 馬 如 龍。 看

江 山 (在)望 中, 一 團 簫 管 香 風

送。 千 群 旌 旆 祥 雲 捧, 蘇 臺

高 處 錦 重 重。 管 今 宵 (宿)上 宮。

又一體





《醉太平》首闋與第三闋為正體，第二闋與第四、五闋，舊名換頭，故起處與正體有异。第六闋乃減句格。第七闋舊譜從第五句下，分出換頭，此與詩餘同，應并一闋為是。第八闋系古本《琵琶記》曲，止用半闋，時本卻無，今備錄入，不失其舊。

白練序

(一名素帶兒)

散曲　　法宮雅奏

昆侖　峭　聳，　何處管弦　倚　碧

空。　原來　是，瑤臺　玄　圃，

(降)仙　蹤。(俺)瓊　樓　清　晝

麗，　(暫做個)告假　嫦娥　離　月

宮。　潢　星　耀，(看)玉　牙

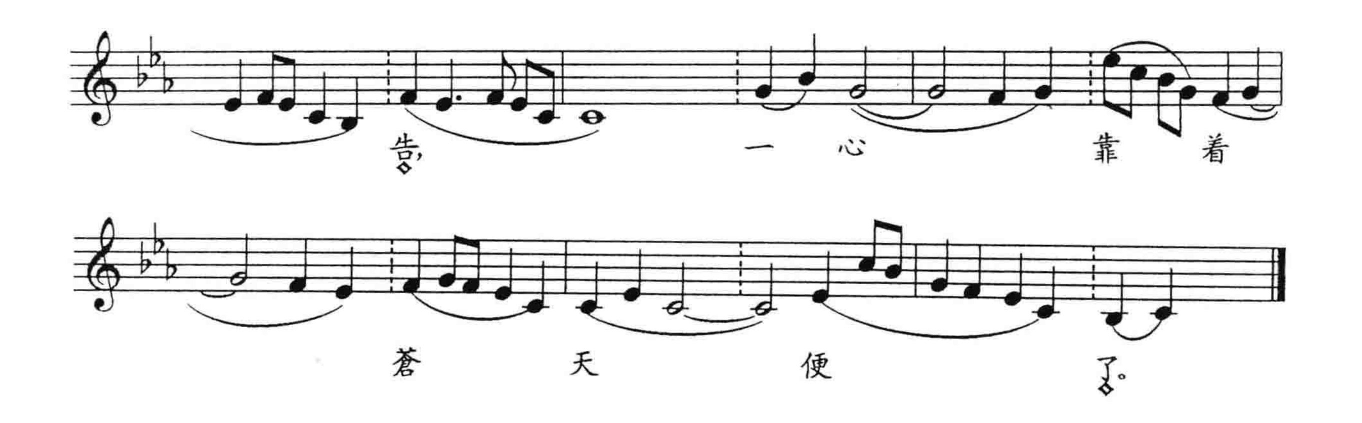
珠顆，　歡　聲　雷　動。

又一體




不 堪 回 首。
又一體
散曲
西廂記
良宵靜, 玉宇無塵 月滿
庭。 閑階上, 一樹
牡 丹 花 影。
思 省 俺可 憎,
(比)月 殿 嫦 娥 不
恁 撐。 厮 僥
倖, (生得)齊 齊 整


整， 梟 梟 婷 婷。
又一體
荊釵記
吾 兄， 免 自
焦， 休 得 見
小。 論 吉人， 終 須
造 物 相 保，（你）
休 辭 途 路 遙。
見 說 潮 陽 景
致 好， 焚 香



《白練序》起句，或三字，俱為正體。用二字句者，系又一體也。

傾杯序

散板

梅嶺記

霧鎖烟林映峭壁，岩 壑 峰

巒 翠，檜 老 杉 枯，古木

喬 松，鳳舞 龍 蟠，修

竹 依 依。（我）

逍 遥 自 樂，醉 歌



又一體

同前

堪 題 對 嶺

梅, (報 早 寒) 枝 上 藏 春 意, (只見) 疏

影 横 斜, 淺 水 澄 清, 暗 香

浮 動, 明 月 添

輝。(想) 孤 身 在



又一體

西廂記

栖遲。頃刻間

冷翠幃，寂寞添

十倍。(想)前暮私情，昨夜成親，

今日別離，此恨誰

知。(全不念)腿兒相



《倾杯序》三闋，首曲為正格。次曲俗名换頭。第三曲第二句，增三字作六字句，惟此异，餘與次曲同。

刷子序

散板　　　　月令承應

(你不事)侯門曳裾，可知瞎餌，

難釣淵魚朱紫場中，豈容

草野狂徒，休虞。看此去

囊錐露穎，請使君遥聽傳臚，方信道



又一體

散板

拜月亭

書齋數椽, 良 田 盡可

隨 分 饘 粥。世

態 紛 紛, 爭 如

靜 守 閑 居。勤

劬, 看藝 業

學 成 文 武, 事

皇 朝 方展


訐 謨。但 有 個 抱 藝
懷 才，那 得 他
滄 海 遺 珠。
又一體
同前
難 服，晚 近 兒 童，肥 馬
輕 裘，惡 紫 奪 朱。磊 落 男 兒，
慚 睹 蠢 爾 之 徒。聽 語，
萬 事 皆由 天 命，盡
皆 非 者也 之 乎。但有 個 抱 藝



又一體

散板 太平圖

8/4

浮家峰泖 濱. 相 看 不厭,

波 影 山 色。鷄

犬 閑 閑, 紙 窗

竹 屋 安 排。悠

哉, 款 秋日

黄 橙 紫 蟹, 領

春 風 白 氈


青 鞋。 庭 晌 午 讀 倦
貪 眠, 林 翠 曛
釣 罷 歸 來。
又一體
同前
安居樂太 平, 半耕半讀,
權 作 逋 客。盡 熙 熙, 幽 情
付 與 無 懷。吾 儕, 督婦子
條 桑 春 采, 報 園 翁 叢 桂
秋 開。 却也有竹秀 千 竿,



《刷子序》五闋，首二曲為正體。第三曲俗呼《換頭》，第四、五曲皆作五字起句，第五曲第三句，本四字句，此作三字句，格式有變。

四邊静

（一名中央鬧）

九九大慶

清　閑　只　説神　仙　境，親

把　神　仙　領。拜　舞　百　時

忙，（怕）難　尋　（個）鬧　中　静。

樂　聲　又　清，笑　聲　又　盈，碌　碌

五　雲　車，飛　過　紫　霞　嶺。



又一體

同前

前遮後擁旌旗盛，蕩逸遄飛輿，仕女有班頭，群仙逐鞭鐙。樂聲又清，笑聲又盈，碌碌五雲車，飛過紫霞嶺。





又一體



《福馬郎》二闋，首曲第四句，作八字兩截句，次闋減二字，作六字折腰句，惟此少异，餘皆同。

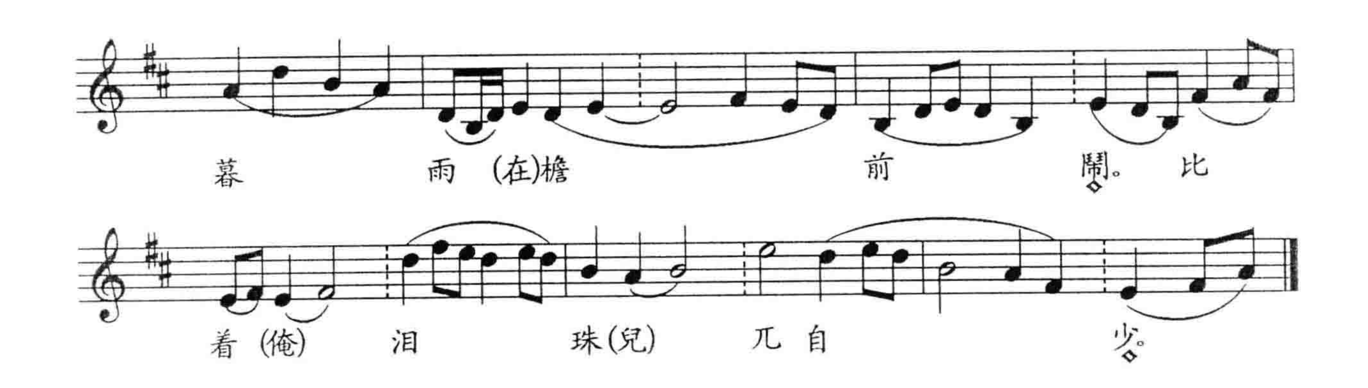
雁過聲




南 來 薰 風 意。(任)
吞 冰 嚼 雪 成 何
濟， 扇 頻 揮 汗
如 珠，空 持 損 玉 骨
冰 肌。(我)移 身
傍 翠 微，
(使) 兒 童 撼 竹 求
風 至，煩 暑 也
得 释 片 時。

又一體





又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　尋親記

思之這 一籌，朝 夕 爲 此 擔

生 受。(我)身 衣 口

食 (尚且) 不 能 彀，許

多 錢 (終不) 便 干 休。(他)來 索

錢(教我) 如 何 措

手？(他不會) 思 前 并 算

*


後, 過 却
一 日 (又添)一 日 利, (早難道)
明日 愁 來 明 日 愁。
又一體
散板
同前
何必 恁 過 憂, 也不 將 伊來
僝 僽。兩錠(銀) 我 自旋 補 湊, 他道
利 錢并 不 收, 終 不然(將) 虛 言
相 誘。(那其間) 只 得 告
求, (正是)路 當 險 處 難 回



又一體

散板

殺狗記

昨 宵 際 晚 時，(見 小 叔) 背 負

員 外 回 歸。穿

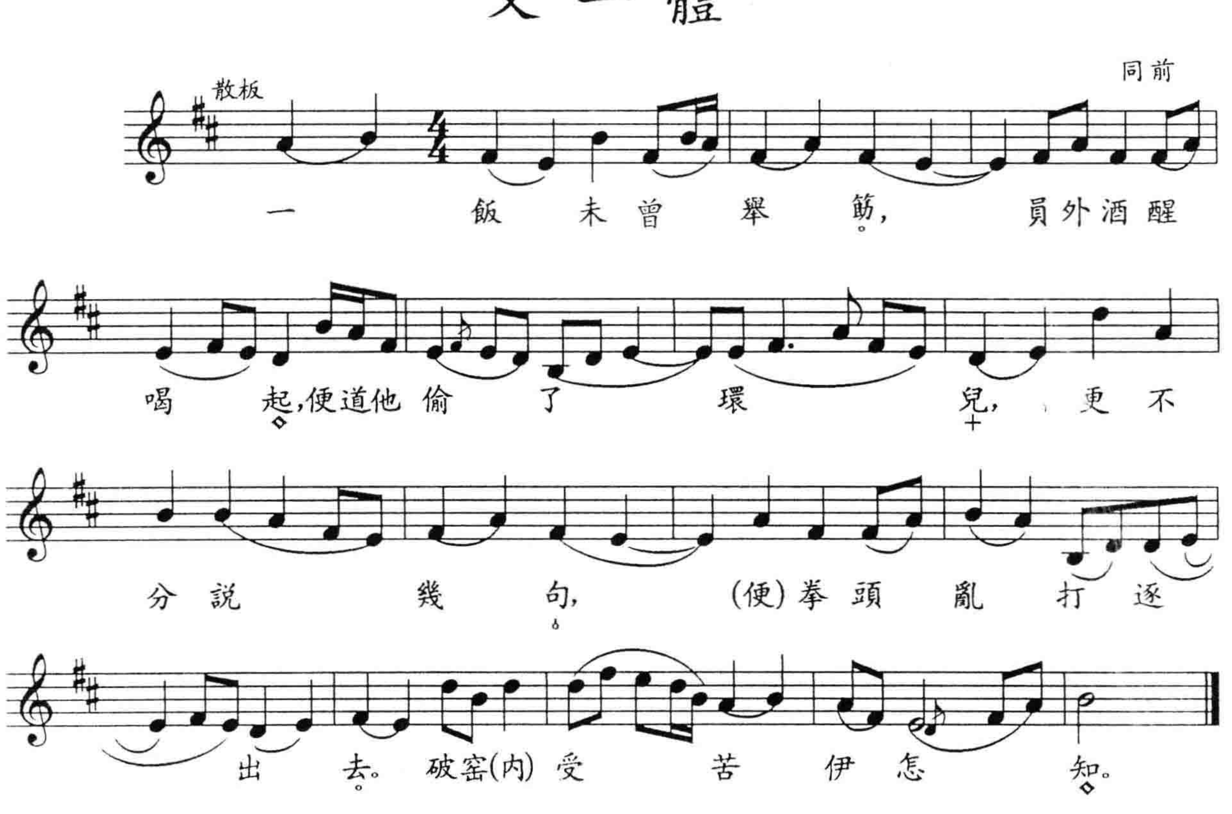
一 領 百 衲 破 衣，

睚 睚 瘦 得 不

中 覷，鐵 心 (腸) 見

了 珠 淚 垂。


又一體


散板
同前
一飯未曾舉筯，員外酒醒
喝起，便道他偷了環兒，更不
分說幾句，(便)拳頭亂打逐
出去。破窑(内)受苦伊怎知。

又一體


同前
小叔，知禮攻書，
(又)怎肯懷着惡意，信他人
搬喋是非，(把)親生兄弟逐



又一體

同前

同胞 共 乳， 手 足 之 義，

割 捨 把 他 輕 弃，(将) 家 私

恃 長 不 分 取。(小官人) 曉 詩 書 知

禮 義，盡 讓 兄 不 肯 説 他，

又 何 曾 説 是 説 非。論 (得) 來

誰 是誰 不 是，何 日 勸 得 心意 回。



散板 散曲

現團圓桂輪，光皎

潔相映，耿耿

碧天澄清，遍

天街人烟涌盛。

(見)佳人觀賞元

宵景，擺着袖

兒月下行。



散板　　同前

天　生，自　然　娉　婷，

西　施　臉（兒）堪　稱。媚　態（兒）

濟　楚　輕　盈，比　觀　音　只　少（個）

净　瓶。（向）華　燈　密　處　遍　地

逞，擺　着　袖　兒　月　下　行。

《雁過聲》十闋，首闋為正格凡二字、四字、六字起句者，俗呼喚頭。其五字起句者，皆系又一體也。但此曲别名頗多，其格最雜，故諸譜將又一體或注《塞鴻秋》、或注《攤破第一》、或注《陽關三叠》，紛紛不一，與其分析不當，何如歸于一體為是。




鴛 鴦戲 漣 漪，不覺 夜 涼
生 衣 袂。見 萍 開月 破
水，金波影 轉，翠荷叢 裏，臉 籠 霞，逞
妖 嬈，并頭連 蒂。芳心可 惜
不解 語，爲 誰 人恁 凝 竚。
三字令
（與羽調引不同）
散板
散曲
秋 風 起，七 夕 至，天
如 水，牛女敘佳 期。庭 梧 已
飄 墜，(願)天上人 間 慶佳 會。賞

中 秋，人 月 正 圓 時。笑

宋 玉，漫 風 流，逞 才 藝，恁

悲 秋，怎 如 我 適 意。

又一體

散板　　　　臥冰記

論 孝 情，果 無 比。請 起





《卧冰記》二闋，首曲為正體，次曲系變體。諸譜多有將次曲入於集調者，非是。若依此見，凡有句法少异，即為集曲，竟不復有又一體也。

山漁燈

九九大慶

清 露 滴 紅 雲

炯，帽 拂 山 花，筇

穿 岩 井。一

望 裏 五 色 霞

迎，朝 曦 煥 精，

三 霄 春 到 芳


菲 靚。萬 千的 風 染
烟 凝。亭 亭，
山 程 水 程，
一 徑 盤 空 穿
雲 細，(聽)黃 竹 迎 風
作 雨 聲。宜 修 整，
心 游 七 淨，
(早 望 見)西 池 近 了，翠
水 盈 盈。

又一體




知，機緣甚
奇，明月横塘逢
義士，却上鳳
車還帝畿。三生
會，(况)作伐有
媒，(怕)娶而不告，
却類鑽窺。
散板
節孝記
二十八年(在)江湖上，水

又一體



涉 陸 馳, 途 路 飄
蕩, 親 遭 擄
難 覓 行 藏, 徒
然 涕 滂。 幾 時
得 遂 兒 終 養,
酬 烏 烏 寸 草
輝 光。 如 今,
知 他 在 那 廂?
乳 哺 劬 勞 · 空

思 報，役 夢 斷 魂

無 計 償。提 将 起，
*

不 由人 惨 傷。

(念) 冬 温 夏 清，

誰 候 端 詳。

《山漁燈》三闋，句法雖有小异，皆正體也。

雁過沙




潔 婦 女，(怎肯)做 事
歹。(被)無 知 兄 嫂 忒
毒 害，雙 親
早 喪 十 六 載。
又一體
散板
琵琶記
(他) 沉沉 向 冥 途，空教(我)耳 邊
呼。(我)不能 盡 近相 奉 事，(翻)教你 爲 我 歸 黃
土。(教)人道 你 死緣 何 故，怎生 割 捨(得) 拋弃(了)奴。





雙鸂鶒

勸善金科

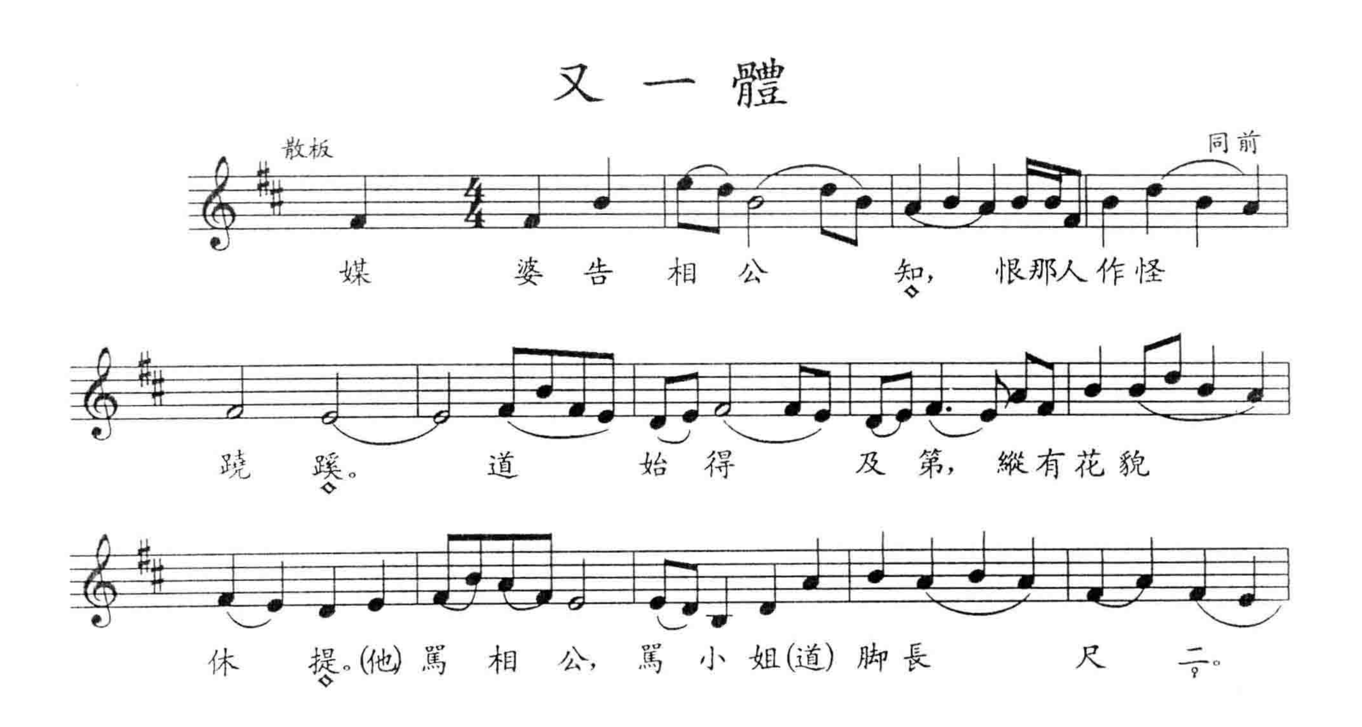
散板

請台坐容告啓，別來時蕭墻
禍至。(不知)爲甚的乘龍貴婿，(向)西天
游戲。(他)逼小姐，欲令他別諧連理，
(因此上)(剪)青絲來托空門裏。


又一體


散板
琵琶記
聽伊說教人怒起， 漢 朝中 惟我 獨 貴。
我有女 偏無 貴戚， 豪家 求 配。
奉 聖 旨， 使 我 招 狀元 爲 婿。
不 知 (他) 回 話 (有) 何 言 語。

又一體


散板
同前
媒 婆 告 相 公 知， 恨那人作怪
蹺 蹊。 道 始 得 及 第， 縱有花貌
休 提。(他) 罵 相 公， 罵 小 姐 (道) 脚 長 尺 二。



又一體

散板 同前

恩 官且 聽咨 啓，蔡 狀 元 聞 說

皺 眉。 (道)忠 和 孝 恩 和 義，(念)父母八十年餘，况已娶了

妻 室，再婚重娶 非 理。 待 早 朝， 上 表 章(要) 辭 官

回 去， (請) 相 公 别 選 一 佳 婿。

又一體




吾皇知，讀書輩，没道理(不思量)違背聖旨。
(只教他)辭官辭婚俱未得。

又一體


散板
千金記
告大王須聽講，宴鴻門感激難忘。
沛公量不勝杯酌，不能謙讓，使張良，
和樊噲(到)轅門傳上。(願)大王赦罪休聽讒。

又一體


散板
散曲
憶昔玳筵前，見那人正捧瓊卮，向眉梢
眼角玲瓏，一點靈犀。似牡丹隔畫欄，



《雙鸂鶒》體式最雜，今收七闋，以備選用。

醜奴兒近

散板　　勸善金科

雲藏霧守，曾把天

書研究。(説甚麽)巫峽

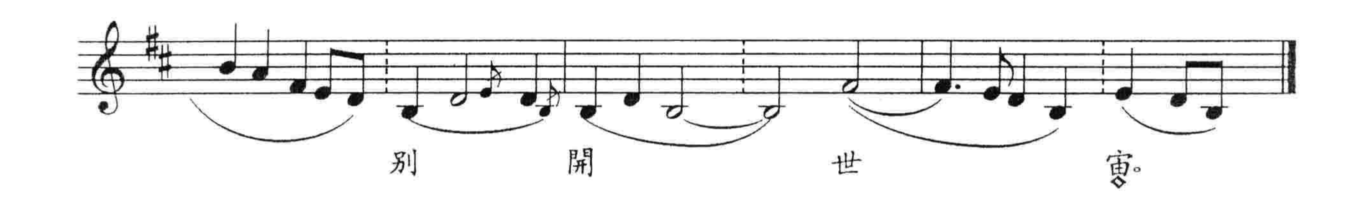
淒涼，三聲腸

斷堪愁，越女

偕游，洞天清

福同消受。逐隊

聯儔，嘯清風明月，





同前

何 求， 岩 穴 深 栖， 無 灾

無 咎。 幾 樹 瑶 林， 欣 見 實 繁

枝 茂， 職 司 監 守。 晝 夜 更 番 不

暫 休， 一 聲 輕 溜， (有) 傳 旨

仙 官， 口 敕 宣 授。

又一體

散板 四元記




千 巒。(看)南 北 雙
峰，玉 山 高 并
雲 烟；十 里 塘
堤，樂 天 花 柳 園
成 片。韵 裏 松
杉，問 鐘 聲 何 處，
梵 林 不 見。
又一體
散板
同前
堪 憐，家 室 空 懸，萍 浮

絮 卷。有子天涯，萬疊千層

繾綣，轆轤交輾。上下

柔腸寸寸牽。泪珠如濺，

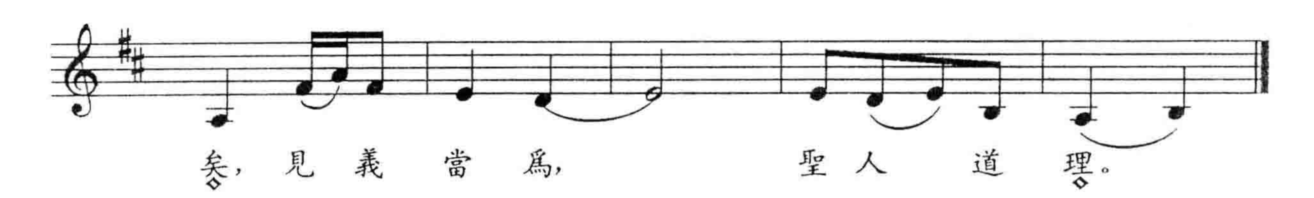
欸乃咿咿，打得牙顫。

《醜奴兒近》，首曲、三曲同體，用韵少异。二曲、四曲同格，用韵亦少异，然皆不失體格。如用此調，有近字為正曲，無近字為引，填詞家辨之。

划鍬兒

(划一作鏵，兒一作令，與越調正曲不同)





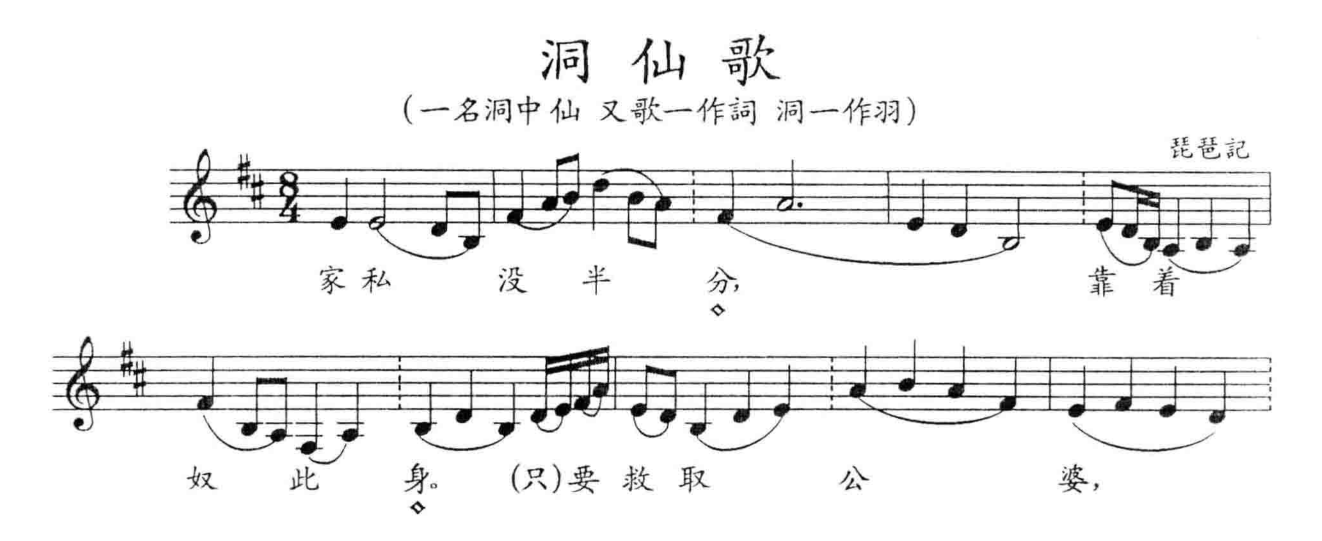
又一體

散板　　彩樓記

荒烟淡鎖疏林外，(行過)溪橋山徑恁迢遞，一里復一里。前途便是，和你慢行，同到那裏，暫(時)向破窑，(和你)別作道理。

洞仙歌

(一名洞中仙 又歌一作詞 洞一作羽)




豈 辭 多 苦 辛。 空 把
泪 珠 搵， 可 憐 饑 與
貧， 這 苦 說 不 盡。

又一體


牡丹亭
頭巾破了 修， 靴 跟 綻 了 兜， 你 做 老
齋 頭， 衫襟没(了)後 頭。 硯 水 漱 净 口，
去 承 官 飯 溲，(剔)牙 杖 (敢) 黄 齏 臭。

一撮棹


琵琶記
寬 心 等， 何 須 苦 牽 縈？ (把)

音 書 寫,(但) 頻 頻 寄 郵 亭。

爹 年 老, 伊 家 (須)好 看

承。 程 途 裏, 衹 願 保

安 寧。(死 別) 全 無 准, 生

離 又 難 定,今 去 也, 何 日 到 京 城。

又一體





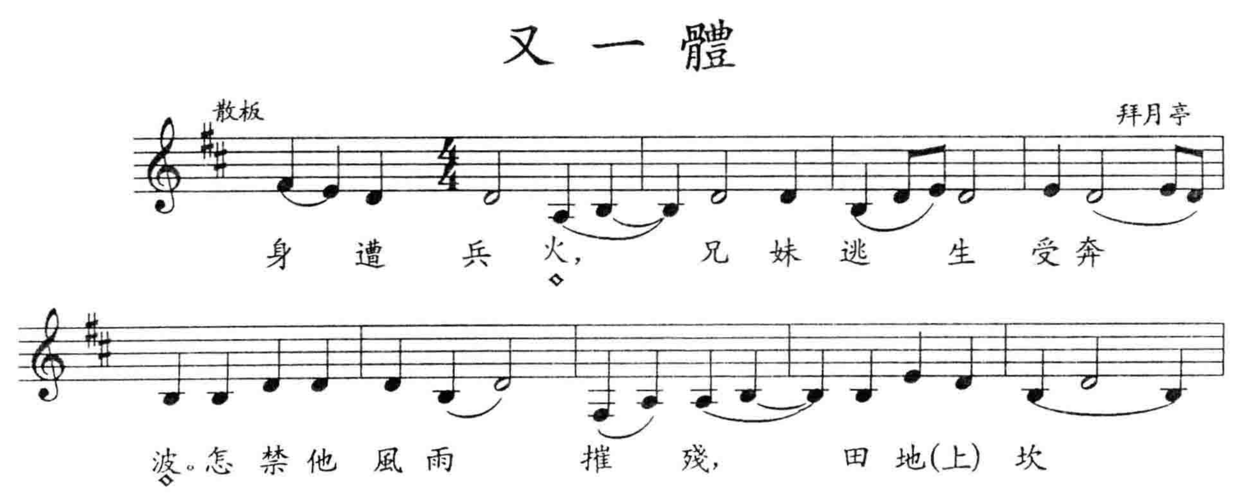
《一撮棹》三闋，前二曲同格，為正體。第三曲少三字一句，五字一句，體格有异。

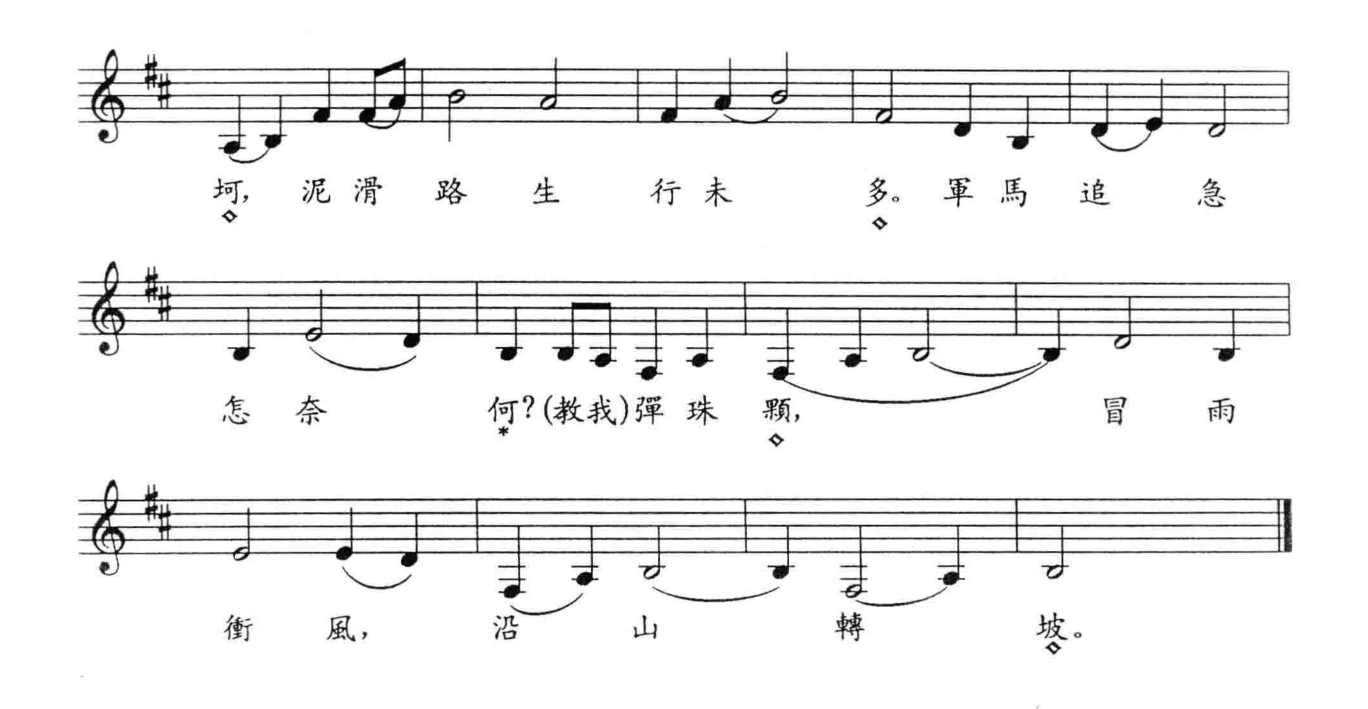


滿江紅
(與南呂宮引不同)
散板
散曲
(暖 融融) 東 風 吹 發, 桃
李 紛 紛 門 奇
葩。芳 林 内 紫 燕 黃
鸝, 睍 睆 上
下。遲 日 山 川 景 物
佳, 風 揚 游 絲
一 縷 斜。歆 無 那,
緩 步 徐 行,

山　巅　水　涯，樂　事　實　堪　誇。一　個個　逍　遥　散　誕，盡　笑　語　也哈　哈。望　中　雲　影　如　畫，喜看谷迓　泉　迎，(到)香　山　寺　罅。

又一體





又一體

同前

大喊一聲過，唬得我獐狂鼠

竄，那裏失了哥哥，怎生撇下了

我此身無處安存，無門可躲。

《滿江紅》首曲，蔣沈二譜皆作一闋，惟《南詞定律》分作兩節，前段曰《滿江紅急》，後段曰《滿江紅尾》，今從蔣沈二譜，仍作一闋，至二、三曲則從《南詞定律》，分作二曲。二種俱存，以備選用。

安公子
（一名公安子）


散板
柳永詞
長川波激灩，楚鄉淮岸
迢遞。一霎
烟汀雨過，芳
草青如染。驅驅
攜書劍。當此好天
好景，自覺
多愁多病，行
役心情厭。望處



曠 野 沉 沉， 暮
雲 黯 黯。 行 侵 夜
色，又 是 急 槳 投
村 店。認 去 程 将 近，
舟 子 相 呼，遙 指 漁
燈 一 點。
雁過燈
散板
彩樓記
告雙親聽稟，奈 兩 葉
眉 顰，對 人


羞 啓 櫻 唇，
似 奇 花 初 含
秀 英。 向 東 風， 未
許 蜂 蝶 近。 上
層 樓， 趁 良 辰， 仗 彩
球， 權 爲 媒 證。
(你且)留 心， 選 一個
俊 英。 雙 雙
向 蘭 堂 (中) 宴 飲。

又一體


同前
年 深 掌 握 朝 政，
家 世 素來 榮 盛。(喜)眼 前
百 事 如 心，止 愁 你
姻 緣 未 定。聘 多 才，一 意 諧
歡 慶。上 層 樓，趁 良 辰。
仗 彩 球，權 爲 媒 證。(你且)留
心，選 一 個 俊 英，雙



此曲有以《雁過聲集剔銀燈》，又有以《雁過沙集剔銀燈》，細查句法，末三句集《剔銀燈》似矣，若前半段作《雁過聲》、《雁過沙》，句法甚不相類，應入正曲為是。

小桃紅
(與越調正曲不同)





又一體





雙桃紅

散板　　　　西厢記

(那曾見)寄書的瞞魚雁，小則小

心腸轉關。(先寫着)西厢待月等更

闌，(着你去)跳東墙女字邊

干。(原來)詩句(裏)包籠(着)三更棗，簡帖(裏)埋伏(着)

九里山。着緊處將人慢也，會雲雨鬧中



泣秦娥

(一名秦娥泣)

散曲

此 心 若 不 去 科

舉，(都去)淺 耕 深 種，

村 落 修 已。養

北 堂 萱 草， 啜 菽

飲 水 須 盡 禮，(向)

階 下 戲 舞 斑

衣。(只爲) 名 韁 利


鎖， 悶 得 他，
孤 館 無 依 倚。恨
只恨 海 闊 天 高， 我 難
寄 鯉 魚 一 紙。
又一體
散板
江流記
(記) 十 年 勤 苦(在) 螢 窗 (雪 案) 裏。(正)桃花
春 浪， 一 躍 化(龍) 魚。感 天 恩
相 眷， (娶得一個)如 花 似 玉 嬌 顏
女， 得 蒙 刺 史 新 除， 腰



金 衣 紫, 擁 朱 幡,
畫 戟 榮 鄉 里。想 成 人 也 是
詩 書 想 誤 人 也 是 詩 書。
彩旗兒
散板
梅嶺記
稽 首 虔 誠 禮, 真
人 細 聽
取。記 前 回 裏 蒙 擒 住, 把 微
臣 特 特 赦 取。
敬 爇 沉 水, 鞠


躬拜深深
跪。簪花獻水，燒
錢化紙，望乞
慈悲。洞中(恁)快
樂壺天地，爭知
今日遇娉婷，料
想業緣又未。
十棒鼓
白兔記
奴奴生得如花貌，言語又


波 俏，丈夫叫做念一 郎，奴奴
喚 作 三七 嫂。方才房 中， 補衣補
襖，忽聽 老 公 叫，慌忙 便來 到。

又一體


龍華會
安人 今日 半 百 運，三 所 派 齋
瞡。歡喜 供養 件件 美，王舍(城) 有 名 龍 善 門。八樣
素 菜，饅頭 粉 湯，一索長 壽 綫，(還有)五十老 黄 文。
句

薔薇花


西樓記
因 選 官，喜得伯 將共 我 游。 不因



又一體



又一體

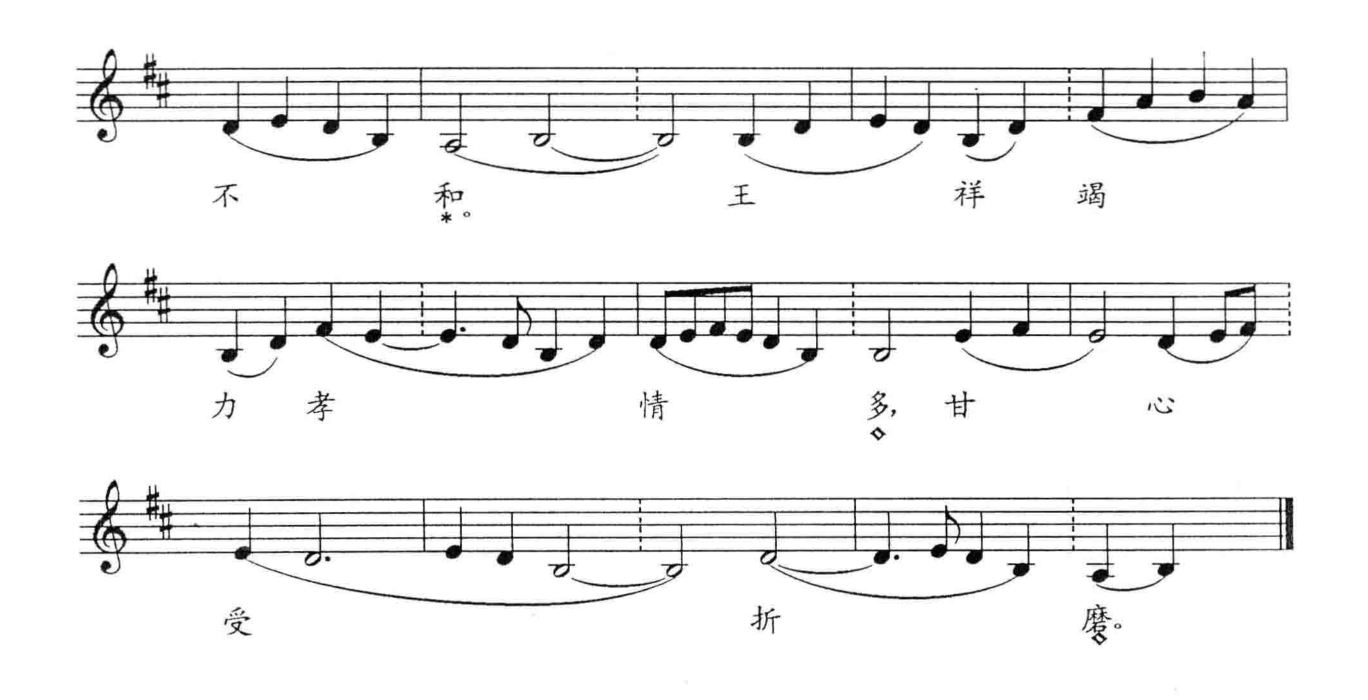
散板　　　　卧冰記

萱 親 不 愛 憐,

焦聒 性 如 火。 況

奶 娘 日 夜 挑

唆, 搬 鬥 得 我 家



《薔薇花》三闋，前二闋體式相同，惟第三闋句法稍多，《曲譜大成》分作二曲，非是。今從《南詞定律》并作一曲，為又一體。

錦腰兒

（錦一作細）

西廂記

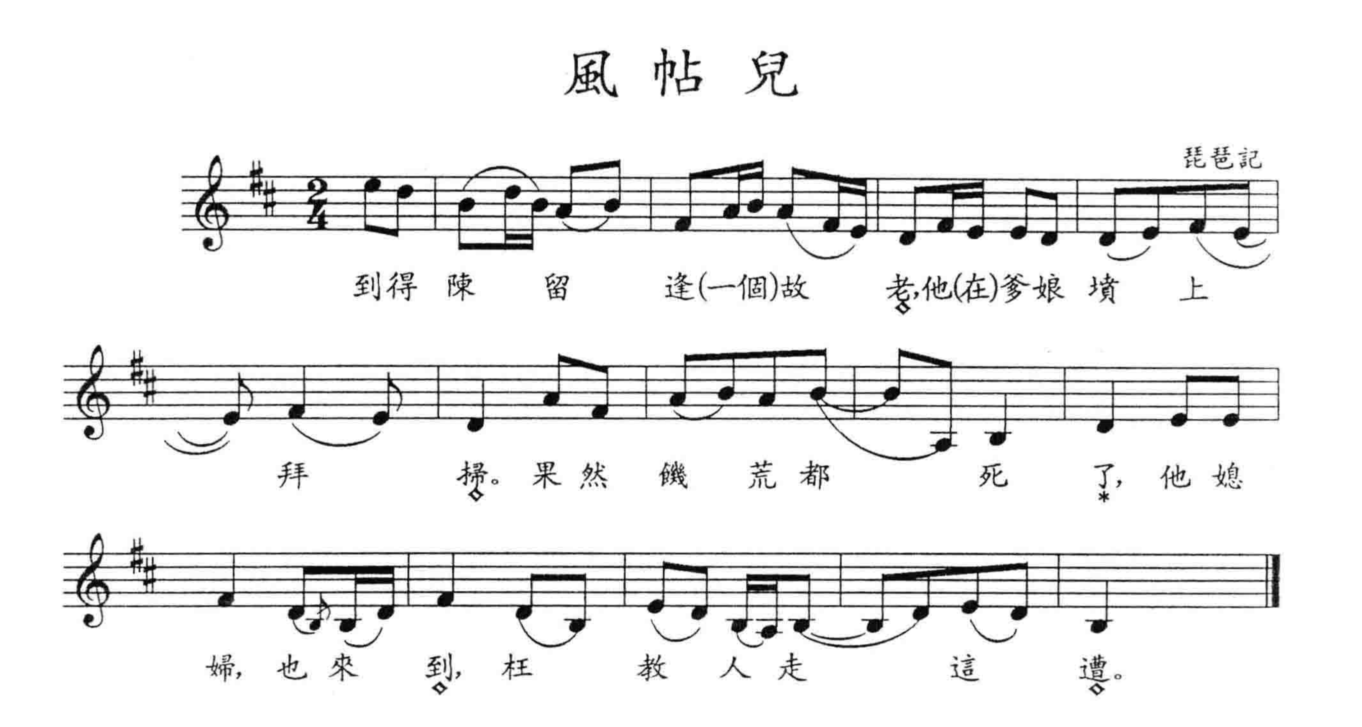
身蓋着一條布衾，頭枕着三尺瑤琴。(他)來時怎生(和你)一處寢，凍得(來)戰兢兢，說甚知音。

又一體



《錦腰兒》二闋，第一曲為正格，第二曲句法較第一曲有异，為又一體。

風帖兒



又一體



柳穿魚

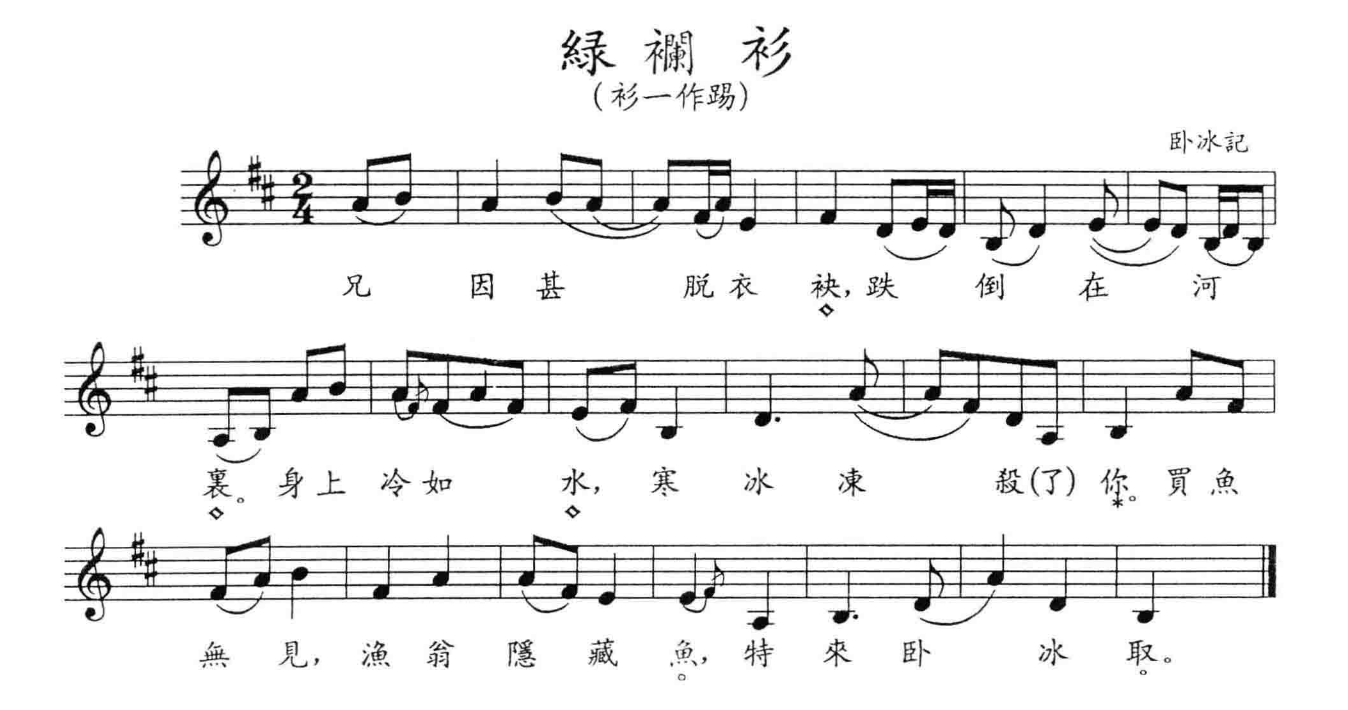
香囊記

官司差點做都官,案牘
勞形幾時閑。聞說玉京天詔
下,奉迎奔走甚煩難。排儀仗,列
旌干,疾忙到此設香案。

又一體


金串記
咸媒既已别投奔，定是吾兒遇不辰。腸斷斷腸腸欲斷，泪痕痕上更添痕。疾忙去，到公庭，告求廣緝的文引。

綠襴衫
（衫一作踢）


卧冰記
兄因甚脫衣袂，跌倒在河裏。身上冷如水，寒冰凍殺(了)你。買魚無見，漁翁隱藏魚，特來卧冰取。





又一體

八義記

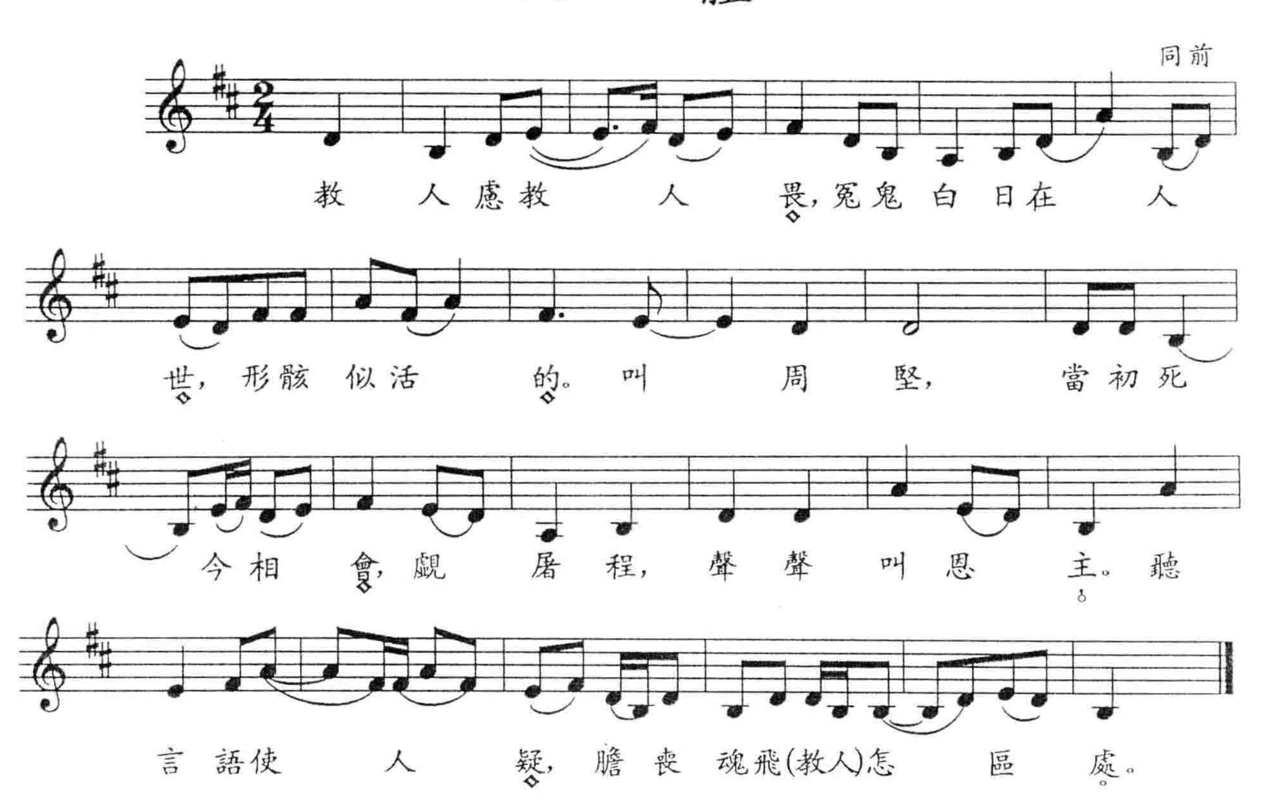
昨日裏游郊外,十里忽然遇妖

魅,一個帶血的,抱孩兒,來扯住我

衣袂。到今日,乞的又無理。口

稱鬼使人疑,(這)冤家何時得脫離。

又一體



《絲襴衫》體式不一，今收四闋，以備選用。

蘭陵王




誰 遣 風 沙 暗
南 浦? 依 依 甚 意
緒。漫 意 海 門 飛
絮, 亂 鴉 過,
斗 轉 城 荒, 不
見 來 時 試 鐙
處。春 去, 最
誰 苦? 但 箭
雁 沉 邊, 梁 燕



無 主，杜 鵑 聲 裏
長 門 暮。想 玉
樹 凋 霜， 泪 盤
如 露，咸 陽 送
客 屢 回 顧。斜 日
未 能 渡，春 去，
尚 來 否？
正 江 令 恨 別，
庾 信 愁 賦，蘇 堤

盡 日 風 和 雨。

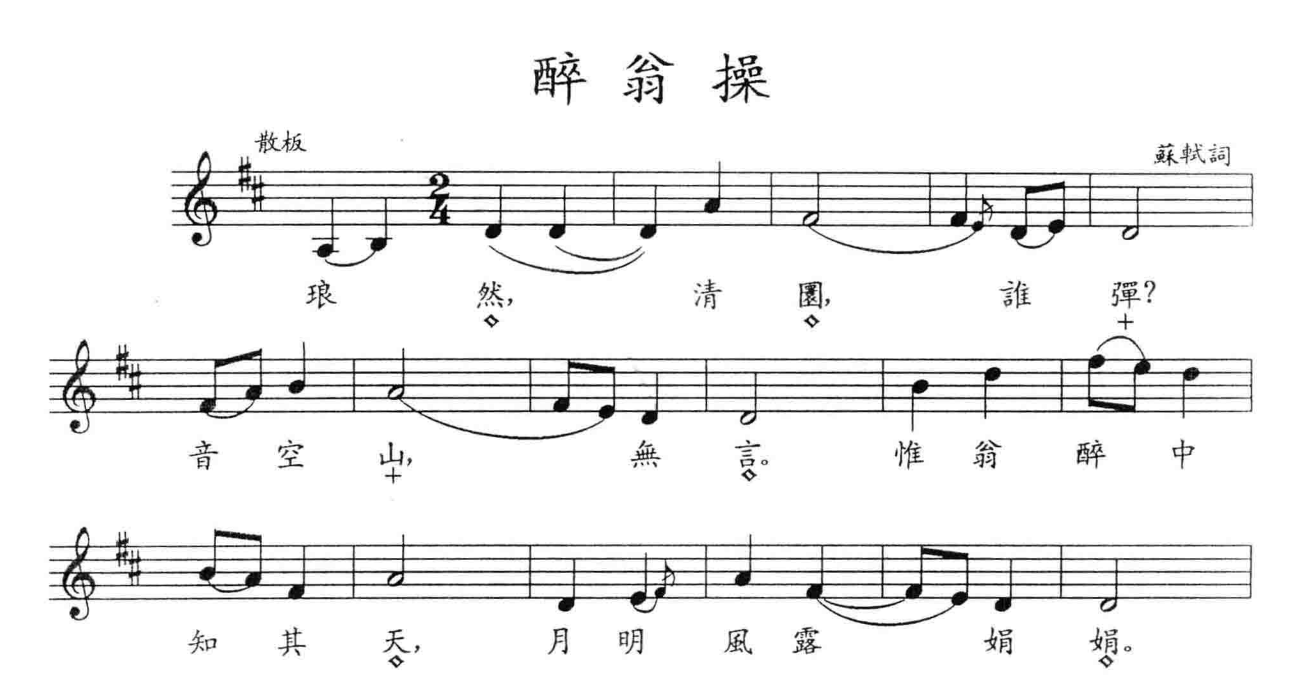
嘆 神 游 故 國，

花 記 前 度。人

生 流 落，顧

孺 子，共 夜 語。

醉 翁 操





《醉翁操》系東坡所作琴曲，今雖譜入九宫，其聲調猶彷琴之音韵。第未識與古人之意合否？

（《碎金詞譜》標為上字調，即降B調）

傾杯賺


散板
荊釵記
限期已到，(請)馳騎登途宜早。
意難拋，今朝拜別俺故交。自懊惱，
我往潮陽歸海島，君往饒州景致饒。
休嘆息，願此去各家善保。
且寬懷抱，且寬懷抱。
又一體
散板
同前
願赤心報國安民，大凡事理宜公道。
望吾兄，忠心一片天可表。

去任所，管取民歌德政好。

德政好時民無擾。蒙見教，

乏款曲休嗔免笑。告辭

先造，告辭先造。

又一體

散板 散曲

角黍包金，(正)香蒲細切盤中玉。

葵花綻蕊，紅裝素態擎清露。

景堪錄，繫百索衫裁艾虎，

玉腕細喜纏紅縷，懸朱户，



又一體

散板　　　　同前

深沉院 宇，(人)悶 閑觀燕飛華 屋。

池魚 比 目， 鴛鴦交頸荷花 浦。

意 綢 繆，偎檀 口丁香半 吐，

攜纖手并肩低 語。霜紈 舉，

薰風微 扇温可 除。 破 炎

敵 暑，破 炎敵 暑。

不絶令煞



又 一 體

散板 紅梨記

休 言 好 事從 天 降，

散板X X

着甚 支 吾 此 夜 長。

(羞殺我畫) 不 就 眉

兒 漢 張 敞。

慶餘



又一體

散板

月令承應

歌 白 叟 舞 黃 童,喜

散板 X

解 阜 南 風 吹 送,

(誰 把這)向 日 葵

心 達 九 重。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　九九大慶

祝　無　疆　欣　有

道，瞻　金　闕　五　雲　天　表。

散板

萬　歲　千　秋　戴　聖　朝。

新定九宮大成南詞宮譜卷之三十二

正宮集曲

普天帶芙蓉





間　和　洽仁　風
扇，(把)三　界　鈞　陶慶
雲　遍。引　霓　旌
(玉芙蓉合至末)
迤　邐　來　前。(看)龍
文　篆，瓊　雕
玉　鐫。影　嵯峨，珠　宮
高　聳　絳　霄　邊。
又一體
蟾宮會
(普天樂首至合)
兩　分　離徒　惆　悵，鱗　鴻　杳空

懸望。絶人倫負義中山，
(我做)窗前月眼目推將。逢傾蓋相
留傍，(美他)厚抱宏才無虛浪。覆
盆寃六月堪霜，遭無妄追同
(玉芙蓉末一句)
治長。最堪憐，征塵戍土滯殊鄉。

又一體

鑿井記





又一體

一文錢

(普天樂首至末)

手足捐頭目弃，貫巢頂蘆穿膝。剩一身赤赤條條，

(玉芙蓉七至末)

(何用)念多金朿朿拘拘。(好效)沉璧弃珠，

大滄溟，(盡教)容納家産少存餘。

普天錦



泉灑。翻經臺清磬悠然，

(錦纏道七至末)

十二樓蟲網窗紗。狐鼠竄檐

牙，鵂鶹月午，芙蓉寂寞花。感昔

傷今也，行人指點漫嗟呀。

普天紅

者英會

(普天樂首至五)

女媧兒(漏了)風流罅，則天后(不守)唐

家寡。(待我)老重瞳單挺神槍。

(容得)小雙娥獨守宮砂。冤家

(紅娘子末一句)

這答，跌着了鴛鴦卦。

普門大士



樂近秦娥

(舊名樂顏回)





天邊雁

翻浣紗

(普天樂首至六)

信良緣三生偶，這奇逢

千秋邁。論才華智勇俱優，

美門楣將相堪儔。(極早的)咏夭桃偕

(雁過聲

鴛偶，關雎化洽麟祥秀。鸞

合至末)

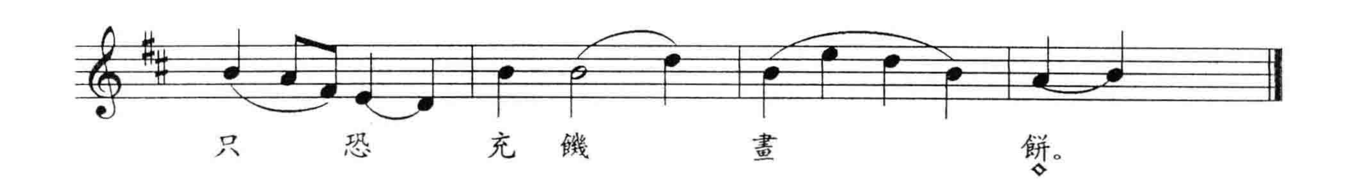
書(伊)待修。紅絲月下(把)雙

鴛扣，彩牘冰邊二姓掊。

普山雨紅燈

(舊名普天雨紅燈)





普天樂集

邯鄲夢

（普天樂首至二）

寬 金 盞 瀉 杜 康，緊 斑 騅 送

（綠襴衫二至三）

陸 郎。(他)無 言 覷 定 (把) 杯 兒 倘，再 四

（雁過沙第五句）

重 斟 上。怕 濕 羅 衫(這)泪 幾

（朱奴兒合至末）

行。凝 眸 望。開 科 這 場，

但 泥 金 早 傳 唱。

又一體



(綠襴衫二至三)

嬌　妻有　志　綱。(贈)家兄　送　上黃

(雁過沙第五句)

金　榜，握手　輕　難　放。少　別

(朱奴兒合至末)

成　名恩　愛　長，凝眸　望。　開科

這　場，　但　泥　金早　傳　唱。

芙蓉樂




烽 火 金 戈 沸， 滌
蕩 烟 塵 鐵 馬
（普天樂合至末）
馳。 (看) 堂 堂 義
旗， 管
先 聲 到 處， 盡
剿 鯨 鯢。
芙蓉紅
勸善金科
（玉芙蓉首至合）
心 蓮 吐 淥 池， 意 樹
開 初 地。 列 優 婆


法 饌，龍 象 光
輝，華 嚴 大 會 人
天 喜。秘 密 經
（紅娘子合至末）
文 義 理 微，來 迦
衛。（早）幡 幢 影
移，齊 合
掌 壇 前 跪。
又一體
題紅記
（玉芙蓉首至合）
奎光麗紫霄，文運開清昊。喜


春風得意，杏園人少。一朝
霧露騰文豹，此日風雷
(紅娘子合至末)
起巨鼇。瓊林好，花嫣
柳嬌，綺羅圍絲竹導。
芙蓉燈
蕉帕記
(玉芙蓉首至七)
閨中女貌都，門下
郎才富。恕鯫生
斗膽，越分吹
噓。仰求今日爲

鴛 侶, 圖 報 當

年 撫 風 雛。思 伊

父, 原 同 仕

(剔銀燈末一句)

途, 推 管 鮑 (把)

朱 陳 再 續。

又一體





芙蓉滿江

散曲

(玉芙蓉首至四)

魚腸死建文，馬角生天順。到

今番散作，樹倒猢猻。頻年

(滿江紅末三句)

燕市圖求駿，(反)標成僞閣

麒麟。渾如(他)漁餌用蚓。可憐

獻鹿當熊，均投虎吻。

芙蓉猫兒墜

（舊名芙蓉墜猫兒）

風流院

（玉芙蓉首至合）

燈窗十載虛，篳舍三冬飽。擬
投珠拱璧，等閑奚落。(使我)搏風
帶露迷山丈，剪舌刪眉
（琥珀猫兒墜合至末）
崇蜃潮。蹊蹺，大古是
書生，運險時喬。

朱奴插芙蓉



隊 隊 巧 裝 都

雅。宛 轉 歌 喉

更 嬌 姹，如 梭 織 往 來

閑 暇。歡 無

那，(遇) 承 平 國

(玉芙蓉末一句)

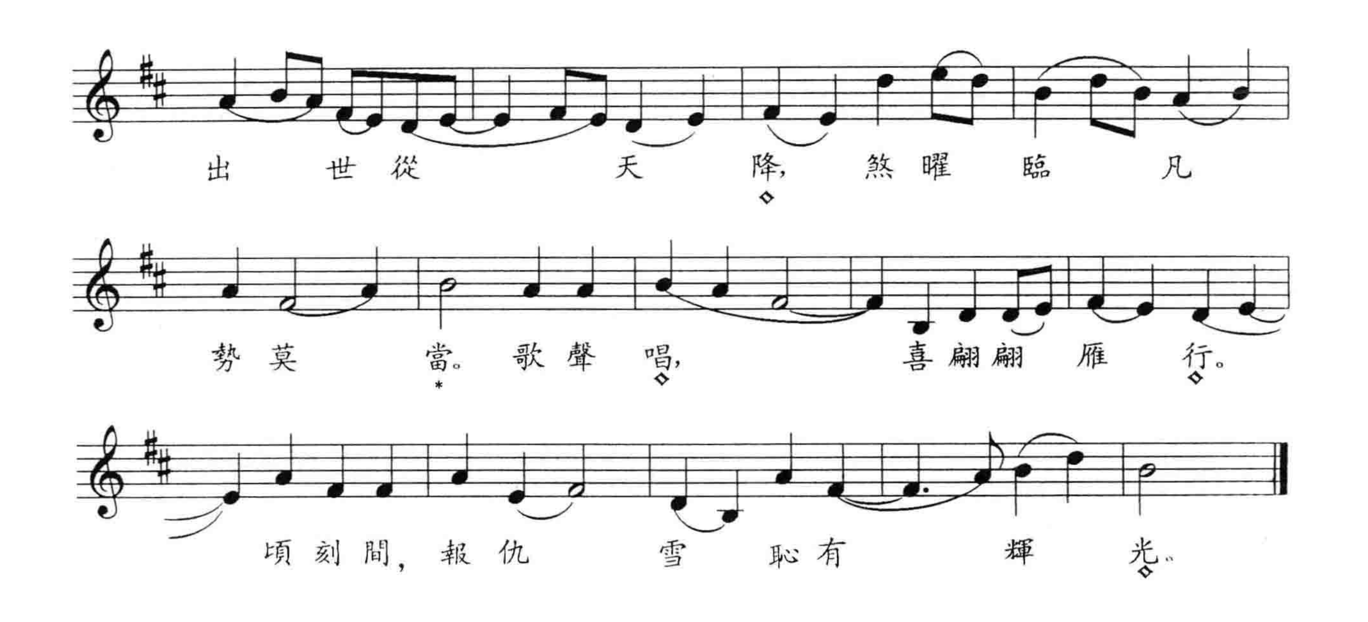
家。趁 涼 風，(且 向) 前 村

煮 茗 試 松 花。

又一體




早 頃 刻 雪迷 (了) 鴛 瓦。 自 恨
今 生 分緣 寡, 紅 爐 畔 共誰
閑 話。 詁 啼 罷, (托)香 腮 悶 加。
(玉芙蓉末一句)
膽 瓶 中, 懶 添 温 水 浸 梅 花。
又一體
翠屏山
(朱奴兒首至三)
笑 着 那 蛙 兒 仗 倆,
不 争 似 怒 臂 螳 螂。 狡 兔
(玉芙蓉三至末)
謀 空 鼠 技 藏, 倒 翻 成
弄 却, 虎 啖 群 羊。 罡 星



朱奴帶錦纏

(朱奴兒首至末)　　九九大慶

春堪愛綠孕

紅胎，春堪愛蜂黏

蝶采。鬥草

尋芳選勝

排，賞心處千金難


（錦纏道七至末）
買。畫 錦 畫 堂
開，嘔 嘔 啞
啞，重 重 拍 拍 諧，罥 得
春 長 在，太 平 喜
睹 鵲 銜 柴。
又一體
節孝記
（朱奴兒首至合）
明 日 裏 輕 舟 便 拿，
今 日 裏（把）包 裹 先 打。化 紙
焚 香 點 炬 蠟，神 明 事 敢 違



朱奴剔銀燈

勸善金科

(朱奴兒首至合)

鳴 法 鼓 聲 如 隱 雷， 諷 貝 葉
海 潮 初 沸 (好 教我) 意 氣 和 平
心 自 怡，全 不 似 泥 犁 生 畏。 慈
悲， (賴) 法 王 指 迷， 這
罪 福 (在) 登 時 轉 移。

(剔銀燈合至末)



彩樓記

(朱奴兒首至二)

請 吾 兄 略待 片 時，

待卑人 自有 道 理。(雁過沙三至五) 漫 誇 多 才并

多 藝，談破更 有多 侵 异。徒得

往 回街 市 裏，你如是 (紅娘子合至末) 雙 雙

步 隨， 要 終 日尋 活 計。

刷子玉芙蓉




家。(這) 一 領 青 蓑, 經
過 半 世 韶
華。堪 誇。烹
細 膾 鮮 鱸 無 價。
雄 黄 酒 霞 侵
(玉芙蓉末二句)
杯 斝。(一 望)緑 疇
如 畫, 趁 涼 風, 釣 艟
斜 傍 小 蘆 花。

又一體







（刷子序首至七）

散曲

書生負 心， 叔 文 玩 月，

謀 害 蘭

英。 張 叶 身 榮， (將) 貧

女 頓 忘 初



恩。無 情。 李
勉 把 韓 妻 鞭 死，
王 魁 負 娼 女
(惜奴嬌序合至末句)
亡 身。 嘆 古
今， 歡 喜 冤 家，
(繼 着) 鶯 燕 爭 春。
又一體
同前
(刷子序首至合)
君 聽。 前 朝 太 師，
東 窗 事 犯， 謀 害 忠


臣。趙氏孤兒，恩讎是岸賈
公孫。風情。賈充宅
偷香韓壽，寧王府
(惜奴嬌序合至末句)
磨勒通神。嘆古今，
馬上墻頭，(繼着)月夜聞箏。
刷子錦
(舊名刷子帶天樂)
夢花酣
(刷子序首至合)
春草蝶痴天，(被)雕梁燕兒，
話盡春
烟。(是)紫府仙郎，供



養 緑 暗 紅
嫣。魂 牽。 檀
畫 淺 輕 呵 金 靨,
蝦 鬢 靜 阿 誰
(錦纏道七至末)
一 面。 空 影
落 湘 川, (這) 香
雲 艶 雪, 何 無 半 點
偏。似 我 啼 紅 怨,(早難道)俏
劉 郎, 幽 夢 與 花 便。


刷子樂
雌雄旦
(刷子序首至合)
繫馬緑楊橋，羊車偶逢，
銀額輕
貂。(是)鏡裏紅藁，現
一幅粉陣嫖
姚。魂勞。也
不是黃陵小小，
也不是紅妝好
(普天樂五至末)
好。(説将出)教起座巫


山 廟，(畢 竟 用) 約 雨
期雲 崔 紅 脚。(便有) 頂
朱 符 紅 綫 穿
幃，(瞞不過)寫 鸞 箋 薛 濤
細 草。問 鶯 聞，可 能
(似) 行 者 吹 毛。
山芙蓉
月令承應
(山漁燈首至十一句)
踱 雲 林 穿 松 罅，(看) 雨 注
紅 蕖，蒲 綠 堪 把。爭 如 你 醉 飽

魚 蝦，風 波 不 怕。(那知)鹿 麋 猿 鶴同

歡 耍，休 提 起(披裘公)遺 金 怕 拿。

(也) 不 學，(朱買 臣)殘編 高 挂。

(有一日)風采 芻 蕘 應 輸 我，(木)擔上 經 綸

不讓 (了) 他。非 虛 假，(論)丰標 俊 煞。

(玉芙蓉末一句)

趁 涼 風，鬢 邊 斜 插 小 榴 花。

又一體




出 天 巧。經 過了
麥 秀 亭 皋，(消受些)花
打 鬢 梢。又 來
村 市 聞 歡 笑，莫
怕那 閭里 喧 嘲。
垂 髫，(恁)陳
燈 播 鼗，一 派(的)
天 機是 真 樂。(看看的)
綉蓋 颭 風 出 柳

梢。人 烟 鬧，

(見) 依 林 藉 草。

(玉芙蓉末一句)

鎮 歡 游，一 群

黄 髮 更 垂 髫。

漁燈插芙蓉

九九大慶

(山漁燈首至合)

祝 無 疆 酬

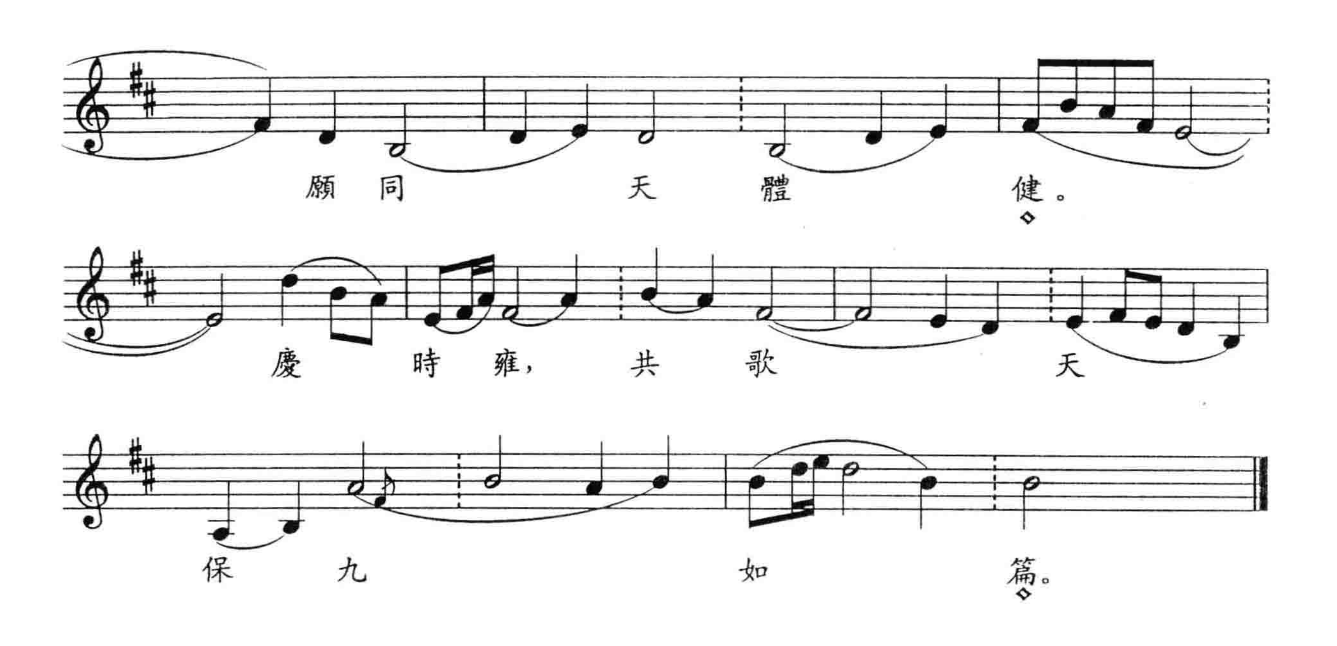
恩 眷，獻 壽 稱 觥，

同 登 金 殿。

欣 瞻 仰 舜 日



堯 天， 祥 雲 瑞
烟。 九 重 玉 扈 欣
非 遠， 争 翹
首 楓 陛 薇 垣。
忙 趨， （便）忙
趨 莫 延。 不 須
火 棗 來 蓬 苑， 喜
這 葵 心 呈 帝
（玉芙蓉合至末）
前。 中 心 願，



又一體

鬧花燈

（山漁燈首至合）

擁 貔 貅 幽 燕 鎮，天 步

艱 難，臣 心 危 儆。相 逢 巧

大 海 浮 萍。(可以似) 萼 樓 輝 映，(正) 龍 泉

舞 罷 添 豪 興，聞 客 至 倒 屣

趨 迎。英 雄，(識) 英 雄 眼 明，



錦庭芳

勸善金科

(錦纏道首至六)

喜添籌, 俯 人寰 駒 光

怎 留? 一 醉 睨

千 秋。 聽

仙 韶, 泠 泠 響

叶 清 謳。(底須問) 繪 蓬 池

玉　鯉　蘭　饈，(一顆顆)進

蟠　桃　甘　美　香

(滿庭芳合至末)

浮。結　實　三　千　年

後，玉　盤　盛，和　露

潤　泛　金　甌。

又 一 體




尋 芳。傍春來觸物 感 傷。(蝶翩翩)燕呢喃
(滿庭芳末一句)
兀自 成 雙，惟 俺 添凄 愴。逢花 酒
無 心(玩) 賞，(只 爲) 有情 郎。
又一體
(錦纏道首至五)
散曲
向名 園，對 韶華 風 光
儼 然。花 柳
競 争 妍，折
一 枝，嬌 滴(滴)
海 棠 新 鮮。可


人 處 花 如 (奴) 少
(滿庭芳六至末)
年， (咱這裏)爲 情 人 戀 芳
塵， 虛 度 (了) 紅
顏。 早 早 從
人 心 願。 願
得 蒼 天 方
便， 早 教 咱， 成 就
了 好 姻 緣。



（錦纏道首至三） 散曲

劣 冤 家，自離家不覺

（滿庭芳五至九）

數朝。割捨把奴拋。冷清(清)

房櫳靜悄，(多應是)在章臺戀紅

裙，共飲香醪。(他)趁着良辰歡

（普天樂末二句）

笑，(我)誤了青春年少。這凄涼怎熬？

不由人漸覺，心癢難搔。

錦芳纏



(滿庭芳五至七)

已 過 亥 時 牌。(正聽) 淅 零(零)

松 風 似 蟹,(多管是)叩 紅 牙 冷 朝

(錦纏道七至末)

雲,(做)出 土 蒿 萊。(指望)圖 障 長 孩 孩,(這)

石 峰 籬 帶,(似) 天 台 萬 鬼 柴。(早) 李 赤

因 他 害,(誰再請)僧 繇 修 築 畫 眉 齋。

錦天芳




時 光， 終 朝
逐 日 綳 拽。(總不聞)淅
零 零 芭 蕉 雨 歇，
(須記得)話 濃 濃 錦 帳 蝴
(普天樂五至六)
蝶。 冷 秋 光 鷄
冠 血， 精 細 (的) 知 心
(滿庭芳六至末)
偏 薄 劣。 謊 神 靈
吃 敲 才， 强 了 喉
舌， 莫 非 (甚) 將 蝦



錦天樂

散板　　　　太平圖

(錦纏道首至四)

過清和，朱夏天榴紅

吐火煩溽漫

騰那。五月五，

蒲觴競鬪香

(普天樂五至末)

糯。眼前景拋


得麼，天矗奇峰
雲幾朵。暢
好是黃雀風
酣，任黃梅雨大。
慨想淵明，北
窗高臥。
又一體
（錦纏道首至六）
夢花酣
玉駢聯，抵多少風吟月篇。
何日嚲香肩，待和他，



金花(玉管)細寫紅鴛。(你猜我)蕊珠宮
飛瓊絳仙,(我猜你)楚巫陽宋玉
(普天樂七至末)
當年。對菱花妒彼
金蟬,怕占了墨花飛硯。
瘦亭亭,免不得似我孤眠。
錦芙蓉
鑿井記
(錦纏道首至六)
盼親幃,阻隔着不能奮飛。
嚴父久拋離。破
賊來,多方問取消



又一體

(錦纏道首至六) 散板 $\frac{8}{4}$ 水滸記

(我)憶蕭曹，向公門棲遲

有年。六月息

鵬摶，際

風雲，功扶漢

室無前。論英雄

龍 蛇 機 鑾, 肯

守着 刀 筆 如

（玉芙蓉合至末）

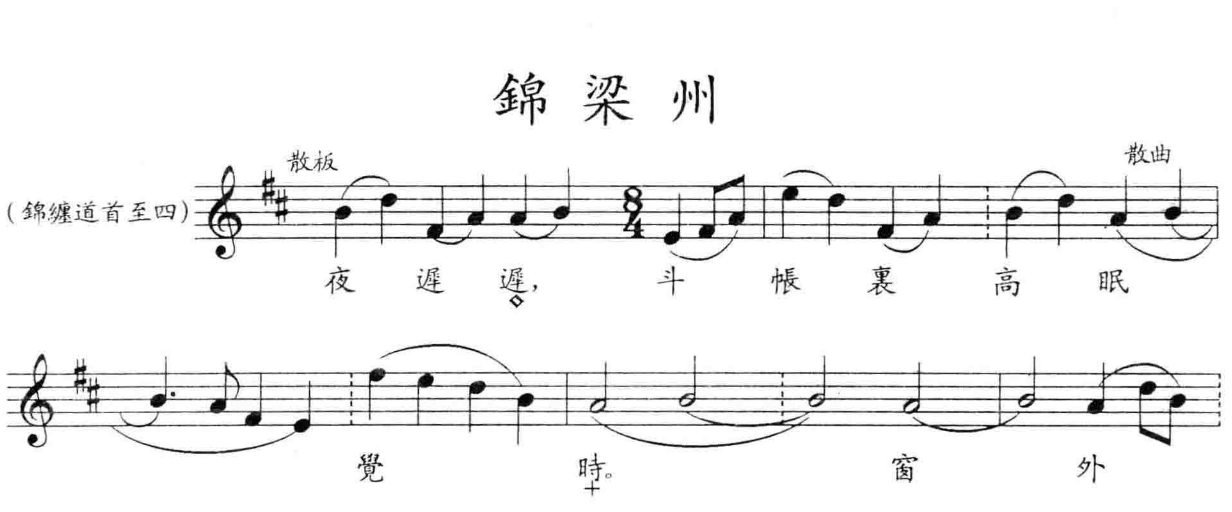
椽。心 懸 念, 待 掃

清 海 甸, 暫

歸 寧, 一 時 躡

屩 共 盤 桓。

錦梁州




乍 霏 霏。 殢
東 風， 縈 斷 千
(梁州序六至末)
絲 柔 膩。 想 是
将 烟 困 柳， 做
冷 欺 花， 漸 覺 增
寒 勢。 爲 誰 牽 恨
也， 耿 無 寐， 玉 漏
泠 泠 傳 一 水。
南 樓 上， 鼓 三 槌。


錦樂纏
(錦纏道首至四)
散曲
意兒別，我斟量陽臺夢穴。板障路凹凸，害伊家，真情肺腑鐫竭。
(普天樂五至合)
眼見得多周折，(又不在)冷雨青燈讀書舍。不知他

那 裏 隨 邪?

恁 不 怕 欄 杆

(錦纏道末)

上 月? 有 時 節, 直

跪 到 西 斜。

羽衣三疊

長生殿

(錦纏道首至四)

桂 輪 芳, 按 新 聲 分 排

舞 行, 仙 珮 互

趨 蹌。 趁

天 風, 惟 聞 遥


(玉芙蓉四至七)
送　叮　噹。宛　如
龍　起　游　千　狀，翩
若　鸞　回　色　五
章。霞　裙　蕩，對　瓊
(四塊玉末)
絲　袖　張。撒　團　團，
翠　雲　堆　一　溜　秋
(錦漁燈首至合)
光。(裊　亭亭)現　緱　嶺　笙　邊　鶴　鷺，
(艷　晶晶)會　瑶　池　筵　畔　虹　幢，(香馥馥)蕊殿
(錦上花四至合)
群　妹　散　玉　芳。呈　獨　立　鵠　步　昂，偷　低　度



鳳 影 藏。斂 衣 調 扇 恰 相
(一撮棹末)
(普天樂首至三)
當，一 字 一 回 翔。伴 洛 妃 凌
波 樣，動 巫 娥 行 雲 想，音
(舞霓裳五至六)
和 態 宛 轉 悠 揚。珊 珊
步 躡 高 霞 唱，(更) 泠 泠 節 奏 應 宮
(千秋歲合至末)
商。映 紅 蕊，含 風 放，逐
銀 漢，流 雲 漾，不 似 人 間 賞。
(要)鋪 蓮 慢 踏，比 燕 輕
(羅敷令首至五)
颭。步 虛 步 虛 瑤 臺 上，

飛 瓊 引 興 狂。 弄 玉 弄 玉

秦 臺 上， 吹 簫 也 自 忙。

（滾綉球九至十）

凡 情 仙 意 兩 參 詳。 把 釣 天

換 腔， 巧 番 成， 餘 弄 兒 盤 旋

（紅綉鞋七至末）

未 央。 銀 蟾 亮， 玉 漏

長， 千 秋 一 曲 舞 霓 裳。

按此體，舊譜所無，自洪昉思始創，其集《滾綉球》，與中呂調合套中“鬧花深處”同。

三 十 腔

（與南呂宮集曲不同）




(漁家傲三至四)
(意) 惨 慽。 (仗 他)傳 消
遞 息。 (奈何)花 神 不
(待香金童七至九句)
遇 東 君 力。 那 更
連 朝 風 雨 急。
婆 婆 真 個,
(傳言玉女六至七句)
便 與 用 力。 怎 敢 忘
恩 義? 兩 處 團 圓 定
(春雲怨八至九)
有 日, 不 用 苦 恁
勞 役。 從 今 後 (我只)


(永團圓第二句)
回 護 你。 但 莫
(纏枝花五至六)
教 别 個 知。 多 十
日, 少 三 朝, 管 取 如
(柳摇金八至九)
魚 水。 女 聘 男
婚, 人 之 大 禮。
(刮鼓令第七句)
不謂 相 公 (生出) 是 和
(下小樓末句)
非。 平 地 阻 隔 佳
(綠襴衫首至二)
期, 情 知 道 女

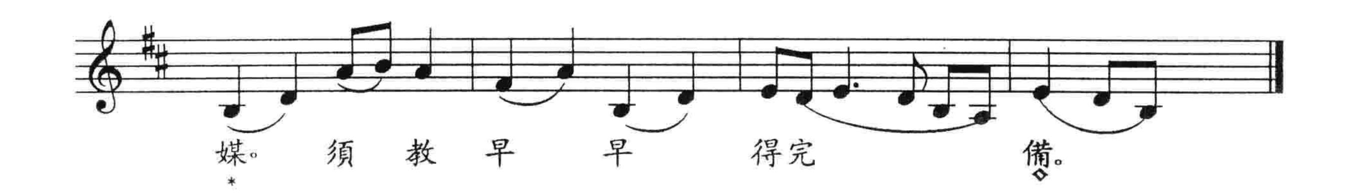

孩 兒, 心 下
(醉太平四至五)
(是)氣 不 氣。(許 得) 糖
甜 蜜 蒂,
到 明 朝 (一似) 耳 邊
(絳都春序五至六)
風 吹。你 每 從 來
有 心 機, 須 着
用 此 拖 刀 計。
(劃鍬兒五至六)
尋 常 樂 事,


(皂羅袍七至末)
尚 能 料 理。如 今
小 事, 當 得 甚
的。(須) 要 伊 手 裏 諧 匹
(剔銀燈首二句)
配。女 兒 家
恁 般 所 爲, 孟
月 梅 自 知
(山漁燈五至六)
不 是。(想) 鶯 鶯 待
月 西 廂 記, 落



得 個 俊 美 名
(雙鸂鶒末一句)
兒。(要) 偷 期 且 看 旁
(馬鞍兒首至二)
州 例。(你個)年 老 紅 娘 作
道 理。(若得)張 君瑞 效 于 飛, 便是
(大迓鼓三至四)
成 全 (了) 我 一 世。女 貌 郎 才 兩 相
(喬合笙第四至五句)
宜, 真個(是)天 生 一 對 兒。心 眼 相 同 到 這 裏。比
(永團圓九至十一句)
翼 鳥, 連 理 枝, 幸 有 多 殊
(鮑老催末三句)
麗, 好 個 風流 婿。自 古 夫 妻 是 福


齊。果是惺惺愛伶俐。(從今)不空了鴛
(五更轉首至三)
鴦被。向妝臺，宜早起。(待那)情人來畫
(普天樂三至四)
眉，偏稱這對月臨風，不負了
(啄木兒第六句)
媚景良時。(梅香)自想人生能有
(古山花子合至末句)
幾?(正)後生時，怎忍凌費。來朝
(錦上花首至二)
須有稱心時。傳玉斝泛金卮,莫冷暖
(小桃紅三至四)
無終始。有朝一日成姻契，天長
(雁過聲末二句)
地久重相會。那時好好謝良



雁魚錦

散板 琵琶記

（雁過聲首至二）

思量那日離故鄉，（記）臨歧

送別多惆悵。攜 （雁銜天

三至四）

手（共）那人不廝

放，（教他）好看承我

（攤破地錦花第四句）

爹娘。料他們（應）不會

（雁銜天第六句）

遺忘。聞知

饑　　(與)　荒,

(雁過沙末二句)

只怕(捱　不　過)　歲　　月　難

存　　　養。(若望)　不　見　　信

音 (却　把) 誰　倚　　　　仗。

二段




（雁過聲六至七）
樣。真情未
講，怎知(道)
吃盡多魔障。
（漁家燈第三句）
被親强來赴
（山漁燈第三句）
選場，被君
强官爲議郎，
（一機錦第五句）
被婚强效
（錦纏道第四句）
鸞凰。三被强，

衷　腸　　說　與　　誰

（山漁燈第七句）

行。　埋　怨，

（雁過聲末二句）

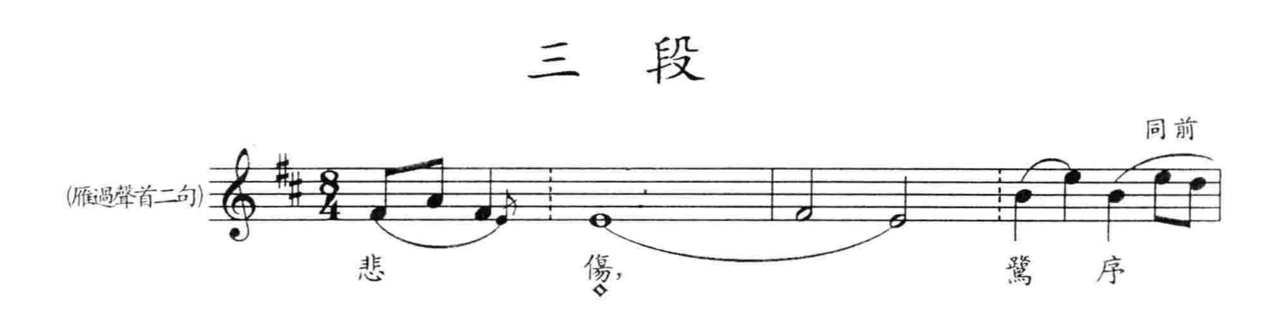
難　禁　這　兩　廂。　這

壁　廂　道(咱是個不　撑達害羞的)喬　相

識，那　壁　廂　道(咱是個不　睹　親　負心的)

薄　倖　郎。

三　段




(漁家傲四至五)
鶺行。(怎如)慈烏
反哺能終養。(浸
把)金章(綰着)紫綬,
(山漁燈第二句)
試問斑衣,今
(雁銜天第六句)
在何方?斑
衣罷想。
(錦海棠四至五)
縱然歸去,(又恐)
(雁過沙末二句)
帶麻執杖。(只爲那)



四 段

(喜漁燈首一句) 同前

幾 回 夢 裏(忽)

(山漁燈二至三)

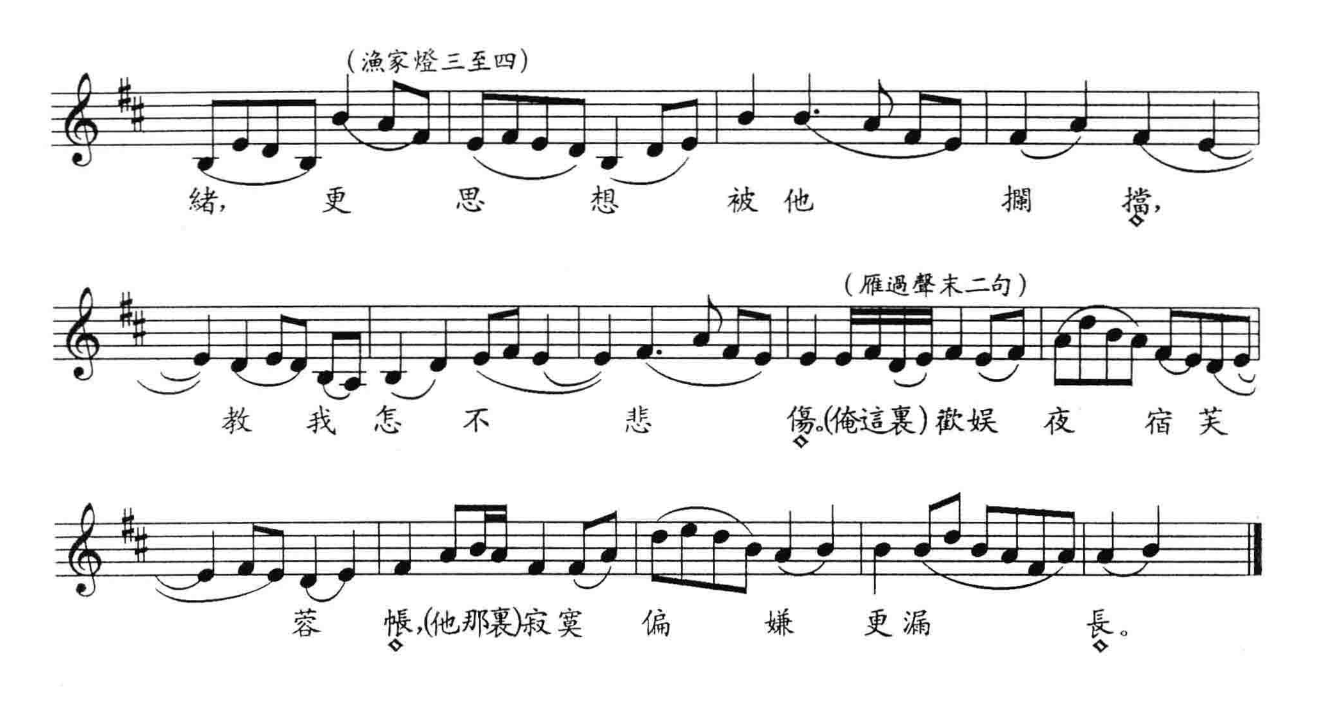
聞 鷄 唱，(忙 驚 覺) 錯 呼 舊 婦，(同) 問 寢

(錦纏道八至九)

堂 上。待 朦 朧 覺 來 (依然) 新 人，

(漁家傲第四句)

鳳衾 和 象 床。(怎 不)怨 香 愁 玉 無 心



五段

(錦纏道首至七)

同前

慢悒怏，把歡娛翻成(做)

悶腸。菽水既清涼，

我何心，貪着美酒

肥羊。悶殺人花燭

洞 房。 愁殺我 挂 名 (在) 金

(雁過沙末二句)

榜。魆地 (裏) 自 思 量, (正是)歸家 不 敢

高 聲 哭。只 恐 猿

句

聞 也 斷 腸。

《雁魚錦》曲，創自《琵琶記·思鄉》出，後人皆效之。原刊本為《雁魚錦》，分作五段，遍閱諸譜，將第一段為《雁過聲》全，其下四段皆為集曲，但集曲中無全闋之理。應將第一段亦作集曲為是，大概所集之曲，句讀要自然，如是始妥協。

雁聲傾




鸞 空 把 文 簫
美。 哨 禽 兒 敢
（傾杯序五至末）
喧 傳。 (偶) 拋 殘 燕 剪，
罷 綉 才 眠。 (你)
芙 蓉 夢 暖， 姘 腰
春 點， 雨 絲 花 罥。
怎 單 容， 小 蘇
油 碧 結 松 前。

雁聲樂

者英會

(雁過聲首至七)

人 俠， 平 時 慕 他。

瞥 然 見 翻 如 捻 沙。 郎 君

甚 事(把)驊 騮 下， 看 斜 陽 逐

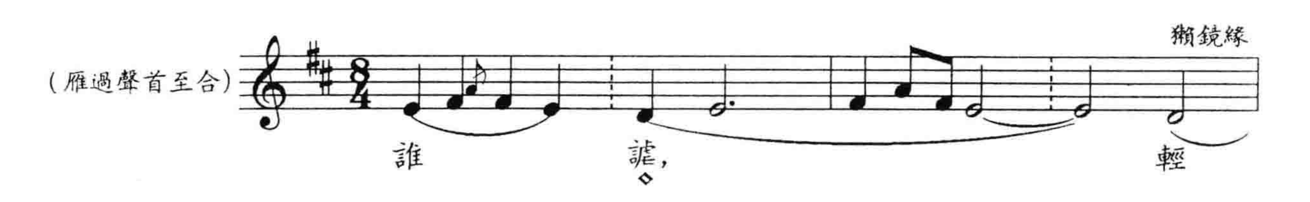
歸 鴉。甚九 天(飛 下) 仙 蕊 妖

葩， 匆 匆 (丟) 俊 傻。

(普天樂末)

怕 相 思，買 不 到 盧 扁 醫 咱。

雁燈錦




扶 款 抱, 原 來 是
夙 緣 這 遭。 (幾 度)欲
言 不 語 情 難
曉, 苦 同 悲 喜
同 樂, 甚 意 兒 教 你
(剔銀燈五至六)
煎 熬? 蹊 蹺,
(爲 甚)愁 縈 悶 攪?
(錦纏道七至末)
楚 岫 夢 魂 招,

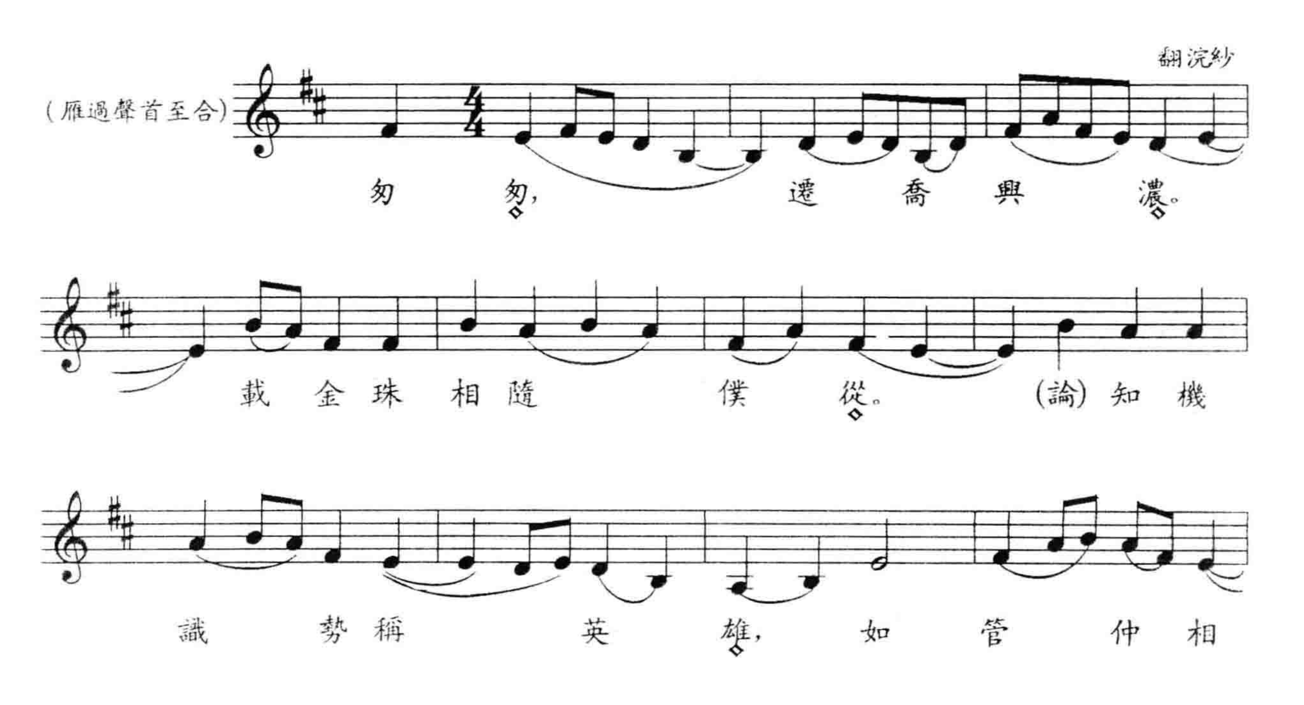
疑 雲 疑 雨，

姻 緣 未 易 牢。(似) 風 裏 楊

花 舞，眼 前 怎

見 不 相 抛？







雁過紅

南柯夢

(雁過聲首至合)

姮 娥, 自 在 争 多。

養 孩 兒(恁個) 那 (些 兒) 不 病 過, 念 載

光 陰 一 擲 梭, 大 的 兒 攻

書 課, 次 的兒(敢) 聰 明 似





遇仙記

(攤破第一首至四)

良 辰美 景， 賞 心

樂 事。四 美 幸 然

俱 備，誰 肯 等

(錦纏道五至七)

閑 成 虛 廢。盡 教 他(把)

芳 筵 頓 啓。 又

何 妨 即 景 題

詩, 流 觴 傍 曲 水。

(雁過聲七至末)

待 學 (他) 修 禊 蘭

亭 會, 還 憶 右

軍 今 已 矣。

雁來紅



豪富甘羅貴，堪

嗟陋巷居顏

子，都是五行先

(紅娘子合至末)

定期。蒙不弃，

特賜指迷，還

高的留一位。





鸞 交 效 于 飛。當 初 對 酒

同 宴 逸，歡 花 玩 月 成 歡

會。樂 極 果 然 生 悲 憶。愁 似

（鎖南枝合至末）

織，還 自 釋，泪 揩 乾，又 偷 滴。

白樂天九歌




人 嬌 倩。無
便 一 紙 箋，
(寄) 不上 梅 花
(升平樂三至八)
路 綫 千。青 鬟
粉 面，
只 索 (向) 夢 裏 縈
牽。曾 憐，
月 明 深 院 未


成 眠。 正 浴 起
海 棠 紅 倦， 款
攜 金
(普天樂末二句)
釧。 畫 蘭 花
暗， 紗 㭾
香 薦， (這) 風 流 眼
(解三酲首至七)
前。(他) 狠 遮 攔 幾 年 才 見，
(你)好 姻 緣 兩 度 方 圓。 蓬 萊


海 水 (也有) 清 和 淺。 齊
罰 願 兩 心 堅，(你道是)銜 環 黃 雀
思 當 報 (我道是)破 鏡 青 鸞
(三學士二至合)
合 定 然。(踪迹如蓬)容 易 轉。 似 劉 郎
陡 別 桃 源。 (你做個) 春 蠶
作 繭 絲 偷 綰，(我做個)秋 藕 生 花
(急三槍四至末)
眼 暗 穿。 恨 只 恨， 無 人 去， 說 與
道， 人 歸 日，(在) 雁 兒 先。
句

五色絲


散板
散曲
(白練序首至三)
良緣雖定，(誰)染就絲絲 月 下
繩？ 喜 清潤
相 看， 般 般 佳
(黃鶯兒四至五)
勝。 青 袍 志 誠，
(青歌兒三至四)
紅 葉 證 盟。 烏 紗
濟 楚 向 娉
婷。 瓊 膚 白
(紅芍藥三至四)
瑩，(愛的)一 點 宮 黃

巧 相 憑。(好) 捉 對 脚

跟 (兒) 交 訂。

(黑麻序合至末)

感 三 生,

(似 此) 雙 牽 重 幔,

莫 問 河 冰。

醉宜春




泉，（是這）黃 金 甲
晃，（焰）騰 騰
袄 火 光 然。（他）
胡 言，（我）搥 胸
（宜春令六至末）
頓 足 怨 時 遷。弄
得 人 耳 瞑 目
眩。正 是，歡 喜
冤 家，甲 光 人 面。



雙疊緣

（醉太平首至七）

堪悲，千山萬水。竟迢迢

跋涉，心戀親闈，鄉關

遙背，（似）嗷嗷旅雁南

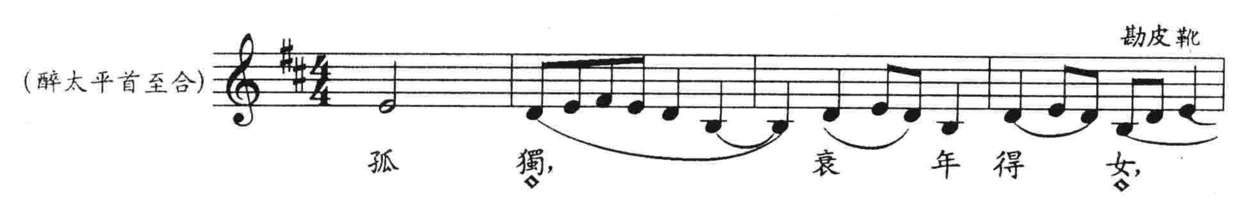
歸。心灰，此生真覺把伊

（宜春令六至末）

虧。疾忙共嬌娃重會。好

把，乾枯泪眼，早些安慰。







鎮 看 承 一 似， 捧 璧 擎
珠。光 輝 父 母，
只 圖 一 世 賢 淑。蘧
篨， (自) 今 朝 歷 數 至 當
初，那 一 件 不 羞 宗 祖。能
(宜春令五至末)
得 有 幾 個 成 仙， 怎 笑 得
復 歸 潭 府。 (見) 如 今，
同 來 到 此， 聽 伊 張 主。

醉太師

鑿井記

(醉太平首至六)

休　嘲，　(只爲)家　鄉　路　杳。　怕他年

歸　去，　遭　遇　强　暴。還　因

就　學，　(與)　園　公幼　子　爲

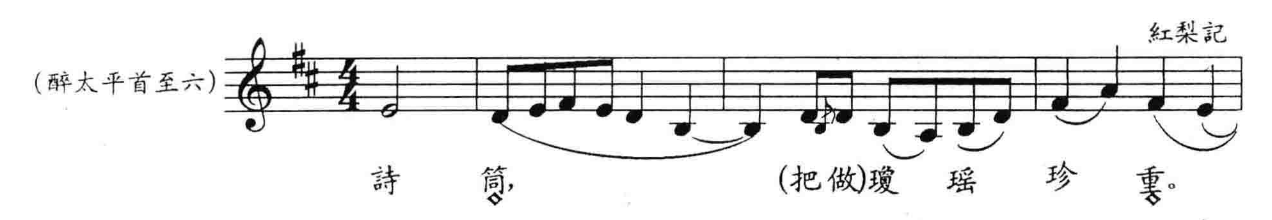
(太師引五至末)

曹。思　着，他每年歲　剛　凑　巧，還

配　你　弱冠(的)兒　曹。恩光照　無福　可　消。

忙　頓首階前，　謝　得　榮　耀。





美相銜首尾，已配 雌 雄。終

朝 作 誦。(看)泪痕點 點 斑

(太師引五至末)

紅。堂 中，因何嘈 雜 聲鬧 哄？(你)定

戀 着 嬌鸞 雛 鳳。怎能彀 摶鵾 奮 鵬？

(因此上)做成機 彀，(把)鴻 鵠 絲 籠。



太平樂

(舊名醉天樂)



勝 結，(簇)不成 纓 絡 文

(普天樂五至末)

球。休 休，鴛鴦 雙 扣 團 不 就。早 把

雙 鳩 驚 飛 走，聽 枝 頭 巧 囀

鶯 喉，弄 春 嬌 聲 聲 喚 友。更 無 端

夢 回，聒 醒 閑 愁。



(舊名太平小醉)



可 鬢， 都 應(是) 金 粟

(醉太平五至末)

前 身。吾 君， 青 蓮

自 透 西 方 信， 青 楸 自 懷

西 陵 恨。* 杜 鵑 喚 醒 海棠

魂， 靠 若 個 卧 薪。

小 桃 拍





桃紅醉

金明池

（小桃紅首至五）

又不爲賠錢貨，却怎把

家緣破？（這）根芽（也）只爲（俺）人

一個，女（孩）兒（家）不孝名兒

（醉太平末）

大。（猛）擡頭（望）不見紅梅閣，（恨）一江

雲樹，幾處烟波。



散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　臥冰記

(小桃紅首至五)

我　非　學蕩　漾　心,也不學

兒　童　性。(爲)生身　母　死無　踪

影,(因此)摩神　描　影　畫　圖　形,　挂在

(玉芙蓉四至合)

壁　間　表寸　心。(想着)懷胎　親　母恩　德

(醉扶歸末二句)

重,(怎忘了)繼養　萱　堂　恩　愛　深,(學那)丁蘭刻木(因此)

畫娘　身。(倒做了)伯魚泣　杖(越添得)王　祥　悶。



(玉芙蓉三至合)

愁懷吊。痛思君半載，盡此

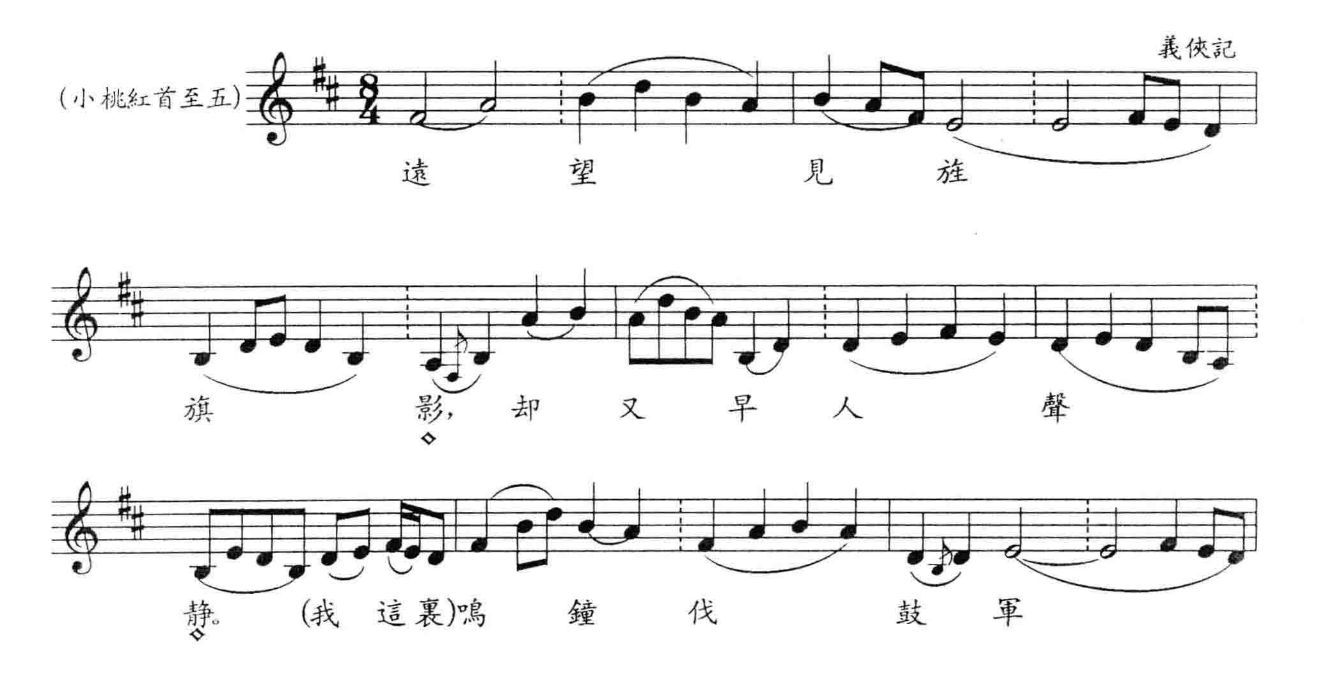
今宵。羞看舊歲頌新朔，忍見

(紅娘子合至末)

新符換舊桃。聽竹爆，聲終

亥交，甚玉燭千年照。

小桃帶芙蓉



容 競，前 鋒 後

隊 戎 行 整。(閃得他)

獸奔 猶 豫 魂 不

(玉芙蓉末一句)

定。笑 殺人，犬 羊

却 與虎 狼 争。

又一體





四時八種花

散曲

(小桃紅首至二)

拂 不 去 風 塵

臉，走 不 了 新 豐 店。喜

(月上海棠三句)

金吾 放 夜， 醉 倒

(紅芍藥八至九)

珠 簾。空 買 賦 妒 煞

無 嬰， 笑


情 痴 才 盡 江
(石榴花五至合)
淹, (對) 崔 徽
反 將 咱 悶 添。送
年 華 (伴) 天 涯 琴 劍。
(水紅花二至三)
漫 掀 鬢, 鶯 花
(玉芙蓉四至合)
誰 占? 迷 香 洞 底 恩
難 欠, 搗 藥 橋
(梅花塘五至六)
邊 意 倍 黏。鏡 湖



四邊芙蓉

如是觀

(四邊靜首至六)

岳家父子真英勇，兩

京已搖動，今日既亡身。傾

國有何用？殺聲山聳，歡聲潮

(玉芙蓉末一句)

涌。宋家兵，今朝看我掃成空。


春月滿江紅
（舊名春歸人月圓）
夢花酣
（怕春歸首至七）
幽　怨，　地不收天不
管。月　又　緊　風　如　箭。海　棠
院　落，　新　詩　題　遍。　染龍香(把)花　箋
（人月圓 二至四）
試　展，　(付)一泡　猩　血薔　薇　茜。姓寫
班　好合　歡　扇，　情　留
張　珙相　思　卷。夫子　紅　顏
（滿江紅合至末）
我　少　年。姻　緣　分，　(則問取)山茶
婢子，　紅　杏　干　連。

秦娥賽觀音

夢花酣

(泣秦娥首至四)

妾 心 一(萬) 點 殘 紅 片,(嘆我)摧殘

絳樹, 漂 泊 梁 苑。任雨揉

風 練, 連 環 骨 冷香 尚

(賽觀音二至末)

軟。補如 意 輕痕 未 完, 但 至死 芳 心

不 變。(辛了我)十二 青樓 (此恨)已 三 年。

三字令過十二橋




人救，想當時，奴家共
私走。路途中，停心漫
感舊。到如今，姻緣已
輻輳。把恩讎，一一總
（三春柳第三句）
說透。開綺羅進觥籌，叫
（一疋布二至四）
歌喉，金釵對紅袖，清
（四邊静二至七）
音一派簫韶奏。沉烟噴
金獸。覓水見崔生，偷香笑



此曲，蔣、沈二譜，將《三字令》、《四邊静》兩全闋并作一闋，題曰《三字令過十二橋》，若據彼見，是套曲皆可作集調，則無正曲矣。考《曲譜大成》亦然，惟《南詞定律》將後半段《四邊静》截去，只將前半段《三字令》改曰《三撮令》，首尾仍是《三字令》，中間集《一撮棹》。雖近是，但截去一段，未免文義未完。今仍將二曲并作一闋，中間另列牌名，仍存其舊。

傾杯賞芙蓉

（舊名傾杯玉）

散板 綱常記

（傾杯序首至五）

步躡雲霄際聖 朝， 叨 沐 恩

波 浩。(不負)十 載 寒 窗， 映 雪

囊 螢， 刺 股 懸 頭， 繼

（玉芙蓉四至末）

晷 焚 膏。 一 官

幸 喜居 清 要，(敢)直

諫 輸 忠 佐 舜

堯。分 別 去， 爲 功
*

名 攘 擾。 望 白 雲 縹 緲，

親 舍 路 途 遥。






辭了瑤臺，冷了琵琶，
斷了箜篌。
（玉芙蓉四至末）
（怎禁得）笳蘆塞
北千軍奏，（怕見那）烽火
城西百尺樓。（似）青
青柳，飄零（在）
路頭。問長條，
畢竟屬誰收。

又一體


金明池
(傾杯序首至六)
妝 儺,(粉 捏 成) 玉 軟
搓,上 得(個)風 流 座。(他)手
弄 花 鈿,夢想 娑 婆,款 逗
香 閨, 半 點 么
(玉芙蓉四至末)
荷。清 清 曉 鏡 慵
梳 裹,悶 呆(呆) 綉
床 不快 活。擔 衫
坐, 軟 几 刺(怎) 動



又一體

（傾杯序首至合）

夢花酣

翩 翩，（曳 晚 風） 迎 曉

烟。（愁） 不 上 鬧 釵

釧。 見 轉 過 花 亭， 靠 着 湖 山，

污 損 胭 脂， 壓 區

金 鈿。 （說） 蓬 山

路渺，漢皋

珠杳，兔宮雲遠。

（玉芙蓉合至末）

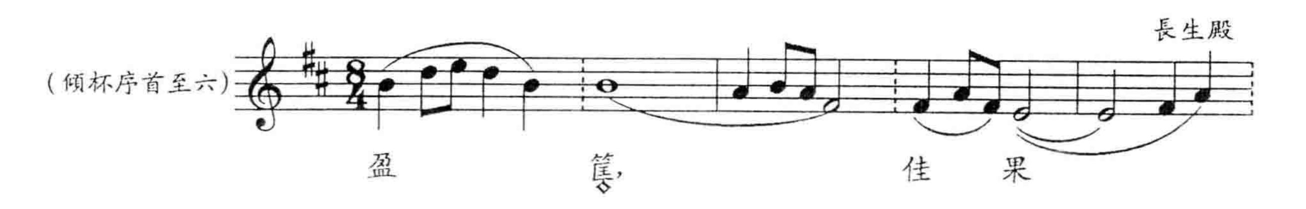
憑春燕，

想槐花夢顛。定

休教，采芝仙

犬吠桃源。

杯底慶長生

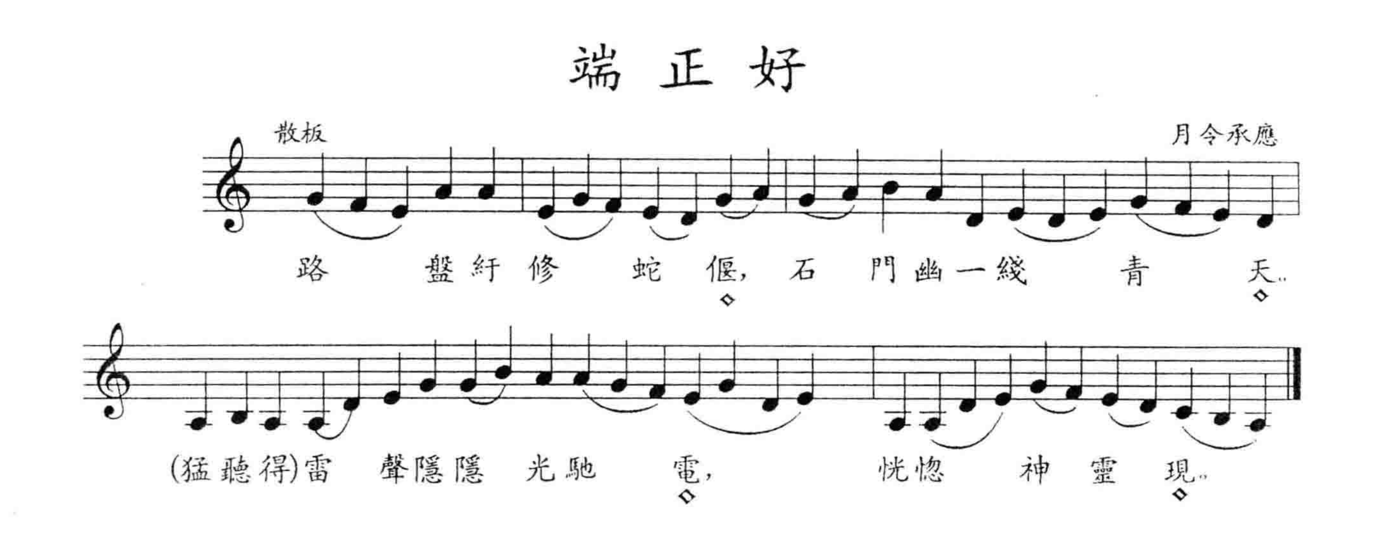



香,(幸 黃 封) 遠 敕 來 川 廣。(愛他)濃
染 紅 綃, 薄 裹 晶 丸, 入 手
清 芬, 沁 齒 甘
(長生道引十至末句)
涼。便 火 棗 交 梨
應 讓。只 合 來 萬 歲
臺 前, 千 秋
筵 上。伴 瑤 池 阿
母, 進 瓊 漿。

新定九宮大成北詞宮譜卷之三十三

高宮隻曲

端正好



又一體




又一體
散板
同前
殘紅裝點青苔徑，又一番春色飄零。
游絲心緒柳花情，還似郎無定。
又一體
散板
同前
醉墨寫烏絲，寶篆焚金獸。
畫堂深簾控金鈎，蕭蕭紅雨迷晴晝，
冉冉香風透。

又一體



又一體

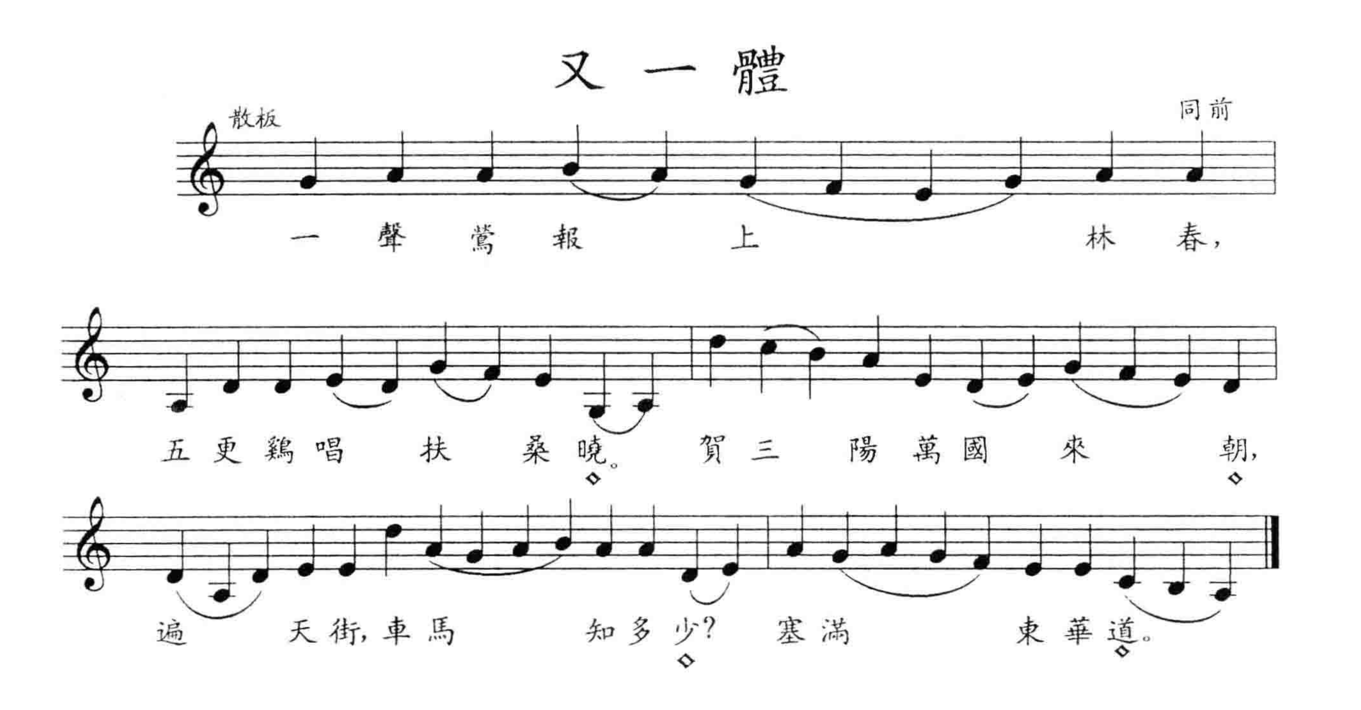
散板　　雍熙樂府

(常想 着) 狎粉 席綺 羅香,

(猶記 得)照醉 眼紅 妝 艷。 殢 春 嬌恣 意 相 瞻,

温柔典雅 (則着 人)頻作 念, 撇不下心 常 慊。

又一體



又一體



按《端正好》，較仙呂調有增句格，無幺篇體，本宮無增句格，有幺篇體。首闋次闋句法相同，皆為正體。第三闋較正體首三字兩句，此并作七字一句，餘句皆同，即幺篇體，不作起調。第四、五、六、七闋首尾句法，皆為正體少异，俱為增字格。第八闋第二句，作叠句法，此體最為時尚。

滾繡球

散板　　　　元人百種

到早起，(過)洗面水，到晚來(又索)鋪床疊被。

(我)伏事的都入羅幃，(我恰才)舒鋪蓋，

似孤鬼。少不的𨇤踡寢睡。

整三年有名無實。(本是個)見交風月者卿

伴，(教我做)遥受恩情大尹妻，端的誰知？

又一體





又一體

散板

元人百種

(怕不 你)柳色 濃,花影 重,色 深沉暮烟偏重。

影 扶疏曉日 方 融,(柳 呵少不的)半樹 枯半樹 榮,

(桃呵少不的)一片西 一 片 東。燕剪 就 亂絲(也)無 用,

鶯擲 下碎錦(也)成 空。幾 曾(見)柳有 千年綠,

都說 花 無百 日 紅,枉 費 春工。



散板

雍熙樂府

(想俺)無主意的人,(恨他)有勢力的錢,

(被幾文)潑銅錢(將)柳青(來)買轉。莫不我(只有分)寡宿孤眠?

(這其間過)金山古寺前,(到)浔陽江岸邊,

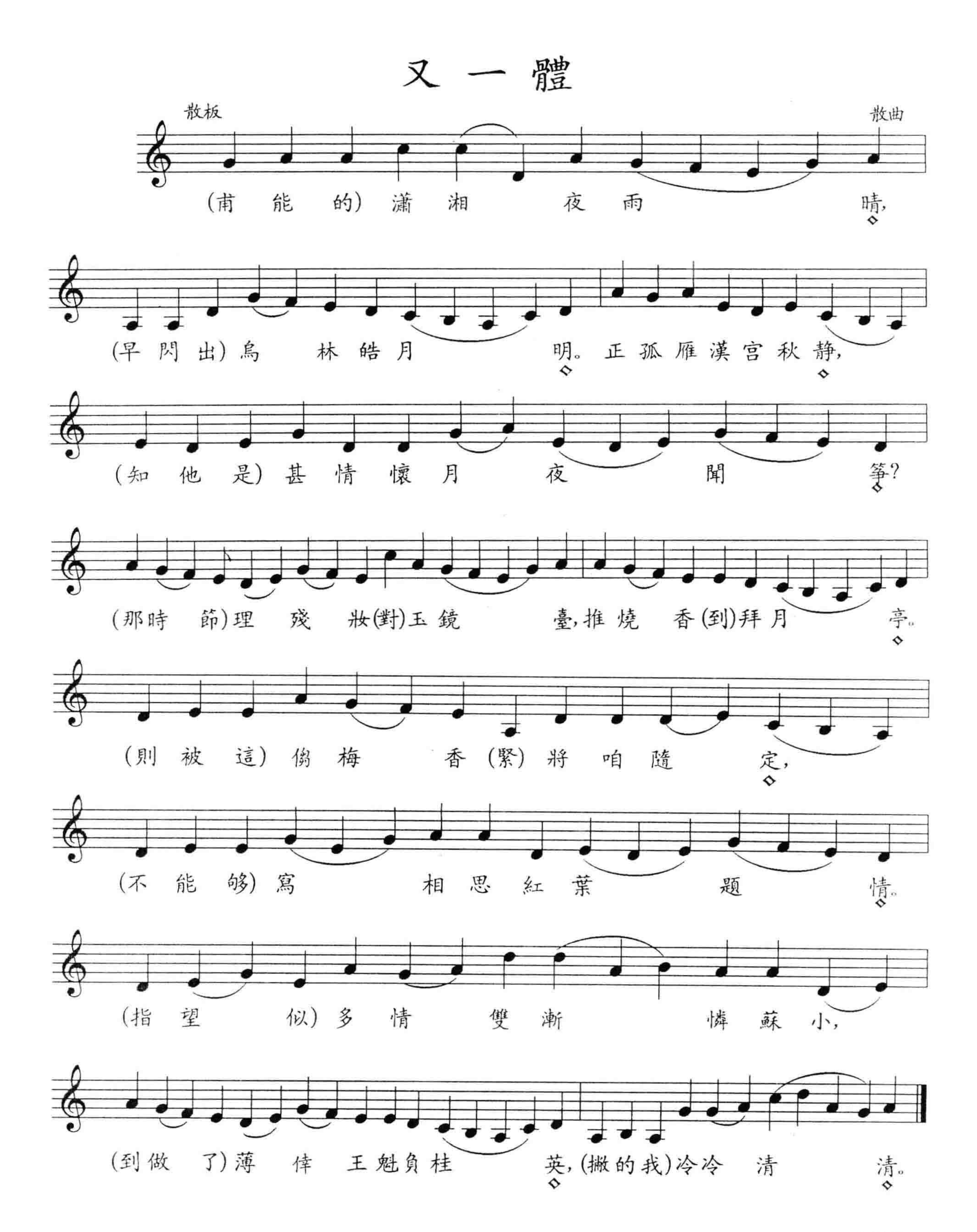
(把)九江水品茶嘗遍。(他)幾曾慣掃雪烹煎?

(他安排着揎)肚腸鳳髓酬歌興,

(我準備着調)琴瑟鸞膠續斷弦。

(再相逢)甚日何年?

又一體


散板
散曲
(甫能的)瀟湘夜雨晴,
(早閃出)烏林皓月明。正孤雁漢宮秋靜,
(知他是)甚情懷月夜聞箏?
(那時節)理残妝(對)玉鏡臺,推燒香(到)拜月亭。
(則被這)㑇梅香(緊)將咱隨定,
(不能夠)寫相思紅葉題情。
(指望似)多情雙漸憐蘇小,
(到做了)薄倖王魁負桂英,(撇的我)冷冷清清。


又一體
散板
貶黄州
(我怕不)文章如韓退之，
史筆如司馬遷，英俊如仲宣子建，
豪邁如居易宗元，風騷如杜少陵，
疏狂如李謫仙，高潔如謝安李愿，
德行如閔子顏淵。(爲不學)乘槎浮海鴟夷子，
(生扭做)踏雪騎驢孟浩然，困煞英賢。
又一體
散板
散曲
柳凝烟翠黛愁，花帶雨玉貌


羞。幾般兒感人憔瘦，空
教人對景添愁。燕和鶯相趁逐，蜂共蝶
厮配偶，(怎當那)戲清波錦鴛前後。
倚雕欄終日凝眸，(他那裏)春風
馬上扶殘醉，(都做了)落日蟬聲
送客愁，霎時間擔憂。
散板
雍熙樂府
如今那子弟每，知他是甚所爲？
得團圓(好)看成容易。(不得呵)用心兒暗約偷期。

又一體



按《滾綉球》，首闋為正格，次闋第三句及第七句，皆作四字句，《廣正譜》將此體為正格。考元人諸套曲，此體皆用在第二闋，應作幺篇體為是。第三闋至第六闋，首二句及第五六句，句法各有增減不同，餘句與正格無异，為增字格。第七闋末句，變作上三下二五字句，是為變體。第八闋首二句，與第四闋同，第四句下脱去四句，按《雍熙樂府》此體極多，為減句格。

倘秀才

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　月令承應

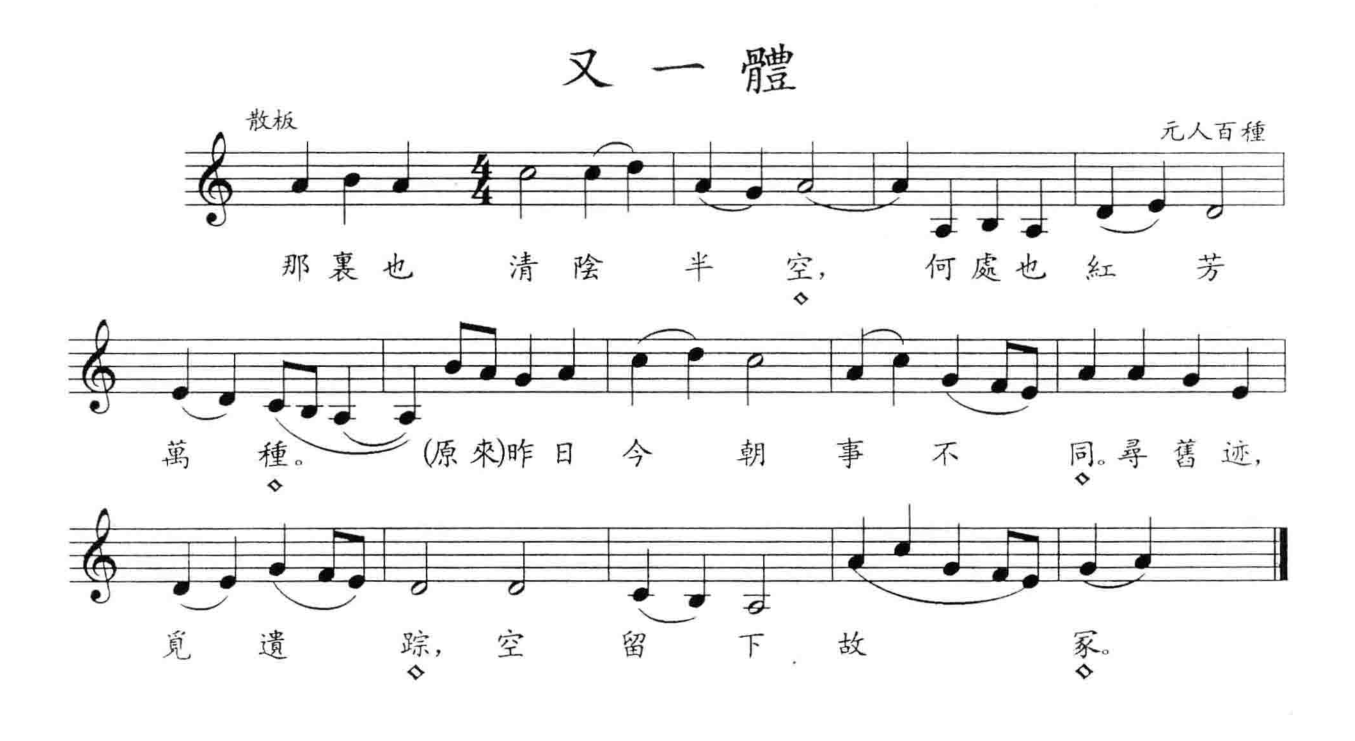
謹 按 着 八 方 卦 變，速 遣 着

神 符 秘 篆。(盡 教 他) 伎 倆

猙 獰 也 就 拴。值 日 將，聽 傳

宣,(頃刻 間 怕 你 不) 真 形 立 見。

又一體



又一體

散板　　同前

(昨夜個橫着片)風月 膽房中那 親，

(今日 個斷着 柄)冰霜 臉人前又 狠，

(空 這 般)苦眼 鋪眉立 (那)教 門，

(我 須 索)心恭 謹，意 殷 勤，侑 樽。

又一體

散板

同前

(妾身)本不肯舒心就親，(學士便)做不的先奸後婚。(學士早)回過燈光掩上門，(妾身)謀成不謀敗，(學士)宜假不宜真。不信不自隱。

《㑇秀才》首三闋末句，雖減增一二字，皆為正體，惟第四闋末三句，作鼎足對法，此體僅見。

叨叨令





又一體

散板　　長生殿

(不 催他)車兒 馬 兒，(一 謎 慣) 延 延 挨挨(的)

望。(硬執着)言兒語 兒，(一會裏) 喧 喧 騰騰(的) 謗。(更 排 着)

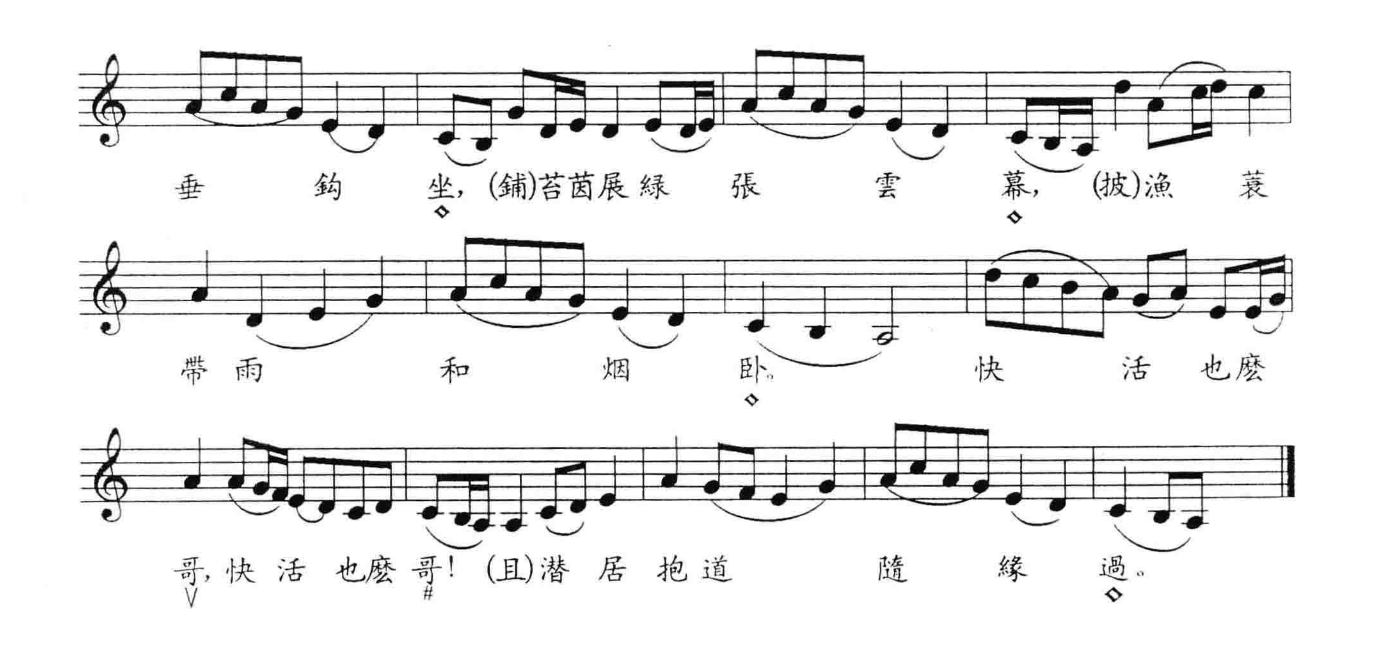
戈 兒 戟 兒，(一哄中)重 重疊疊(的)上，(生逼個)身兒 命 兒(一霎時)

驚 驚 惶惶(的) 喪。 (兀的不) 痛 殺 人也麽 哥，(兀的不)

痛殺 人 也麽哥！ (閃得我)行兒影兒，(這一個)孤 孤 凄凄(的)樣。

又一體





又一體

散板　　同前

黃庭 經,點畫 實 高 趣, 畫像贊, 布 置

多 寬 裕。蘭亭叙,波磔 皆 全 具。樂毅論,結束

合 規 度。(子是要)意在 筆 前 也麼 哥,(子是要)意在

筆 前 也麼哥! 想羲繇字 體 真 難 遇。

《叨叨令》四闋，首闋為正格。次闋通章用叠字法，其體較正格大同小异。第三闋與首闋同，惟兩叠句減一字，作五字句。第四闋將七字句概作八字句，兩叠句皆作七字句，是為增字格也。

靈壽杖

(一名呆骨朵 又杖一作歌)

散板　　　　散曲

(常隨　着)鶯兒　燕　子　閑　游　蕩，　春風

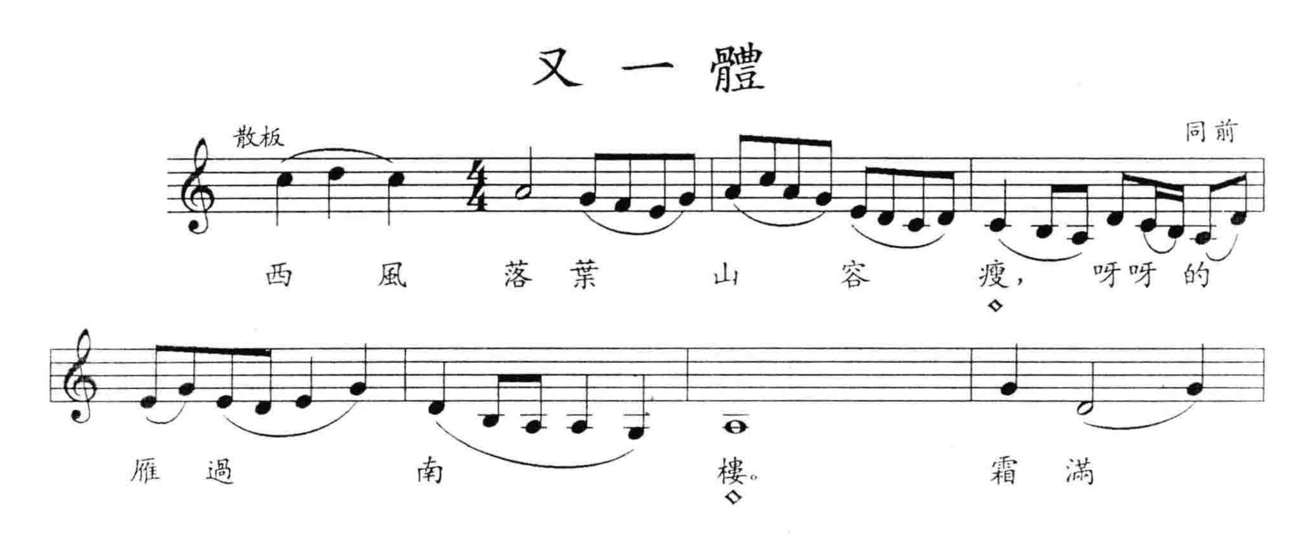
柳　絮　顛　狂。　(問　甚　麼)　木碗

椰　瓢，　村　醪　桂　香，　乘　與

隨　緣　化，　好　酒　無　深　巷。　醉嫌

天　地　窄，　高　歌　不　問　腔。

又一體



汀洲，水痕漸收，山潑黛

層層險，水泛碧粼粼

皺，(記得是)清明三月三，

(不覺又)重陽九月九。

又一體

散板

雍熙樂府

(惱得我)撲登登，按不住心頭氣，(我)那些兒

軟弱尫羸。(不信這)花和尚

智深，(不如那)黑旋風李逵。

(若說我)鬥鞭鐗偏能使，論槍劍



又一體

西川圖

散板

(師父道)保 劉 朝, 架 海 擎 天 柱。 (張飛是個)

不 識 字 愚 魯 村 夫。 (怎 敢 道)

不 拜 恁個 軍 師, (正 是 那) 太 歲 頭 上

動 土。 (我)一一 的 難 分

説, 拜 吾師(有甚) 難 猜 處, 我是(一個)

愚 人 不 辨 (恁個) 賢,



《壽壽杖》四闋，句法相同，但逐句之上，字有增減不同，然皆不出其規範。

塞鴻秋

散板 散曲

直鈎曾下嚴灘釣，
清風自效蘇門嘯。
蜜蜂飛繞簪花帽，
野猿夜守丹爐竈。
扁舟范蠡高，五柳陶潛傲，
南華夢裏先驚覺。

又一體

散板　　同前

春來時　綽然亭,香雪梨　花　會。　夏來時

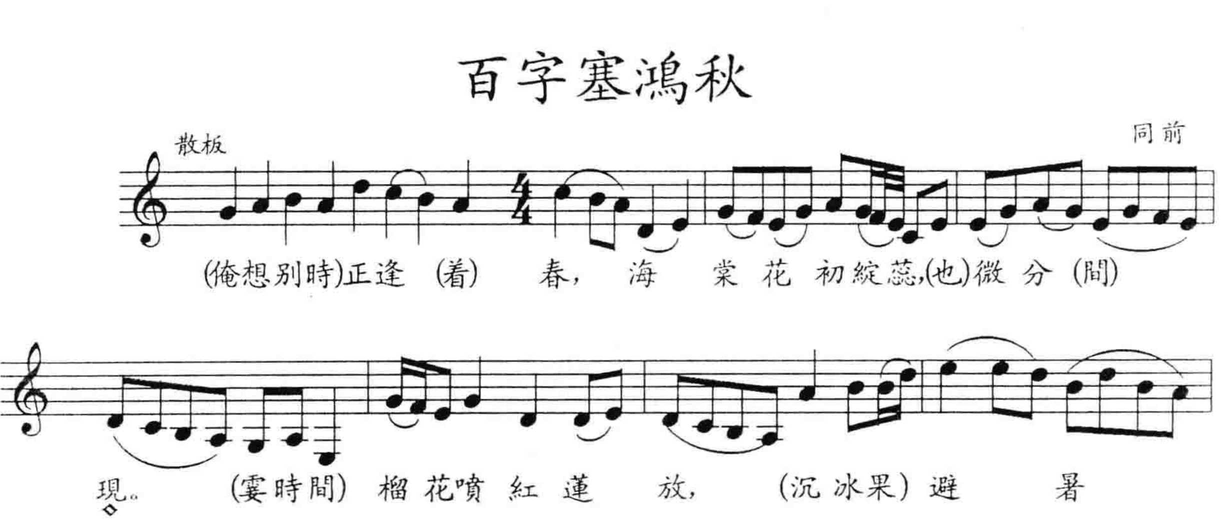
綽然亭,雲錦荷　花　會,　秋來時　綽然亭,霜露

黃　花　會,　冬來時綽然亭,風月梅　花

會。　春夏與秋　冬,四季　皆佳

會。　問　主　人,此意趣誰　能　會?

百字塞鴻秋



搖　紈　扇。(逡巡間) 菊　花　黃　金　風　起，

敗　葉　飄　梧　桐　變。(不覺的) 臘　梅　開

冰　花　墜，　暖　閣　内 (把) 香　醪　鏇。四季

景　偏　多，　思　想　心　中　戀。(不知俺那)

俏　冤家 (冷清清) 獨自個，　(悶懨　懨何處也) 擔 (着) 嗟　怨。

《塞鴻秋》首闋為正體，次闋為增字格，第三闋襯字倍于正文，故加百字别之。

脫布衫




又一體
散板
董西廂
來後 怎生當待? 思量恁怪那不怪?
由然甚矮也不矮, 仿佛近此中境界。

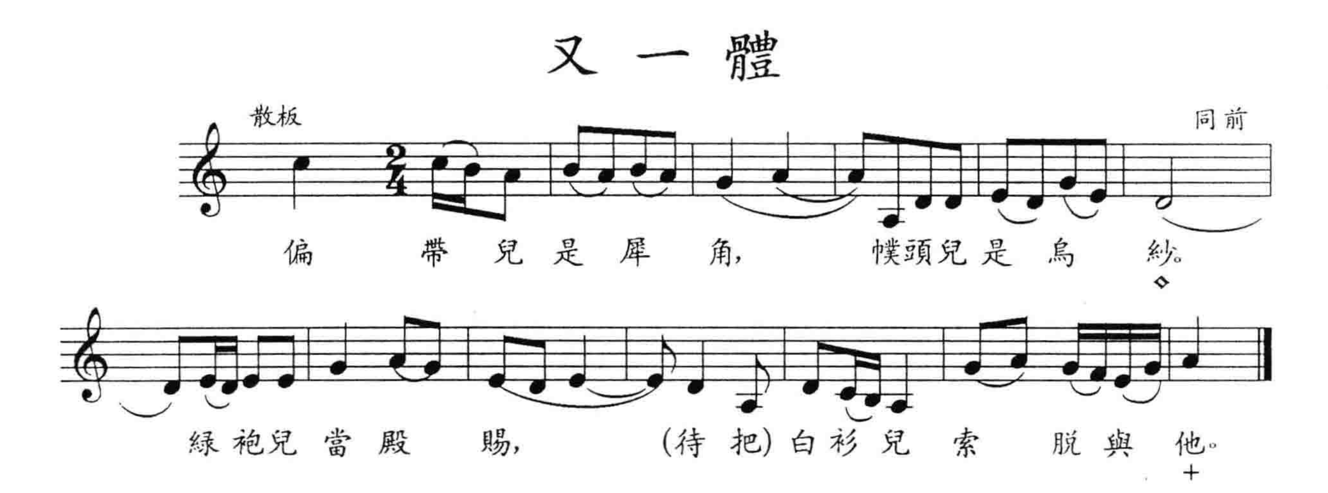

又一體
同前
追想那冤家, 獨自在天
涯。怎知此間及第, 修書索報與他。


又一體
散板
同前
有多少女孩兒, 卷珠簾騁
驕奢, 從頭着眼看來, 都也總不如他。

又一體



又一體



《脫布衫》，首闋體格最為時尚，以下五闋字有增減不同，舊譜未收，今補入，以廣其式。

小梁州




青 溪。 緑 陰 高 柳 聽 黃 鸝，
幽 栖 意， 料 俗 客 幾 人 知。

又一體


散板
同前
山 林 本是 終 焉 計， 用之行 舍 之
藏 兮。 悼 後 世， 追 前 輩。
(對)五月 五 日， 歌 楚 些 吊 湘 纍。

又一體


散板
雍熙樂府
(更 有 那) 寶 鴨 金 爐 百 和 焚，
翡 翠 襴 裙， 玻 璃 瑪 瑙 鬧 奇


珍。天　香　噴，　桃　核　大　如　盆。

又一體


同前
醍　醐　沆瀣　清　光　嫩，　列珍　饈　按　酒
(是)麒　麟。暖　日　明，　和　風　順。　(我向那)
尊　前　跪　拜，　稽　首　謝　東　君。

又一體


散板
董西厢
簾　外　蕭　蕭　下　黄　葉，　(正)愁　人
時　節。一　聲　羌　管　怨　離　別，
看　時　節，　窗　兒　外　雨　些　些。



又一體



《小梁州》體，按元人套曲中，必連用二闋，首闋為正體，次闋舊名《幺篇》體，句法與正體各异，亦名《梁州令》。第三闋與首闋同，惟第二句减作四字句，末句减作五字句，亦系正體。第四闋較次闋，第三、第五句不用韵，末句减一字，作五字句。第五闋與第三闋同，惟末句增一字，作六字句。第六闋與前數體皆异，此格僅見。

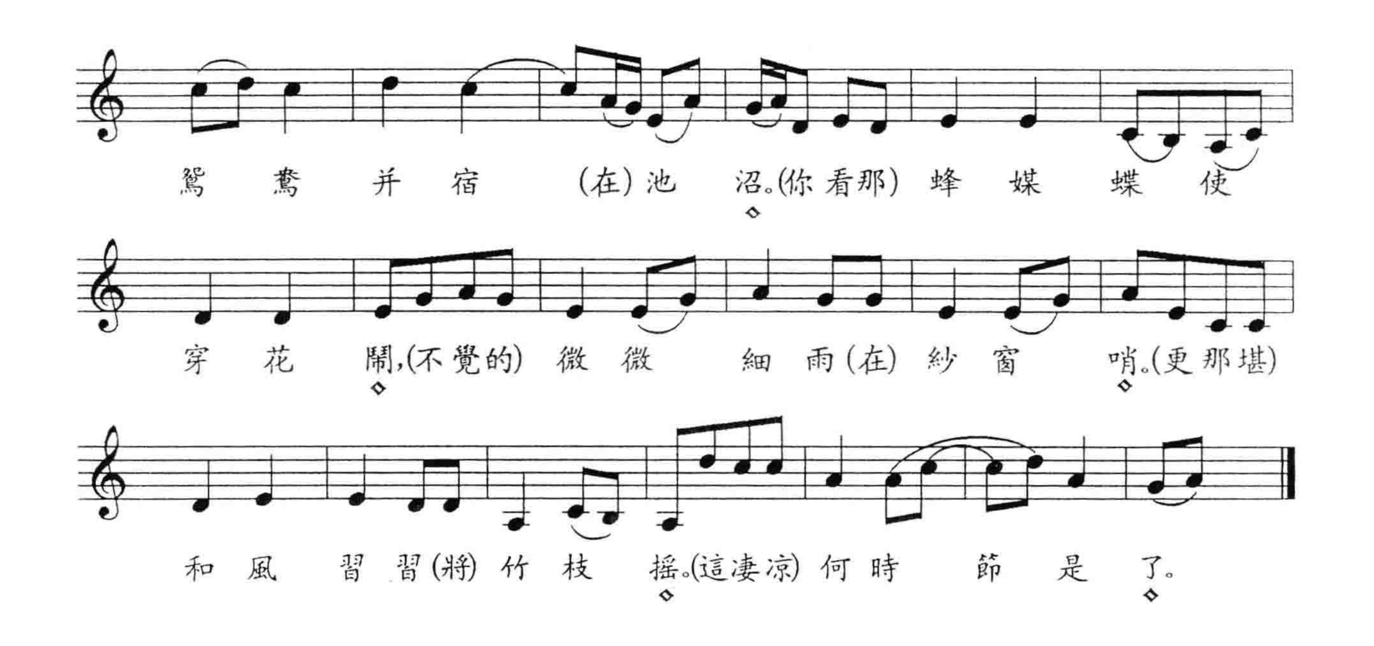
三轉小梁州





《三轉小梁州》曲，《北詞廣正》注作闕。《曲譜大成》亦未見載，今查《雍熙樂府》有此一體，較句法，用《小梁州》正體一，幺篇二，合作一闋，故為《三轉小梁州》也，今為補入，以全其式。


醉太平
散曲
黄庭 小楷，白苧 新 栽，
一篇 閑賦 寫秋 懷。(上) 越王 古
臺，半天 虹雨 殘雲 載。幾家
漁網 斜陽 曬，孤村 酒市
野花 開。長吟 去 來。
又一體
散板
雍熙樂府
(一會家被) 春光 相 惱，(越着我) 展 轉
添 焦。(你看那) 往來 飛燕 競泥 巢，(沙暖處)



又一體

散板

同前

(則爲我)多情(多情的)業冤,(今日個)恨惹

情牽。(想當日)説山盟言海誓,在星前,(我呵

擔閣了)風流(風流的)少年。(有一日)朝雲

暮雨成姻眷,(在)畫堂歌舞排歡

宴。(有一日在)羅幃錦帳永團圓。(可也)



又一體

散板　　　　元人百種

(吃的是)親嫂(嫂的)酒食，(更過如)呂(太)后(的)筵

席。(俺)哥哥覺來你支持，(我也)不是(個)善

的。(唬的我)一個臉，描不的畫不的。一雙筯，

拿不的放不的。一口面吐不的咽不

的。(我便有)萬口舌頭(教我)説(個)甚的。

《醉太平》首闋為正體，次闋第四句及末句與正體少异，餘句皆同。第三闋末句，變上四下三七字兩句。第四闋末句，變作上四下三七字一句。此二體，惟《雍熙樂府》所載，舊譜失收，故爾凡遇此體，皆作集調，今改正，備為又一體。

伴讀書

（一名村裏秀才）

散板

元人百種

（今日個）子共母　應難　顧，　夫共婦　生　離

去。（好教我）負屈　銜冤　無　伸　訴。　（只有個）

椎天　搶地　號　啕　哭。（倒惹他）努　睛

突　眼　生　嗔　怒，（一謎的）將　俺　奔　呼。

又一體







《伴讀書》三闋，格式相類，惟首二句，增減一二字耳。




又一體
散板
同前
(願太師)暮登天子堂,李肅(做)先鋒將。
(呂布坐)金頂蓮花帳,(臣則是)
掌圖書佐廟廊。(又不曾)擐甲胄戰沙
場,(望太師着王允)做一個頭廳相。
又一體
散板
同前
(原來是玷璫璫)畫檐前敲鐵馬,(原來是赤力力)
草堂中風吹畫;(原來是忒愣愣)
宿鳥串荼蘼架,(原來是各支支)



聲戛琅玕竹，(原來是明晃晃)月射
小窗紗，(早諕的我戰欽欽)把不住心頭怕。



又一體



散板
同前
(諕的我)悠悠的魂魄飛，(不尋思)哥哥向當街
睡。直背的來家裏，(不得口)好氣
息，(倒吃頓)潑拳捶。(哥哥你)瞞天
地，昧神祇，這的(也)是孫蟲(兒)罪。



又一體
散板
雍熙樂府
(再將這)楚陽臺砌壘(的)牢，(重)蓋起座

祆 神 廟。 碑甃了 桃 源 道。 賈充宅

人 靜 悄，藍橋下 水 歸 漕。選 良 宵 鳳

鸞 交， 飲 香 醪 樂 醄 醄。崔

相 府， 洞 房 春（重 把） 花 燭 照。

按《笑和尚》，首闋為正體。次闋首三句，各減一字作五字句，乃減字格。第三闋第四、五句，正體皆系三字句，此作五字句，為增字格。第四闋第五字下，增三字兩句，系增句格。第五闋第四、第五兩句，正體本三字句，此皆作六字句，下增六字兩句，是為增字增句格也。

白鶴子



又一體



又一體



《白鶴子》首次闋，諸譜皆作兩闋，惟《嘯餘譜》并為一闋。考元曲中，亦有用半闋為一曲者，應分二闋為是。第三闋較次闋前二句同，後二句皆增一字作六字句，為又一體。

芙蓉花





又一體

散板　　　　勸善金科

白茫茫但烟水，看鷗鷺

眠沙際。鯨甲之而，出没在

波光裏。日近雲低，亘萬里

浮天地，心曠神怡，待要振鵬摶勢。

雙鴛鴦



又一體

散板　　　　月令承應

(他) 遇明 時， 邀 主 知。

未 免 長 沙 自 取 之， 豈 似

墻 東 那 人 兒。(側 着) 帽 兒

檐。(踮着這脚 根兒) 悄 窺 覘。桃 李 春 風

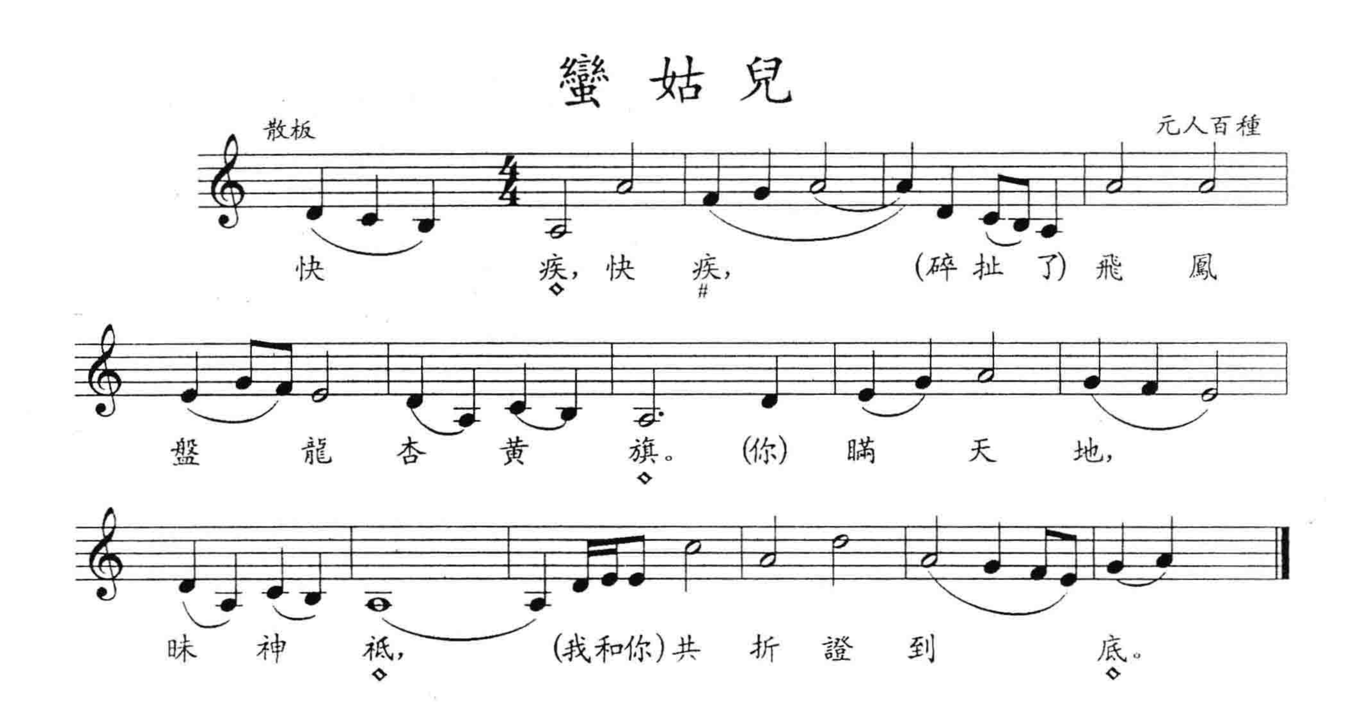
(轉韵)

没 (些) 個 嫌。(俺) 只 管 横 塘 收 菱



《雙鴛鴦》後闋較前闋，首增四句，另押一韻，然元曲中二體間用之，皆系正格也。

蠻姑兒



又一體





《蠻姑兒》次闋較首闋，第二句下增四字四句，因失韵，故《正音譜》及《曲譜大成》此格皆不載，查白仁甫《梧桐雨》格，即與此體同，故為備列。

窮河西

元人百種

誰向官中指攀(着)伊,(是你那)孝子曾參

賽盧醫,(又)不是恰才新認義。須是你親

侄。(哎)老醜(生)無端忒下的。


又一體


散板
同前
(姐姐每) 誰(敢)道袖 褪 樂 章 集,(都則是)斷送的我
一身 虧。(怕待學) 大曲 (子我) 從頭(兒)唱與 你,本記(的)
人 前 會, 卦口(兒)從今(後)再 休 提。

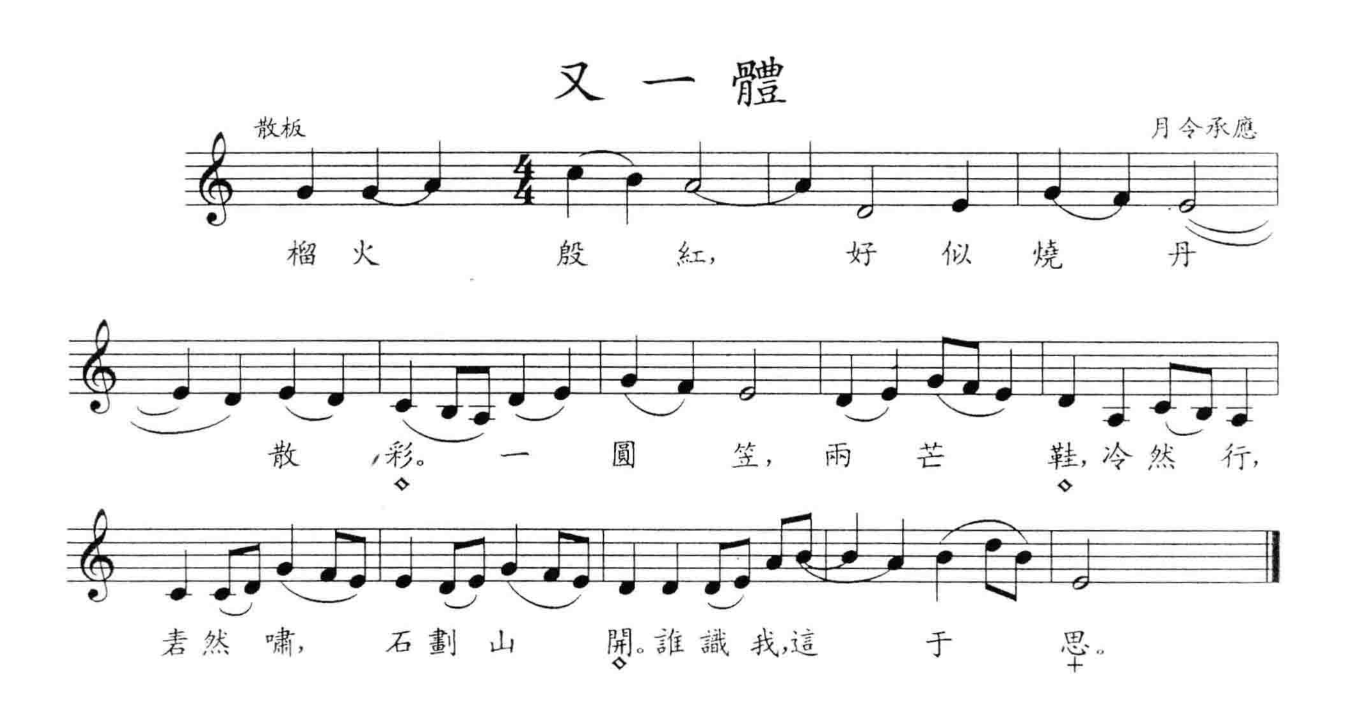

月照庭


散板
散曲
老 盡 秋 容, 落 日 殘 蟬 暮
霞,歸來時雁 宿 平 沙。 水 迢 迢, 烟淡
淡, 露濕蒹 葭。飄 紅 葉, 噪 晚 鴉。

又一體



又一體



《月照庭》，首闋次闋句法相同，皆為正體。第三闋較前體，將第三七字一句，破作三字兩句，為又一體。

六幺遍

（一名柳梢青 一名梅梢月 與仙呂調不同）

散板　　散曲

記　當時，枕前　話，各　指　望

永同歡　洽。事　到　如　今　兩　離　別，褪羅裳

憔　悴　因　他。休休　自　家　緣　分

淺，上心來泪濕　羅　帕。　薄情　鎮　日

迷歌　酒，近　新　來　頓阻鱗

鴻，京　師　裏　戀　烟　花。

又一體



大地凌歊。冶與(酣)駕來采蓮橈，(折得個)

碧筒杯白墮頻澆。(香噴噴)紅衣颭風

翩(若)倚笑。(影亭亭)窺明鏡欲語還

嬌，(冷颯颯)這避暑爭多少。

按此體，與仙呂調《六幺遍》，名雖同而句法各異。仙呂調之《六幺遍》，止用在本調，此亦用在中呂調套內，首闋為正體，次闋為減句格。

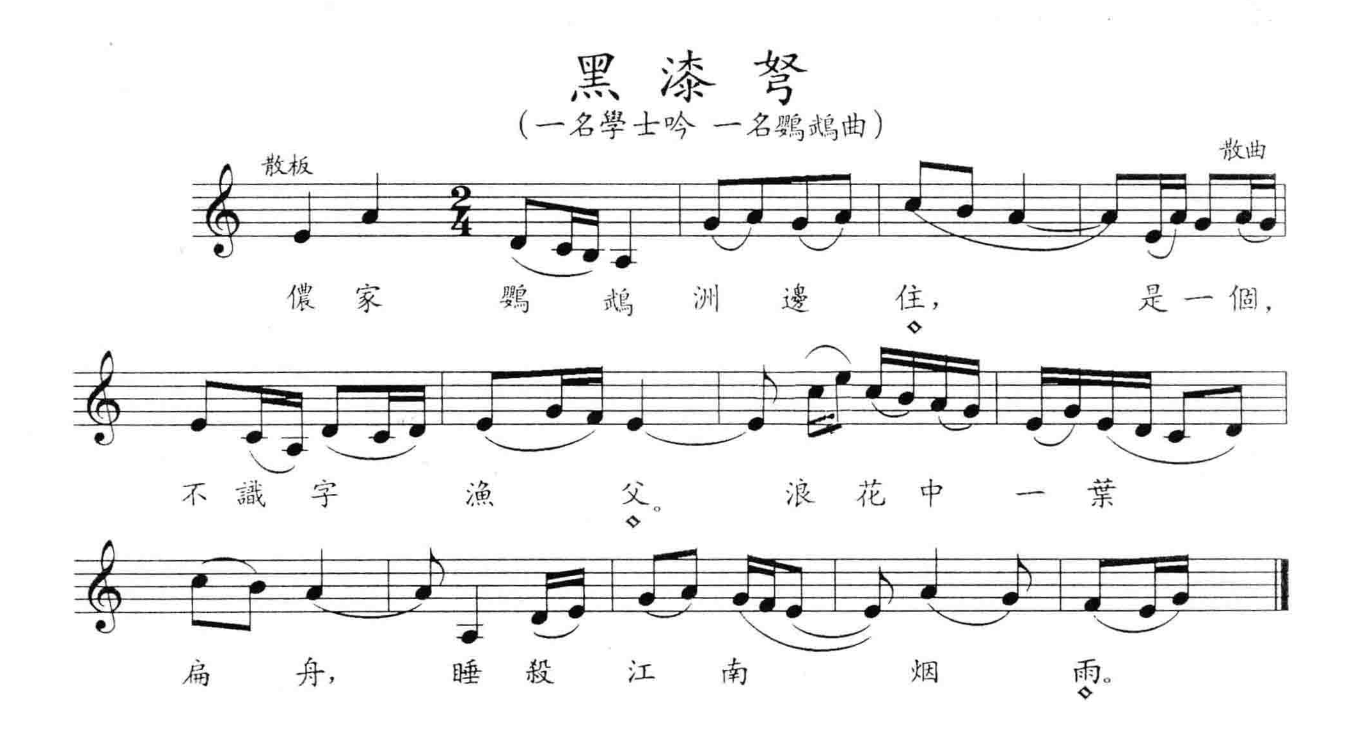
菩薩蠻

(一名重疊金 一名子夜歌)



黑漆弩

（一名學士吟 一名鸚鵡曲）



又一體



又一體





《黑漆弩》，首闋為正體，次闋舊名《幺篇》，與首闋少有不同，第三闋首尾與正體同，中間句法少异，系又一體也。

文序子

散板

董西廂

才歇罷，重披挂，何曾打話。不問(個)
是和非，(覷)僧人便扎。(輕)
閃過捽住獅蠻，狼心不捨。(用)平生
勇力，抱入懷來，鞍鞽(上)一納。

又一體

散板　　　　同前

聽得　叫，一聲　苦，(連衣甲) 頭搠 (得)

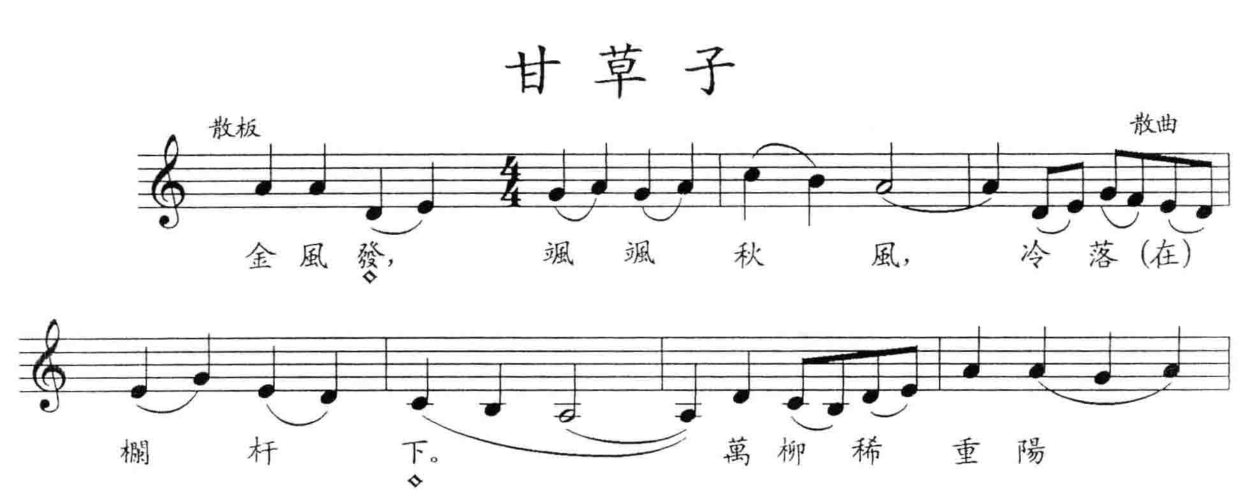
掉　下。　奈何使刀　的，　人困

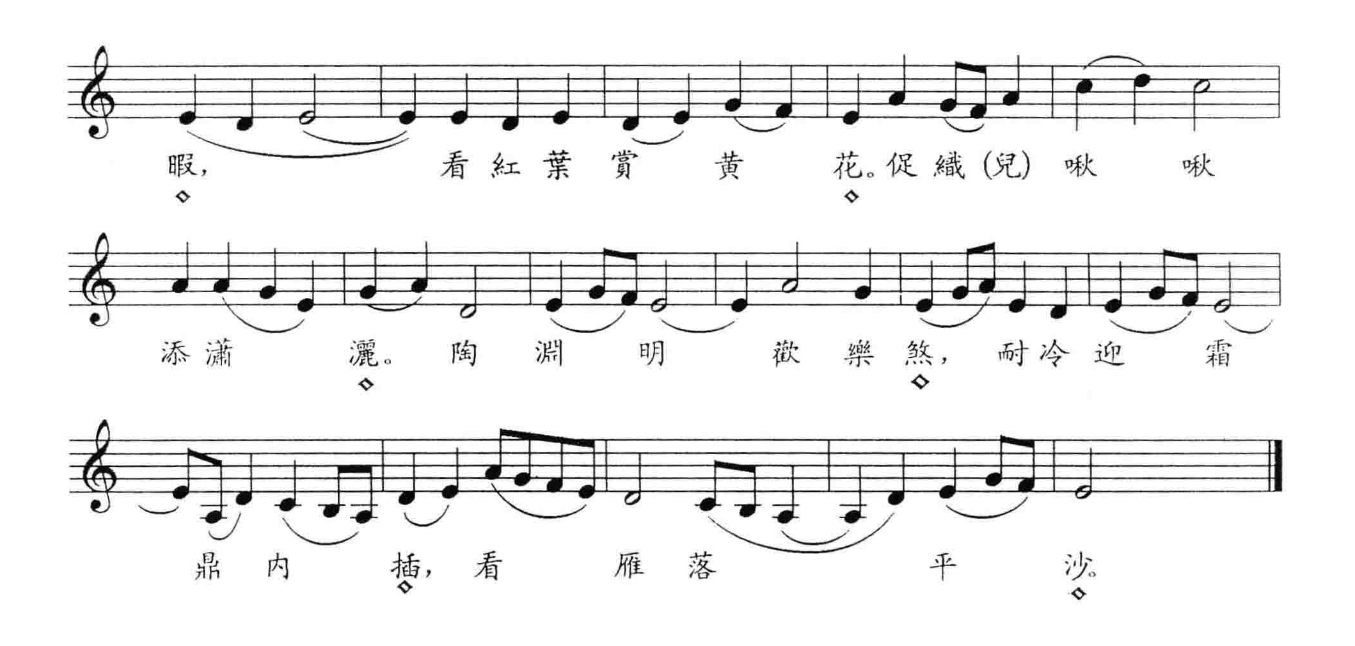
馬　之。欲待　挣揣 (些)　英　雄，不如

赸　撒。　何曾 (敢) 與　他，　和　尚

争　鋒，(望着) 直南 (下)　便　迓。

甘草子





又一體

董西廂

最堪嘉，(最堪嘉)一聲霹靂，

果是魚龍化。金殿拜皇

恩，面對丹墀下。正是男兒

得志秋，向晚瓊林宴罷，沉醉

東風(裏)控驕馬，鞭裊蘆花。

又一體

散板　　月令承應

遍　山崖　遍水涯，　神　農　百　草，
一　一　從　頭　采。好　趁　日　方
中，泛　酒　釵　懸　艾，撲　地　形　蹲
似　於　菟，嚇　得　神　魂　驚　駭。俺　這　裏
仔細端　詳，(是趺坐) 人兒在　蒿　萊。

《甘草子》三闋，句法少有參差，然各具一體，論格應從首闋為是。

虞美人纏





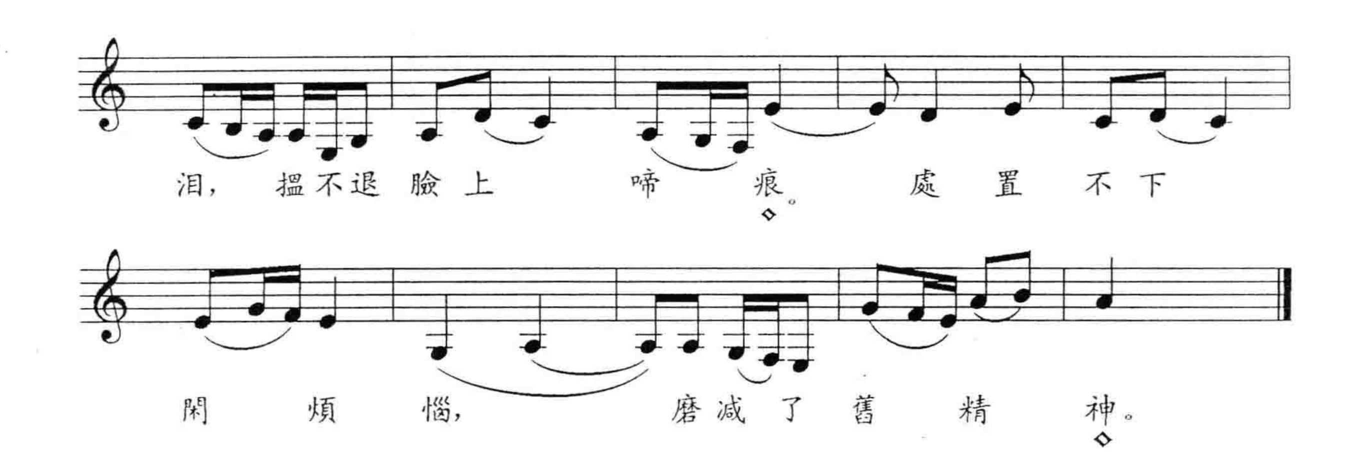
又一體



應天長

（與商角不同）





又一體

散板 同前

幾番修簡問寒温，(又)無人傳信。

想着後先斷魂，書寫了數幅

紙，更不算織錦回文。(我)幾曾夢見

人傳示，我虧你你虧人。

《應天長》本商角曲，此二闋較彼句法有异，因《董西廂》用在高宫套曲内，故亦列入高宫。

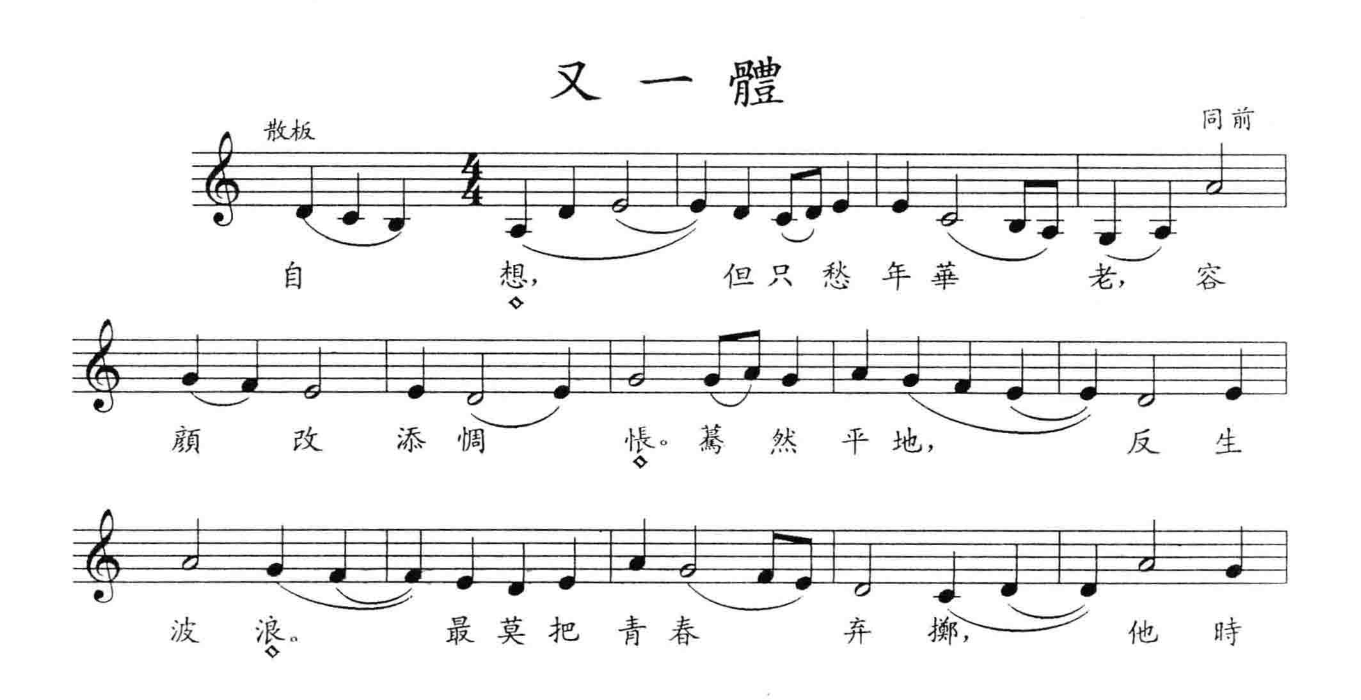
花藥欄

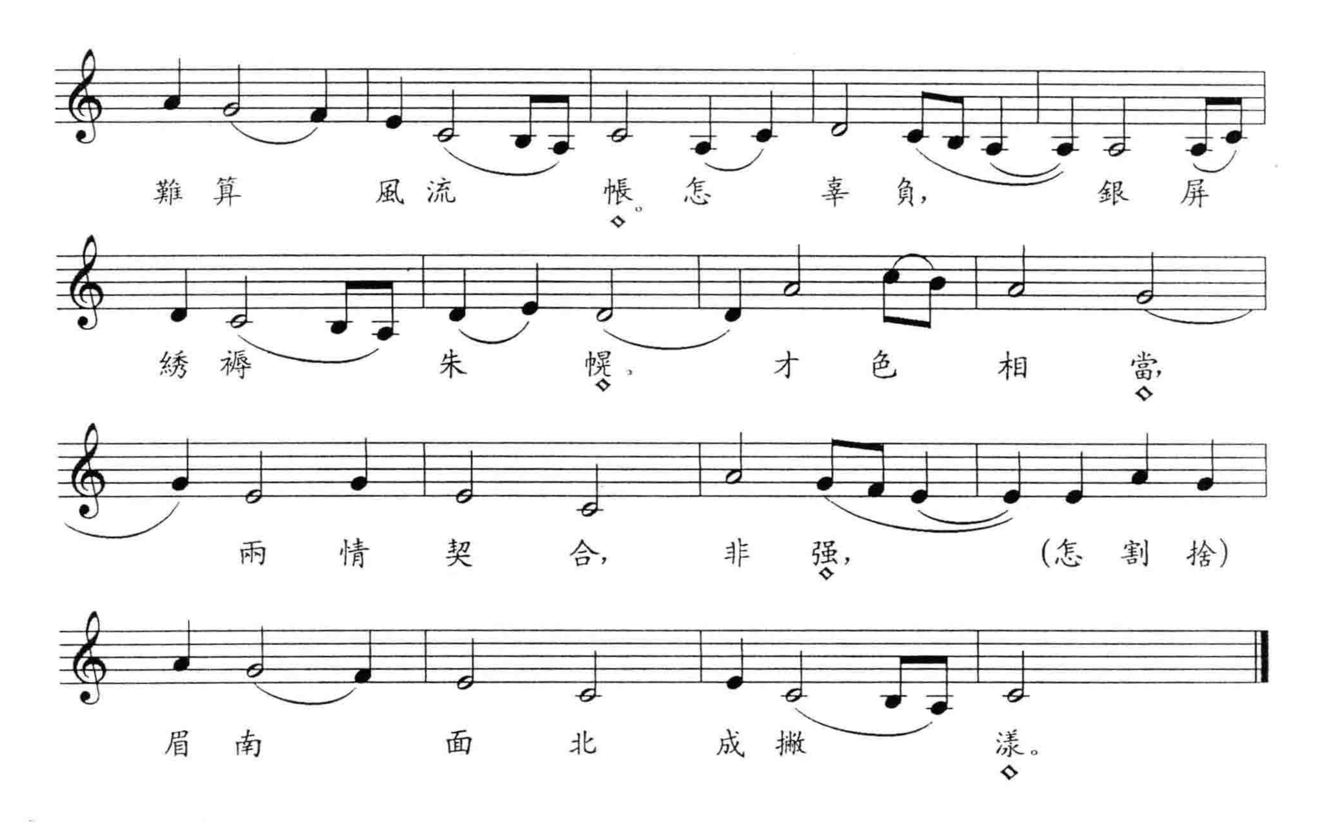

散板
散曲
風雨秋堂，孤枕無眠，
愁聽雁南翔。風也凄涼，
雨也凄涼，節序已過
重陽，盼歸期，何期
何事歸未得，料天教
暫爾參商。晝思鄉，夜思
鄉，此情常是悒怏。


又一體
同前
凄 愴，望 美 人 兮 天 一
方。漫 想 像 賦 高 唐。
夢 到 他 行，身 到 他 行。
甫 能(得) 一 霎 成 雙。(是)誰將
好 夢 都驚 破，被 西 風
吹 起 啼 螿。惱 劉 郎，害 潘
郎，折 倒 盡 舊 日 豪 放。


怕春歸


散曲
白 髮 (徒 然) 千 丈， 非 關 明 鏡
無 情， 緣 愁 似 個 長。相 別 時 多，
相 見 時 難， 天 公 自 主 張。若 能 够
相 見， (我 和 他) 對 着 燈 兒 深 講。


又一體
散板
同前
自 想， 但 只 愁 年 華 老， 容
顏 改 添 惆 悵。驀 然 平 地， 反 生
波 浪。 最 莫 把 青 春 弃 擲， 他 時



《花藥欄》二闋與南詞句法相同，舊譜皆名《金殿喜重重》，今較南詞改正。《怕春歸》之第二闋舊譜名《春歸犯》，今改《怕春歸》之又一體，細詳在南詞内。以上四闋，據《廣正譜》有“南北并收”之語，故錄入以廣其式。

萬金臺





玉樓人

散板

無名氏詞

去年 尋處 曾 持 酒,還是向,南 枝

見 後。 宜 霜 宜 雪 精 神, 没 些 兒,

風 味 減 舊。先春 似 與 群 芳

門, 暗度香,不 待 頻 嗅。 有 人 笑 折

歸 來, 玉 纖 長,盡 露 衫 袖。

(《碎金詞譜》標為小工調, 即 D 調)

黄梅雨

（即中呂調普天樂）

散板　　雍熙樂府

草蟲　圖，園畦　蔬，牽牛海納，

齊　女　玄　駒。（寫生的）要　似　真，（染色的）

盈　縑　素。氣韵　生　成　皆天　賦，有精神

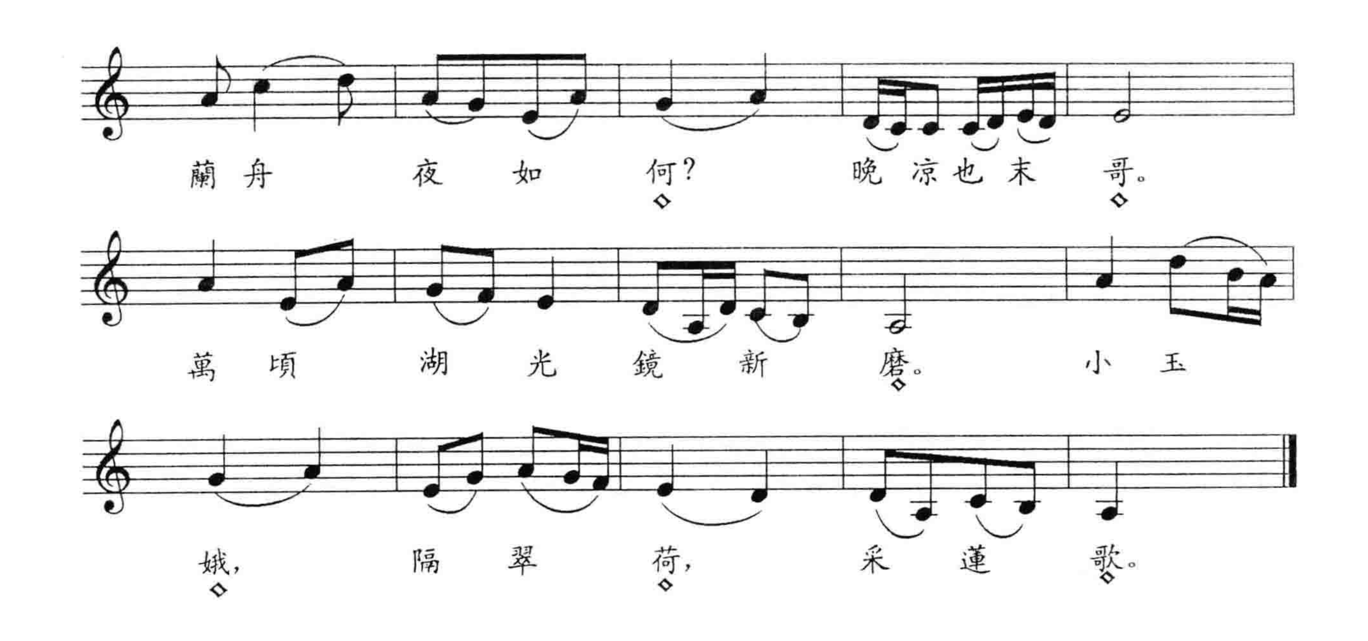
巧　妙　無　俗，（滕王的）蛱蝶　最　古，（常州的）草　蟲

入　數，（懷寶　的）蔬　菜　豐　腴。

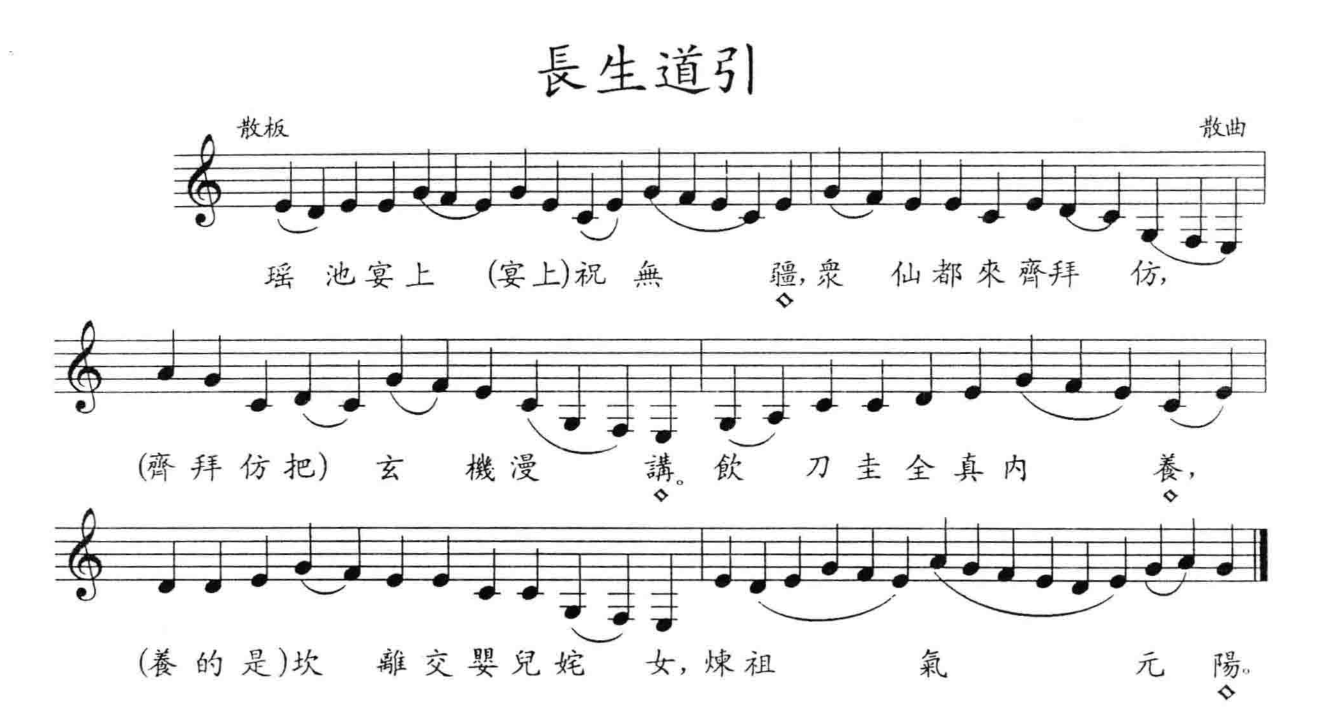
《黄梅雨》，即中呂調《普天樂》之別名。《雍熙樂府》、《端正好》（雲淡淡養花天）套用此體，《北詞廣正》亦收在高宫，故從之。

漢東山




蘭舟 夜 如 何? 晚 涼 也 末 哥。
萬 頃 湖 光 鏡 新 磨。 小 玉
娥, 隔 翠 荷, 采 蓮 歌。

長生道引


散板
散曲
瑶 池 宴 上 (宴 上) 祝 無 疆, 衆 仙 都 來 齊 拜 仿,
(齊 拜 仿 把) 玄 機 漫 講。 飲 刀 圭 全 真 内 養,
(養 的 是) 坎 離 交 嬰 兒 姹 女, 煉 祖 氣 元 陽。

貨郎兒


散板
元人百種
(想 着) 淮 河 渡 翻 船 (的 這) 灾 變,

(也)是俺那時 乖 運 蹇。 (定道是)一家

大 小 喪 黃 泉,(排 岸 司) 救 (了 咱)

性 命, (崔老的與 我) 配(了) 姻 緣。(今 日 呵

誰承望) 父 子(和) 夫 妻 兩事(兒) 全。

又一體

散板 散曲

(有一日) 稱了俺 平 生 心 願,

成就了夫 妻 謝 天。 今 生 一對(兒)

好 姻 緣。(冷 清 清) 擔 (着) 寂 寞,

(愁 冗 冗) 受 (着) 熬 煎。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　元人百種

不特似十分(家)沉醉，

吃的來如湯似水。(俺哥哥直睡到)紅日

三竿未起，哥哥覺來

我支持。(他酩子裏)回過胭頸，

(没揣的)轉過身體。

(此曲"睡"字原譜衍一中眼，據《納書楹曲譜》改定。)

九轉貨郎兒





二轉

散板　　同前

(我只見)密臻臻朱樓高廈,碧聳聳

青檐細瓦。四季(裏)常開不斷

花。銅駝陌,紛紛鬥奢

華。(那)王孫仕女乘車馬,

一望綉簾高挂。都(則)是

公侯宰相家。


三轉
散板
同前
(那李 秀 才) 不離了 花街柳 陌,
占 場 兒 貪 杯 好 色。
(看上那)柳眉星眼杏 花 腮, 對面(兒)
相 挑 泛, 背地(裏)暗 差 排。(拋着他)
渾 家 不 睬。 (只教那) 媒人
往 來。 鬧 家 擘 劃。 諸般綽
開, 花 紅 布 擺。 (早將一 個)
潑 濺(的) 烟 花 娶 過 來。

四轉


散板
同前
(那 婆 娘) 舌剌剌挑茶斡 刺,
百枝枝花兒 葉 子。(望空裏)揣 與 他個
罪 名 兒,尋這等,閑 公 事, (他正是)
節外生 枝, 調 三 幹 四。
(只教你)大渾 家, 吐 不的 咽不的, (這)一個
心 頭 刺, 減(了)神 思, 瘦 (了)
容 姿。病 懨 懨, 睡 損(了) 裙
兒 裎。扶策扶 策 剛 動 止,嗞,



五 轉

散板 同前

(火逼的)好人家 人離物散, 更那堪更深夜

闌。(是誰将)火焰山, 移向 到 長 安。燒地户

燎 天 闕。(單則把) 凌烟閣,留他 世 上

看。(恰便似) 九 轉 飛 芒, 老 君煉 丹,(恰便似)

介子推 在 綿 山,(恰便似) 子 房

燒了 連雲棧, (恰便似) 赤 壁 下

曹 兵 塗 炭, (恰便似)布牛陣 舉火田



六轉

散板 同前

（我 只見）黑黯黯 天涯雲 布，

（更那堪）濕淋淋 傾 盆 驟 雨。 （早是那）

窄 窄 狹 狹，溝溝塹塹路 崎嶇。 知奔 向

何 方 所？ （猶喜的）瀟 瀟 灑 灑，

斷斷續續，出出律律；忽忽嚕嚕， 陰 雲 開 處，

(我只見) 霍 霍 閃 閃, 電 光 星

炷。(怎禁那)瀟 瀟 瑟 瑟 風, 點 點 滴 滴

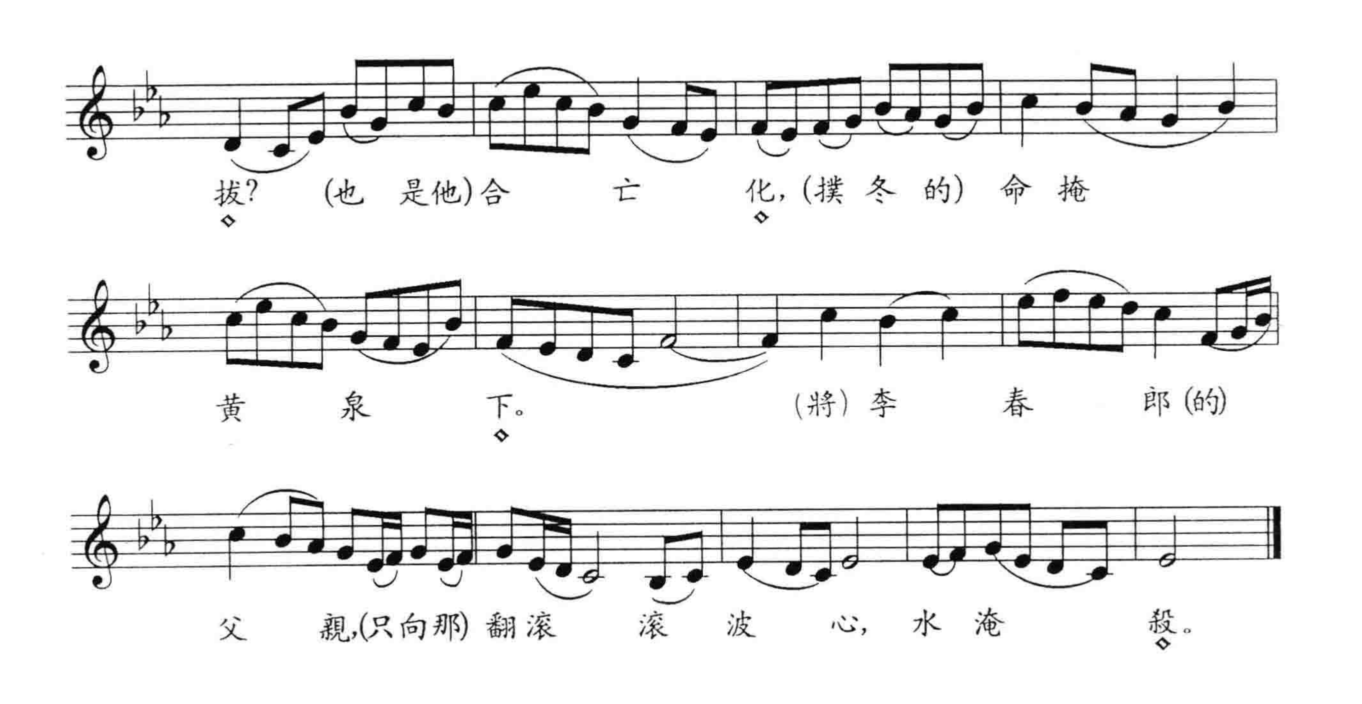
雨。(送的來)高 高 下 下, 凹 凹 凸 凸, 一 搭 模 糊。

(早 做 了) 撲 撲 簌 簌, 濕 濕 淥 淥, 疏 林 人 物。

(到與他 裝就了一幅) 昏 昏 慘 慘, 瀟 湘 水 墨 圖。

七 轉





八 轉

散板 同前

據 一 表 儀 容 非 俗，打 扮 的

諸 餘（裏）俏 簇。 綉 雲 胸 背 雁 銜

蘆。（他） 繫 一 條 兔 鶻，兔 鶻。

海 斜 皮，偏 宜 襯 連 珠。（都 是 那）無 瑕（的）

荆　山　玉。整身軀　也　麽　哥，　缯髭鬚也麽

哥。　打　着　鬢　鬍，　走　犬

飛　雁　駕(着)鴉　鶻。恰　圍　場　過　去，

過　去。　折　跑　盤　旋　驟　(着)龍

駒，(端的個)疾似　流　星　度，那行胡也　麽　哥，

恰渾如　也麽哥。(恰便似)和番(的)昭君　出　塞　圖。

九　轉




散板
差了半米。(末)落筆花箋(上)泪珠垂,
長吁氣呵軟(了)毛錐。凄惶泪
滴滿(了)端溪。十三年不知(個)信息。
相別時恰才七歲,(他)
如今(剛)二十,(恰便似)大海(內)沉
石。(俺在那)洛河岸上兩分離,知他在
江南(也)塞北?(俺孩兒)福相(貌)
雙耳過肩墜,胸前一點
硃砂記。(他祖居在)長安解庫省衙



按《貨郎兒》正體本六句，次闋、三闋少結尾一句，為減句格。惟第三闋多第三六字一句。據《北詞廣正》云："此章句字不拘，可以增損。"其《九轉貨郎兒》，考《元人百種》一轉至九轉，皆不作集調，按諸譜皆以第一轉為正格，餘皆以本調起，以尾句收。而中注高宮，中呂等曲，所注牌名，或同或异，終未劃一。今細為查考，句法與所注牌名，皆不甚相合，與其分析不當，何如闕疑？故將所注小牌名概為削去。其九轉為一套之定式，遍考後人所效諸曲，皆大同小异，概不作集調為是。如《關公餞別》套，以《端正好》冠首，應歸本宮。如《長生殿·彈詞》套，彼以《一枝花》冠首，聲以類從，另列南呂調內。此《貨郎擔》套，本首冠《一枝花》，詞見南呂調。因其初體格式，應注本宮為證。

轉調貨郎兒

散板　追韓信

(貨郎兒)

那其間 更 闌 人 靜，子房公

吹 笛 數 聲。(却又早) 元 戎 帳 裏

(醉太平)

夢 魂 驚，(歌 動) 離 鄉 背 井。(聲 悲 切)

雨 泪 盈 盈。鐵 笛 吹 起 故 鄉

情，(他可都)傷心見景。(衆)兒郎不顧

将軍令。(項)重瞳引着虞姬聽，(早)

(貨郎兒)

八千兵散楚歌聲。月滿空，

恰二更，(當夜個)吹散了，(他那)英雄百萬兵。

此《轉調貨郎兒》，用本調首三句，中間用《醉太平》全闋，以本調末三句作結。考《雍熙樂府》所載《貨郎兒》，句段長短不一，末句皆以上四下三七字句收，今細察其體，皆用《貨郎兒》減句格起，其下或間《脱布衫》、《小梁州》全闋，以《醉太平》又一體作結，而不知《醉太平》又一體，末句乃上四下三七字句者。諸譜認為集調，紛紛不一，如《雍熙樂府·憶情閙阻》之《貨郎兒》一闋，系九轉内第五轉同體。《曲譜大成》分為二闋，扭作集調。豈有南北合套中連用北調兩闋者？謬甚矣。再《金錢問卜》套，刊本不知，將《醉太平》又一體末二句列作煞尾，未見煞尾用二句者。《曲調大成》亦作集調，豈有用四五曲全闋，并為一闋者？諸如此類，不能煩舉，考之自明矣。

煞



烟蓑有意穿。(或向)新婦磯頭，鷗鷺

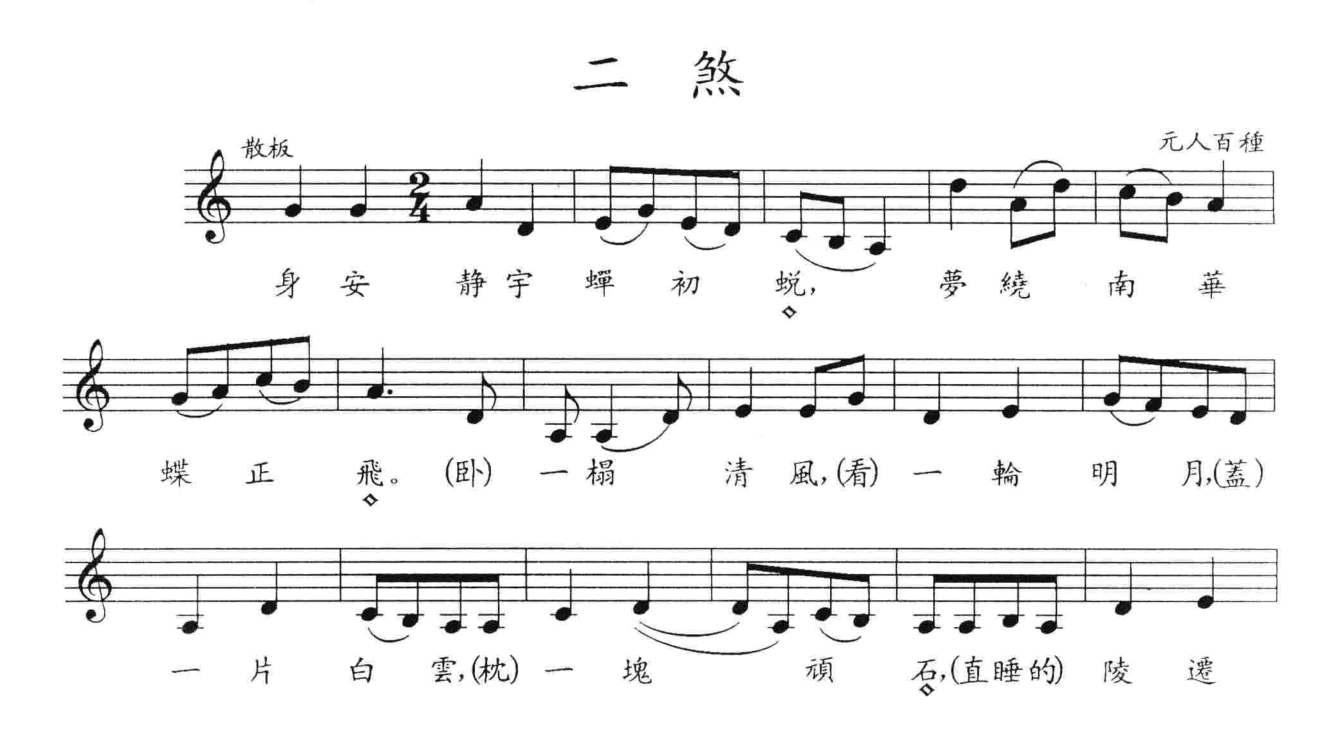
鄉中，女兒浦口，鸂鶒洲邊，(漲)一竿

春水，(帶)一抹寒烟，(棹)一隻漁

船。黑甜一枕睡，燈火對愁眠。

此煞或名《蒐鐘煞》。蓋古以黄鐘為正宮，故煞尾亦以黄鐘名也。元人各套，多則五闋，少則一闋，其體盡同。其下二煞、一煞較之此體，惟末二句少异，餘句皆同。

二　煞





一　煞

同前

鷄 蟲 得 失 何 須 計， 鵬 鷃 逍 遙

各 自 知。(看) 蟻 陣 蜂 衙， 龍 爭 虎 鬥，

燕 去 鴻 來， 兔 走 烏 飛。

(浮 生 似) 爭 穴 聚 蟻， (光 陰 似) 過 隙 白 駒，

(世 人 似) 舞 瓮 醯 鷄。 (便 搏 得) 一 階

半 職， 何 足 算 不 堪 提。


煞尾
散板
同前
(俺那裏) 雲間太華烟霞細，鼎内
還丹日月遲，山上高眠夢寐稀。殿下
朝元劍佩齊，玉闕仙階我曾履，王母
蟠桃我曾吃。欲醉不醉酒數杯，上天
下天鶴一隻。有客相逢問浮世，無事
登臨嘆落暉。危坐談玄講道德，靜室
焚香誦秋水，滴露研朱點周易。散誕
消遥不拘繫，超召離山到朝裏，央及

陳摶受宣教。送上都堂入八位，掌管

台衡總百揆。御史臺綱索省會。六部

當該各詳細，攘攘垓垓不伶俐，是是

非非無盡期。(好教我)戰戰兢兢睡不美。

《煞尾》用《黄鐘尾》首二句起，中間或增七字句，或六字句，不拘，可以增損。以下八體，皆本宫尾也。諸宫調用此作煞者居多，詳見各宫調可证。

收尾



又一體

散板　　　　散曲

披衣强　拈紙與筆,　(奈)心緒煩多書萬　一。

(欲向)芳卿　行訴些憔　悴,　筆　尖　頭陶寫　哀　情,

紙面上敷陳怨氣。　待寫　個平安字樣,　都是俺虛脾拍　惜。

一　封　愁信息,　(向)銀臺　畔,讀不　去也　傷　悲。

蠟　炬　行明知(人)情　意,　也垂下數　行紅　泪。

煞尾




睡不 安坐不 寧,分外春寒 被兒 冷。

尾聲


散板
散曲
定承 宣室 恩,會看丹詔起。(這)卧東山,不是(你)


散板
終焉 計。 (穩情取)鼎 鉉勛勞,(教)人在玉堂 紀。

又一體

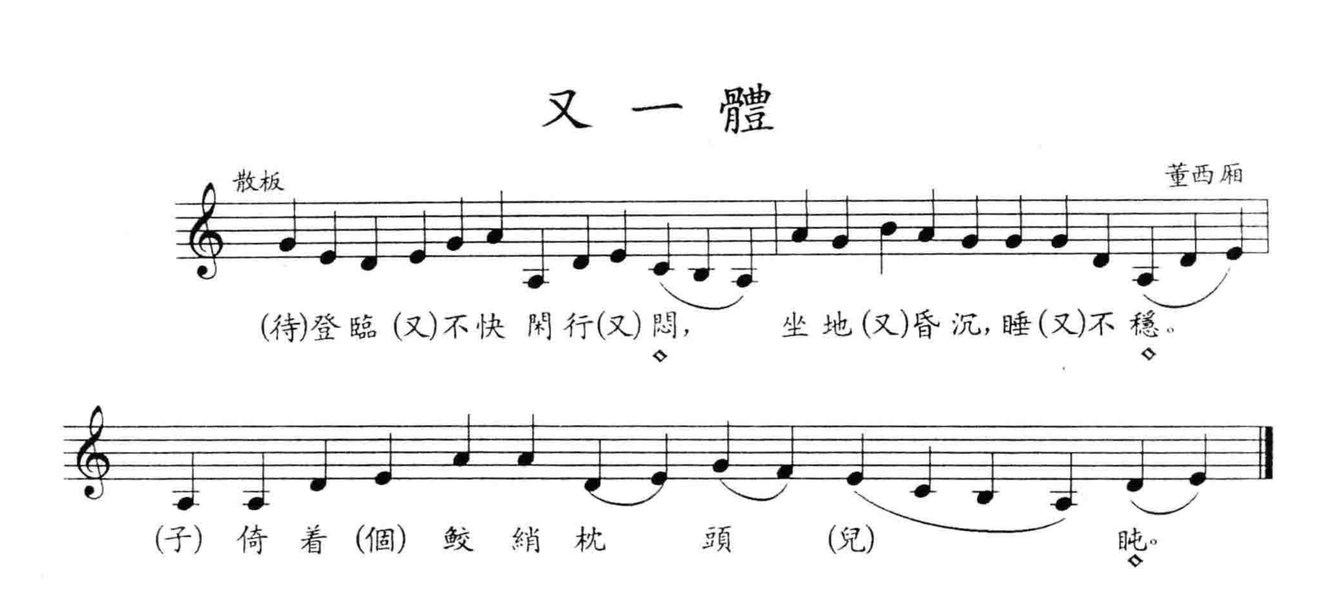

散板
元人百種
(我與你)分開片片 梨花粉, 拂散紛紛 柳 絮 塵。
金馬 門 中往 前進, (我將你個)納士 招賢路兒 引。

又一體

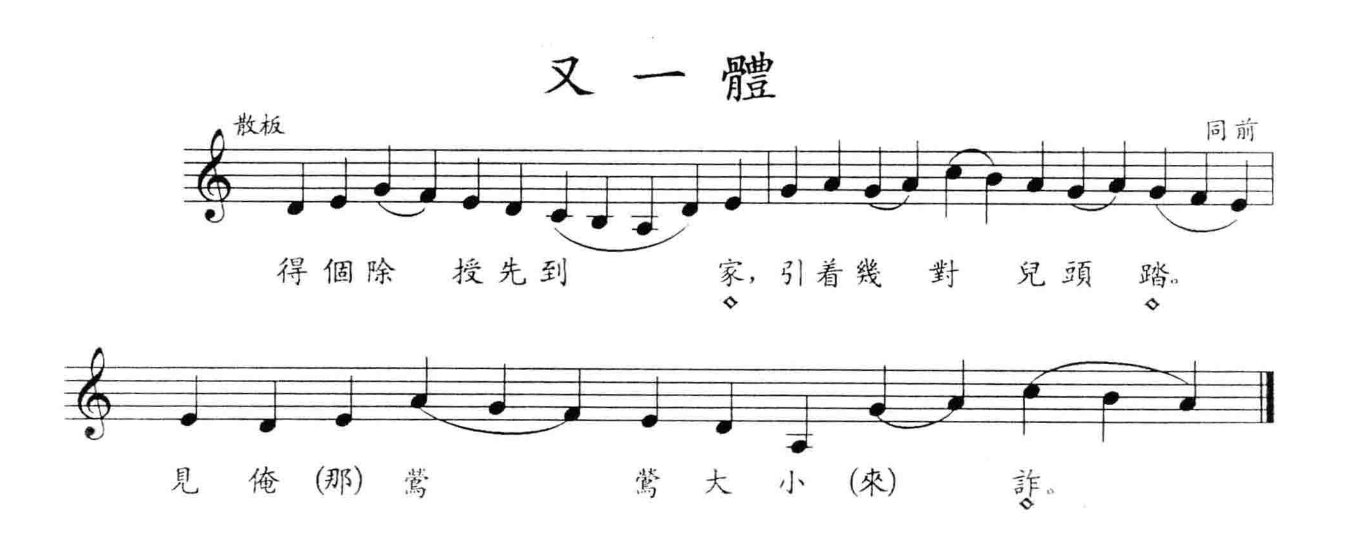

散板
貶黄州
從教 臣子一身 貶, 留得高名


萬 古 傳。(但使) 歌 低 酒 淺，臥 雨 眠 烟，
席 地 幕 天， 一 任 長 安 路 兒 遠。

又 一 體


散板
董西廂
(待)登臨 (又)不快 閑行(又)悶， 坐 地 (又)昏 沉，睡(又)不 穩。
(子) 倚 着 (個) 鮫 綃 枕 頭 (兒) 眊。

又 一 體


散板
同前
得 個 除 授 先 到 家，引 着 幾 對 兒 頭 踏。
見 俺 (那) 鶯 鶯 大 小 (來) 詐。

新定九宫大成北詞宫譜卷之三十四

高宫套曲





滾綉球



(引得個)董仲舒卷起帷，支道林步出庵。

倦陳摶忙拋錦毯，姑射仙偷下幽岩。

(葉葉兒)茜裙妒殺榴花朵，

(滴滴的)香汗沾來杏子衫，(都只爲)懷古情含。

叨叨令





滚繡球

散板

(恁) 何 須 將 往 事 提，

(俺)何曾把 舊 恨 銜。 (大古裏)各人的

忠 肝 義 膽， 或 因 而 青 過

於 藍。 (俺若是)說 愁 時 恁 怎 樂，

(恁若是)到醉時 俺 也 酣。(不過此)四時天 同 舒

同 慘。 (無非是)一家人 誰 苦 誰 甘。



倘秀才

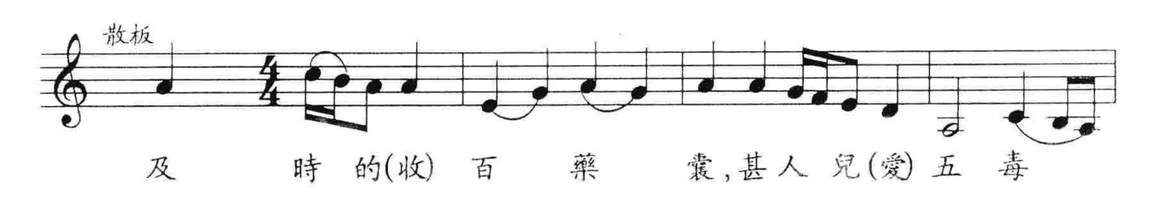
(高 歌) 旦 復 旦 文 章 不 凡，(笑 俺)

屈 宋 輩 牢 騷 不 堪。(這枝筆似) 天 柱

山 般(只 要) 氣 力 擔。(雇 清 時) 無 庾 信，(歸 故里)

有 蘇 耽。(何 處 着) 千 愁 萬 感。





簪?癩蝦蟆躲身聊暫。(誰要)煮梟羹(俺替你)

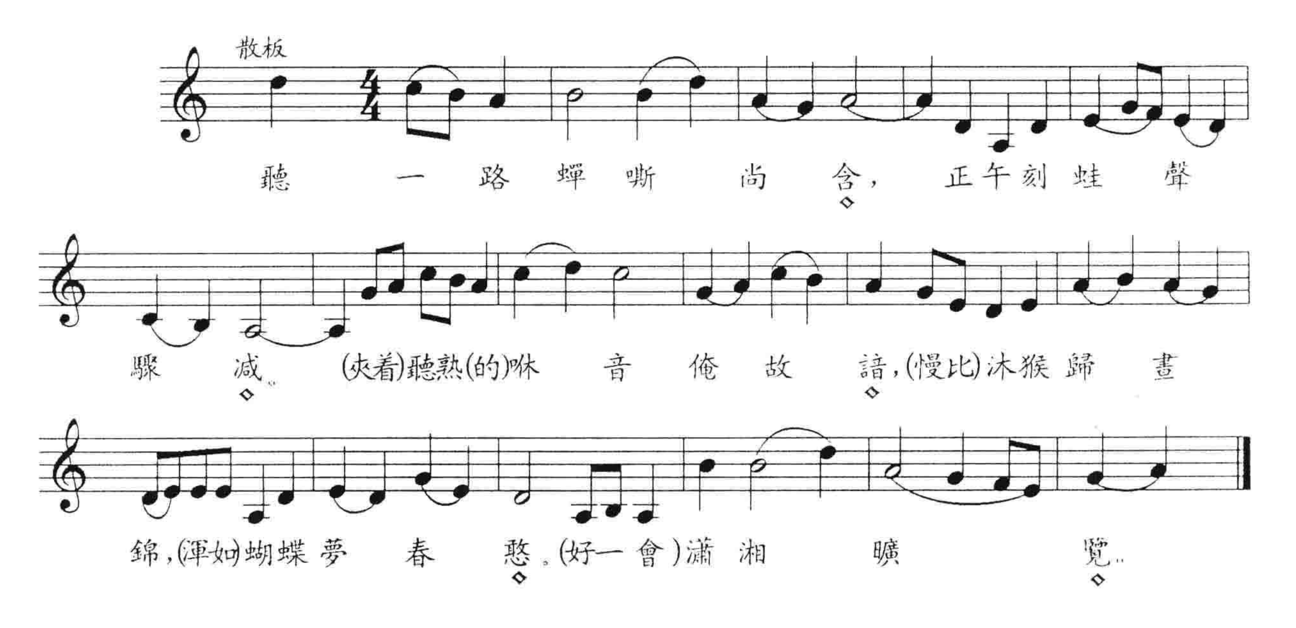
下着酸鹹。(牡丹似)蜀葵花其色嬌,(崖蜜似)楚萍實其味

甘。誰認的屈原是俺? 現如今王殿

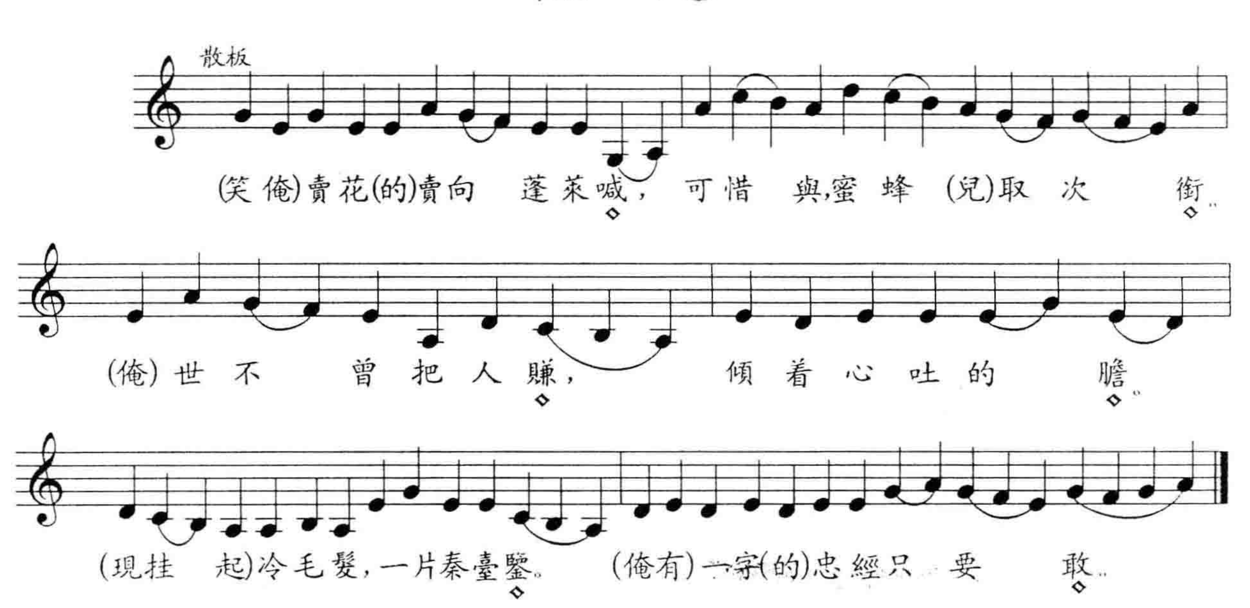
朝參。(他)含沙怎射(俺)原無影,(這)裏粒

何争(咱)也不貪。(銜開了)一片浮嵐。





煞　尾



散板
(笑俺)賣花(的)賣向 蓬萊喊，可惜 與,蜜 蜂 (兒)取 次 銜。
(俺) 世 不 曾 把 人 賺， 傾 着 心 吐 的 膽。
(現挂 起)冷毛髮，一片秦臺鑒。 (俺有)一字(的)忠經只 要 敢。

端正好

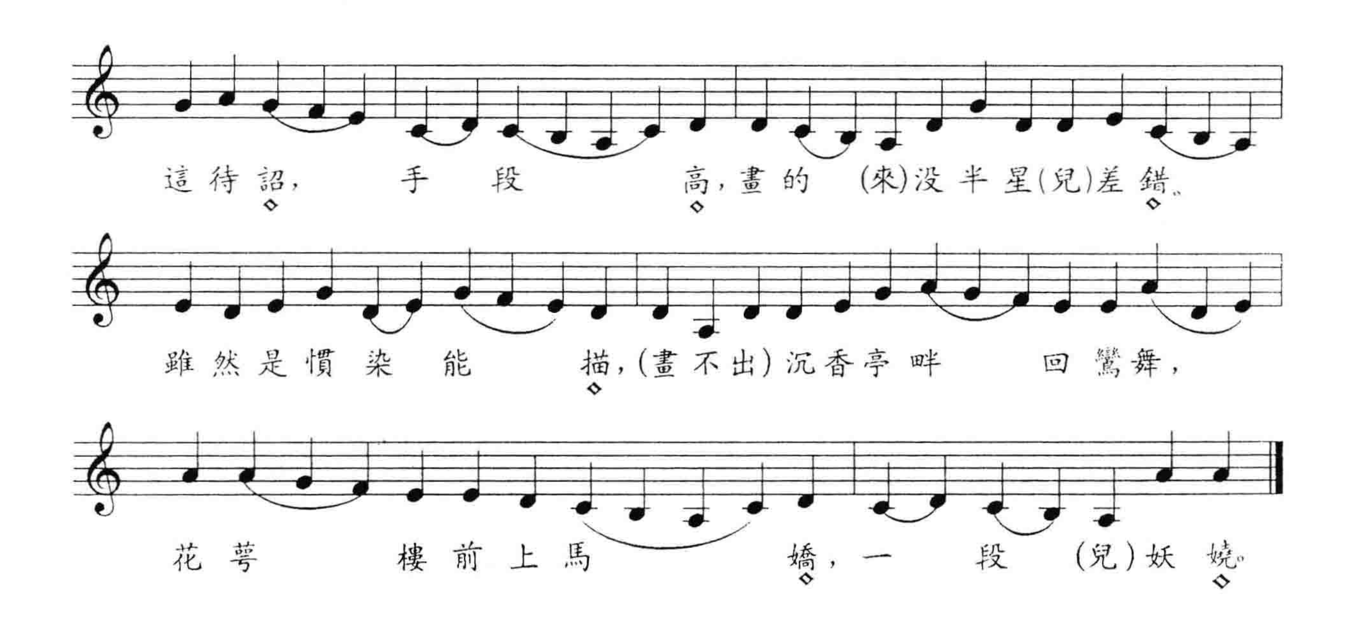

散板
元人百種
(目從)幸西川,還京兆,甚的是月夜花朝。
(這)半年(來)白髮添多少?怎打疊愁容貌。

又一體


散板
(瘦)岩岩不避群臣笑,玉叉(兒)將畫軸高挑。
荔枝花果香檀桌,目覷了傷懷抱。

滾綉球


散板
(險些把我)氣冲倒,身漫靠。
(把)太真妃放聲高叫,叫不應雨泪嚎咷。


這待詔，手段高，畫的(來)没半星(兒)差錯。
雖然是慣染能描，(畫不出)沉香亭畔回鸞舞，
花萼樓前上馬嬌，一段(兒)妖嬈。

倘秀才


散板
(常記得)千秋節，華清宫宴樂；
七夕會，長生殿乞巧。誓願學，連理枝比翼鳥，
(誰想你)乘彩鳳，返丹霄，命夭。

靈壽杖


散板
有心待，蓋一座楊妃廟。

(争奈) 無 權 柄 謝 位 辭 朝。

(則 俺 這) 孤 辰 阻 難 熬，(更 打 這)

離 恨 天 最 高。在 生 時 同 衾

枕，(不 能 彀)死 後 也 同 棺 槨。(誰 承 望)

馬 嵬 坡 塵 土 中，

(可惜 把 一朵) 海 棠 花 零 落 了。

白鶴子




又一體


散板
(見) 芙蓉 懷 媚 臉，(遇) 楊 柳
憶 纖 腰。(依舊的兩般兒) 點 綴 上 陽
宮，(他管一靈兒) 瀟 灑 長 安 道。


又一體


(常記得) 碧 梧桐 陰 下 立，紅牙筯手 中


敲，(他) 笑 整 縷 金 衣。舞 按 霓 裳 樂。

又一體

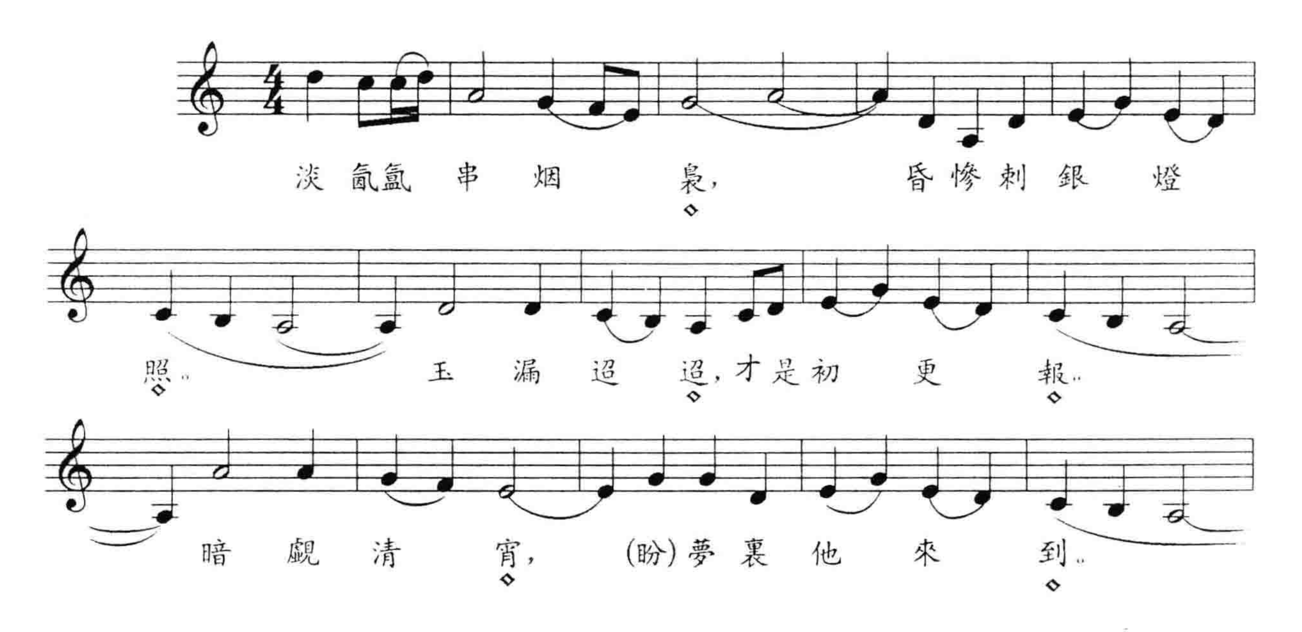

(到 如 今) 翠 盤 中 荒 草 滿，芳樹下暗 香


消。空對井梧陰，不見傾城貌。

倘秀才


散板
(本待)閑散心追歡取樂，(倒惹的)感
舊恨天荒地老。怏怏歸來
鳳幃悄，甚法兒，捱今宵，懊惱。

芙蓉花


淡氤氳串烟裊，昏慘刺銀燈
照。玉漏迢迢，才是初更報。
暗覷清宵，(盼)夢裏他來到。

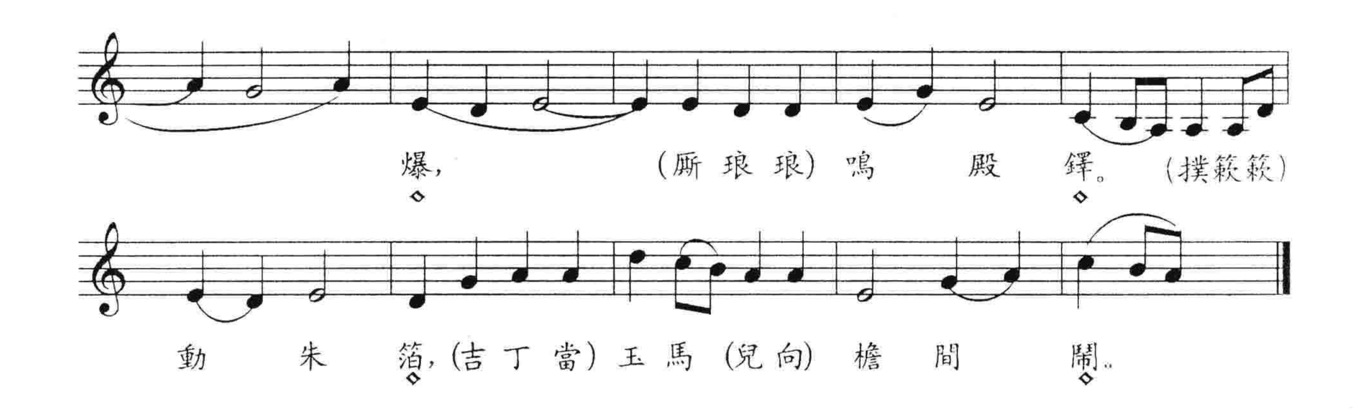

(却不道)口 是 心 苗， 不 住(的) 頻 頻 叫。

伴讀書

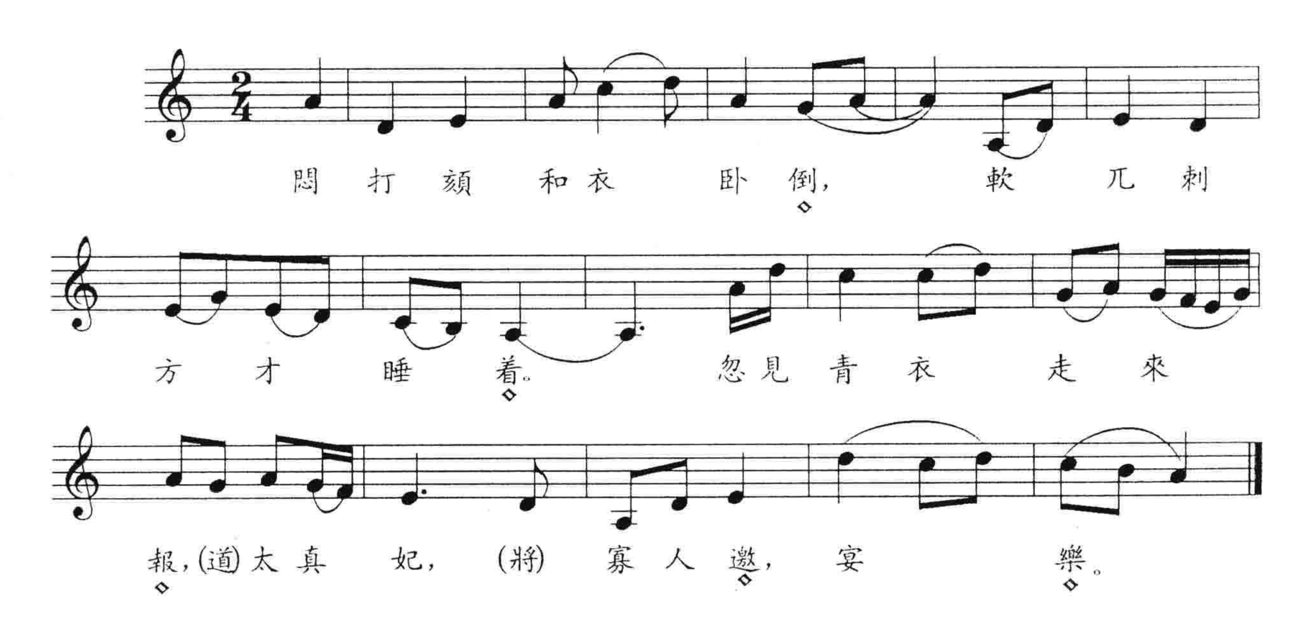

一會家 心 焦 躁,四壁廂秋 蟲 鬧。
忽 見 掀 簾 西 風 惡， 遙 觀
滿 地 陰 雲 罩。 (俺 這 裏) 披 衣
悶 把 幃 屏 靠， 業 眼 難 交。

笑和尚

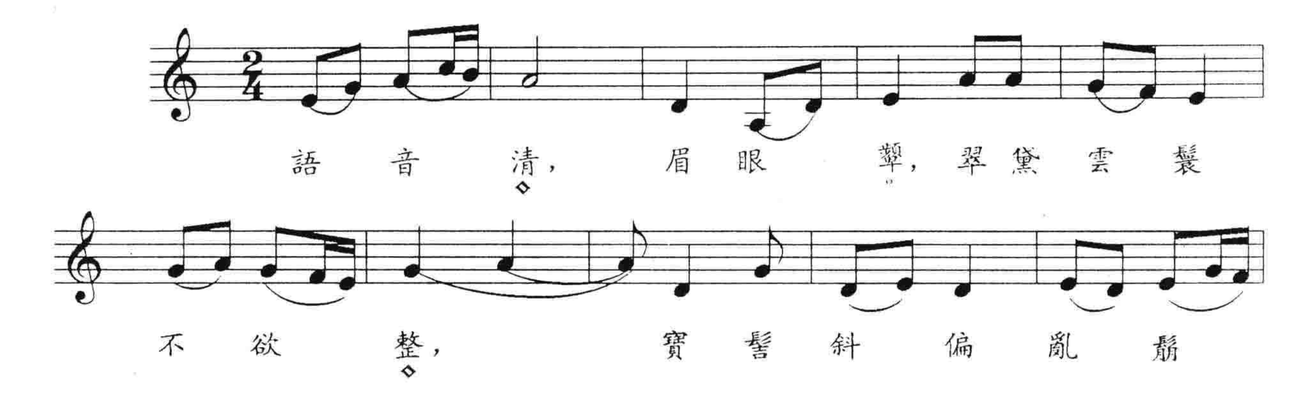

散板
(原 來 是 滴 溜 溜) 遶 閑 階 敗 葉 飄，(疏 剌 剌)
落 葉 被 西 風 掃。 (忽魯魯) 風 閃 得 銀 燈

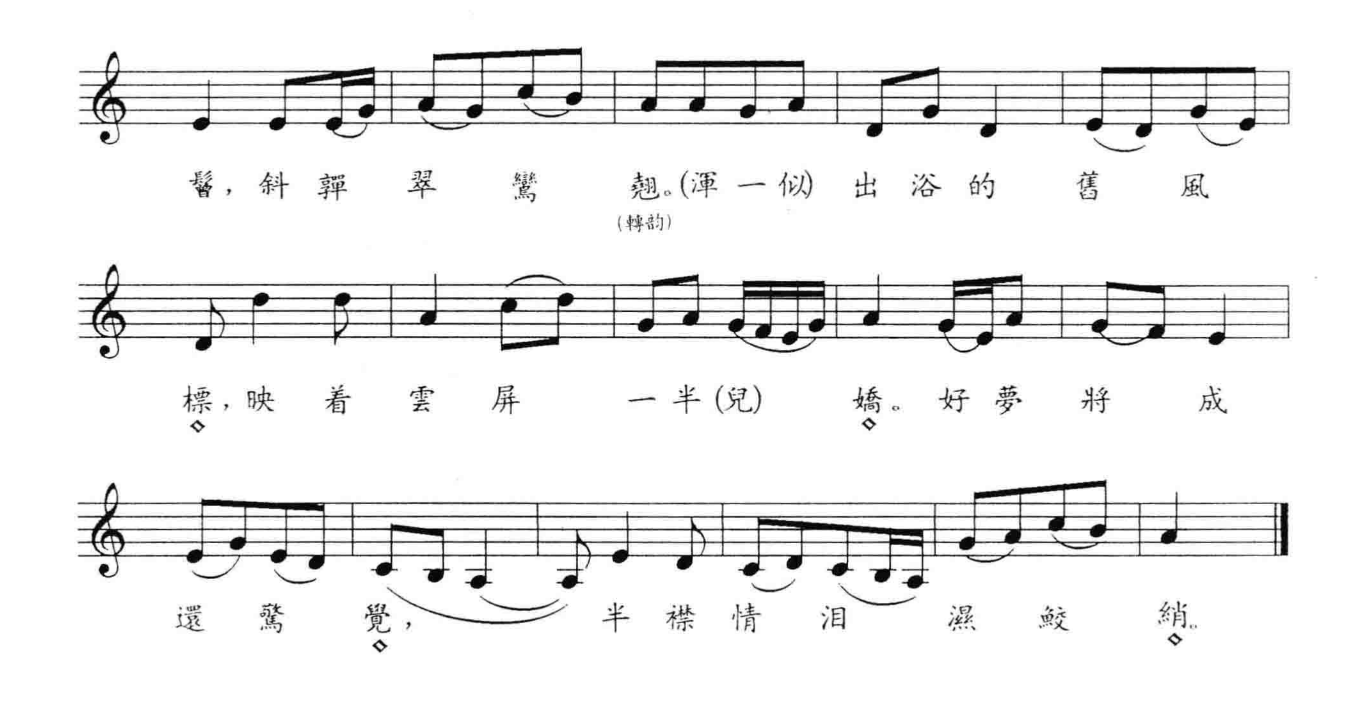

爆，（厮琅琅）鳴 殿 鐸。（撲簌簌）
動 朱 箔，（吉丁當）玉馬（兒向）檐 間 鬧。

倘秀才


悶打頦和衣臥倒，軟兀剌
方才睡着。忽見青衣走來
報，（道）太真妃，（將）寡人邀，宴樂。

雙鴛鴦


語音清，眉眼顰，翠黛雲鬟
不欲整，寶髻斜偏亂鬅



蠻姑兒

懊 惱， 窨 約， (驚我來的 又不是) 樓 頭 過
雁， 砌 下 寒 蛩， 檐 前 玉 馬， 架 上 金 鷄，(是兀那)
窗(兒)外 梧 桐(上)雨 瀟 瀟。(一聲聲) 灑 残 葉，(一點點)
滴 寒 梢，會 把 愁 人 定 虐。

滾繡球



散板
(這 雨 呵, 又不是)救旱 苗, 潤 枯
草, 灑開 花 蕚, 誰望道秋雨如 膏。(向)
青翠 條, 碧 玉 梢, 碎聲(兒)必剥。(增)
百十 倍歇 和芭 蕉,(子管裏)珠連 玉散
飄 千 顆, (平白地) 瀽瓮翻 盆 下 一
宵, 惹 的 (人) 心 焦。
叨叨令
散板
(一會價 緊 呵, 似)玉盤中,萬顆 珍 珠


落。(一會價響 呵， 似)玳筵前，幾簇 笙 歌 鬧。(一會價清呵，似)
翠 岩頭，一派 寒 泉 瀑。(一會價猛呵，似)綉旗下，數面
征 鼙 操。(兀的不)惱 殺 人 也麼 哥！(兀的不)
惱殺 人 也麼哥！(則被他)諸般兒，雨聲 相 聒 噪！


倘秀才


散板
(這 雨) 一 陣 陣 (打) 梧 桐
葉 凋， 一 點點(滴) 人 心 碎 了。
(枉着)金 井 銀 床 緊 圍 繞。(只好把)潑
枝 葉， 做 柴 燒， 鋸 倒。

滾綉球


散板
長生殿那一宵，轉回廊說誓
約。（不合）對梧桐并肩斜靠，盡言詞
絮絮叨叨。沉香亭那一朝，按霓裳
舞六幺，紅牙筯擊成腔調，亂
宮商鬧鬧吵吵。（是兀那）當時
歡會栽排下，今日淒涼
厮輳着，暗地量度。

二 煞


散板
(潤　濛濛　楊柳雨) 淒　淒院宇 侵　簾　幕;
(細絲絲梅子　雨) 裝點　江　干　滿　樓　閣。
(杏花　雨) 紅濕闌　干; (梨花雨) 玉容寂　寞;
(荷花雨) 翠　蓋　翩　翻;　(豆花　雨) 綠　葉
蕭　條。(都不似你) 驚　魂　破　夢,　助恨添
愁,　徹　夜　連　宵。(莫不是) 水　仙
弄　嬌,　蘸　楊　柳　灑　風　飄。

(此曲《元曲選》作《三煞》。)

一煞

散板

(床 床 似) 噴 泉 瑞 獸 臨 雙
沼，(刷刷似)食 葉 春 蠶 散 滿
箔。亂 灑 瓊 階，水 傳 宮 漏，飛 上
雕 檐，酒 滴 新 槽。(直 下 的) 更 殘 漏
斷，枕 冷 衾 寒，燭 滅 香 消。(可 知 道)
夏 天 不 覺，把 高 鳳 麥 來 漂。

煞尾




(送)寒氣頻将綉户敲，(莫不是)
天故将人愁悶攪。度鈴聲
響棧道，似花奴羯鼓調，如伯牙
水仙操。洗黄花潤籬落，漬
蒼苔倒墻角。渲湖山漱石
竅，浸枯荷溢池沼。沾残蝶
粉漸消，灑流螢焰不着。緑窗前
促織叫，聲相近雁影高。催鄰砧
處處搗，助新涼分外早。斟



（此曲《元曲選》作《黄鐘煞》。）


端正好


散板
元人百種
添酒力晚風凉，助殺氣秋雲暮。
(尚兀自)脚趔趄醉眼模糊。
(他化的俺)一方之地都食素，
(單則是俺這)殺生的無緣度。

滾綉球


散板
你可也休怕怖，我心中不恍惚。
常言道避着不做。
(你莫不和)馬丹陽(是)綰角(兒)妻夫。

(我到那裏)一隻手揪(住)緊腰，

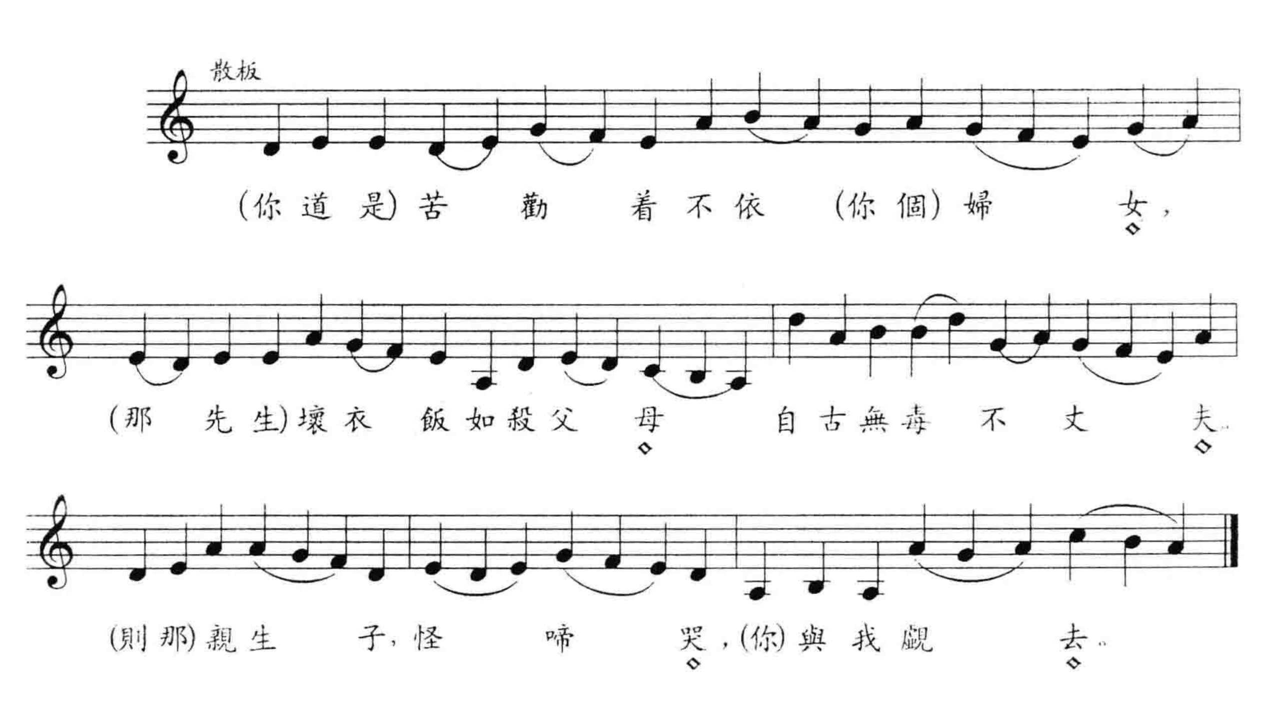
一隻手揝(住)道服，把那廝輕輕撞舉，

滴溜撲攛下街衢。(我是個)敲牛宰馬任風子，

(帶累你)抱任攜男魯義姑，我言語無虛。



倘秀才



滾繡球

散板

(我)騗土 墻(騰的) 跳過 來，轉 茅 檐(厭的) 行 過 去，

退身 在背 陰黑 處。(莫不是) 馬丹陽先有埋 伏，

(我則見)悄悄 的有 人 言，(原 來 是)瀟瀟的 風 弄 竹。

(晃的這)月華 明(閃)雲來 雲 去， 似人 行竹影 扶 疏。

(原 來 這)害 丹 陽，刺客 心頭 怕，

殺劣馬，賊 人膽 底 虛，(使不着)膽 大 心 粗。

倘秀才





便請下東華帝主。(我道你)敢是(個)
南方左道術。(便有甚)縮地法,
混天書,(我)與你(個)快取。
窮河西
(我這裏)覷絶(了)悠悠(的)五魂(也)
無。(原來這)丹陽師父,領着(一)個
護身符。(他不是)跨鶴來,(可)怎生有
這般翅羽?(他)把我當攔住。
(則我這)潑性命,(向他)跟前怎(生)過去?

叨叨令

散板

(師 父 道) 神仙則 許 神 仙

做，凡夫(則)尋你凡 夫 去。爺娘枉説 爺 娘

苦，(常言道)兒孫自有 兒 孫 福。(任 屠 却)

須 省 得也麼哥，(却) 須 省 得也麼哥。

(告師父)指(與)我一道 長 生 路。

二 煞




近 草 廬。(學 師 父) 伏虎 降 龍，
跨 鸞 乘 鳳，(誰待要)宰 馬 敲 牛，
殺 狗 屠 驢。(謝師父救了我這) 蠢 蠢
之 物，泛泛 之 才，落 落 之
徒。雖然 愚魯， 從小裏看 (過) 文 書。
(此曲《元曲選》作《三煞》。)
一 煞
高 山 流 水 知 音 許，古木蒼 烟
入 畫 圖。(學) 列 子 乘 風，子 房
歸 道， 陶 令 休 官，范 蠡 歸



（此曲《元曲選》作《二煞》。）

煞尾

(再誰想)泥猪疥狗生涯苦，

玉兔金烏死限拘。修無量

樂有餘。朱頂鶴獻花鹿，唳野猿

嘯風虎。雲滿窗月滿户，花



滿蹊酒滿壺，風滿簾香滿
爐，看讀圓玄道德書，習學清虛
莊列術。小小茅庵是可居，春夏
秋冬總不殊，春景園林賞花
木，夏日山間避炎暑，秋天籬邊
玩松菊，冬雪檐前看梅竹。皓月
清風爲伴侶。酒又不飲色又
無，財又不貪氣不出。(我)準備麻繩
拽轆轤，提挈荊筐擔糞土，鋤了


田 苗 種(了) 菜 蔬，老 做 莊 家 小 做
屠。(嗳，師 父 我可也)打的(你那) 勤 劳 受 的 (你那)苦。


端 正 好


散板
元人百種
嘆 書生身無濟，(我 這裏便)嘆書 生(可兀的)身 無 濟。
那 裏 也 蔭 子 封 妻。(則俺那)一般(兒)求 仕(的) 諸相識。
(他 每 都)悶 賺 的(我) 難 回 避。

滾綉球


散板
(想着我)去家 來望發迹，(定 道 是)上 青雲可 指 日。
(又誰知)遇天 行染了(這場兒)病 疾，(險 些兒)連 性 命(也)不得 回 歸。
(我蘇秦也) 年 紀 呵(近)三 十 歲， 文學 呵，(又不 是)沒得的，
可 怎 生不能(圖個)榮 貴，(却 教 我)滿頭 慣風 雪 凄 凄。


(看 別 人) 崢 嶸 黃 閣 三 公 位,
(偏則我) 依舊 紅塵 一 布 衣。怎不 傷 悲?

倘秀才


散板
(我)空走 些千山 萬 水, 不得個一官(也那)半 職。
(你再休 説)金榜無名 誓不 歸。(我若見俺那)高年父,
(和俺那)大 賢 妻,(不徠 你着 我)説(一)個 甚 的?

伴讀書


散板
(我待去 來)終久 (則)是 他 苗 裔。(待不去 來)
使 怎 肯 忘(了) 恩 義。 (想着我 那)父 母

情腸別不得，(可知俺)三從

四德妻賢慧。(却不道)

相隨百步(有這)徘徊意，

(俺爺娘便怎肯)出醜(的這)揚疾？

笑和尚

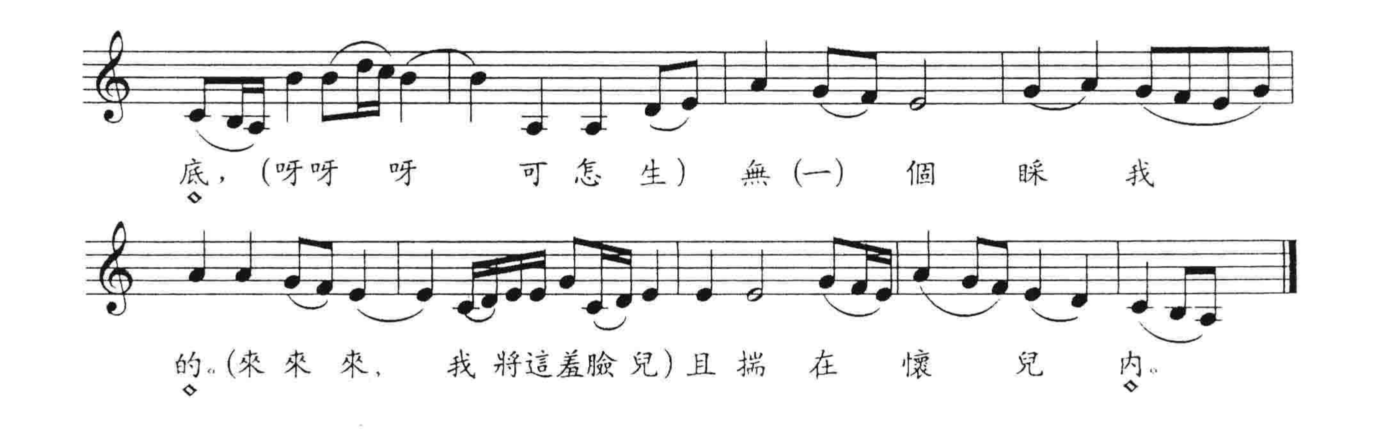
散板

(我待去來你覷)我衣衫(襤襤褸褸)

不整齊。(待不去來，則這裏匆匆匆)風共雪

相催逼。(去不去)三兩次自猜

疑。(我我我，窔磨到多半晌)走到他跟



滾繡球

這壁廂 拜(了) 一 會， 那壁廂

問 (了) 一 日。 (可怎生)無一個將 咱

支 對， (則恁這)一家兒 端 的 (是) 嫌 誰？

(俺爹娘他須是) 老 背 悔， (妻也你也好)

忒 下 的。 (你問我選場中) 及 第 來

不 曾 及 第。 (你不看見我) 馬 頭 前 (列)



朝天子

散板

(嗨這 婆 娘的) 見 識， 所 爲， (他怕道)冷茶飯
傷 脾 胃。(你常好 是) 立 而 不 覺
坐 而 饑，枉 使 會 拖 刀 計。
(你問我)官 在 那 裏，(教我)說 個 甚 的？(可 兀的)乾
受了，(你這)一 肚皮 腌 臢 氣。(俺)嫂(嫂也)不 爲 炊，


妻 (也) 不 下 機。 (哎 喲，天 那！
我這裏便則落的那) 幾 點 兒 凄 惶 泪。

四邊静

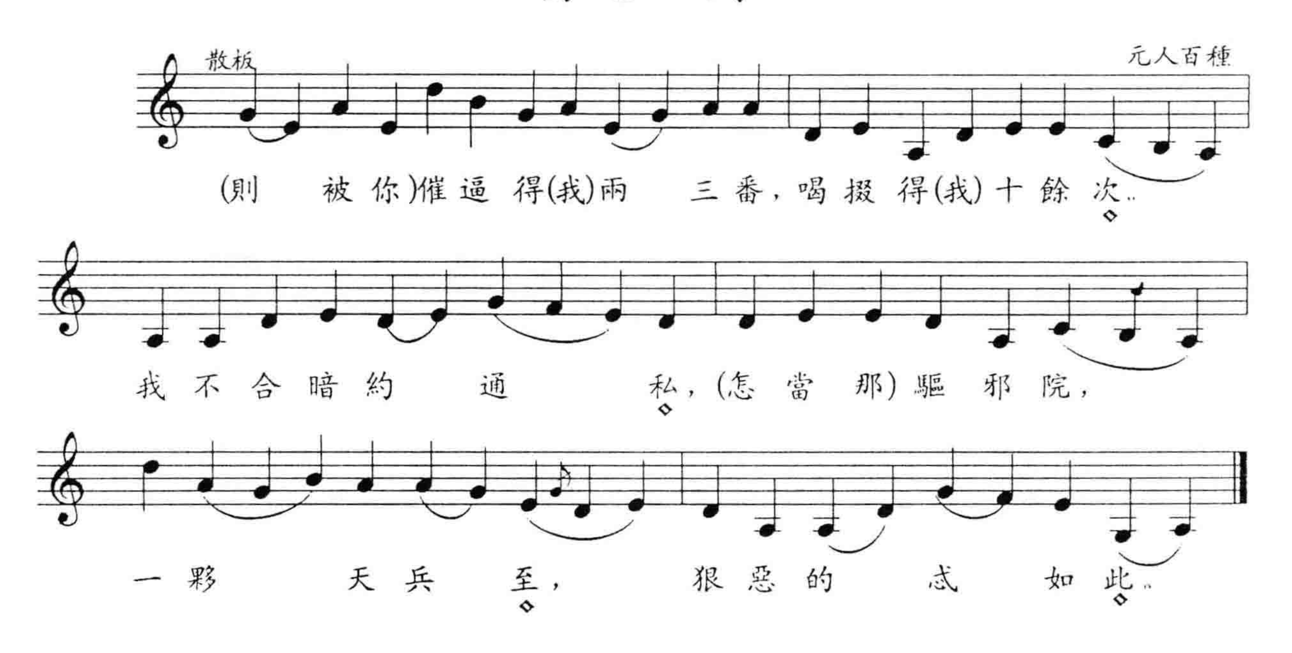

散板
(我 想着那) 當 初 一 日，(你 再 休 說 道 是)
金 榜 無 名 誓 不 歸，(我在那宏農縣裏) 無 靠 無
依。(枉) 受 盡 多 狼 狽。(罷，罷，罷，我) 男 子 漢
身 長 七 尺，(寧死也做一個) 不 着 家 鄉 (的) 鬼。

煞尾


散板
(盼的是)冬殘曉 日 三 陽 氣，(不信我)撥盡寒爐 一 夜 灰。


(我則今番)到朝内，脫白 襴換紫 衣。兩行公人左 右 隨，
一部笙歌 出 入 圍。馬兒上，簪 簪穩 坐 的。
當街裏，劬劬 恁 炒 戚。親爺親娘(我也)不 認 得。
(那 其間我直着你)手拍(着)胸脯恁時 (節) 悔。

端正好


散板
元人百種
(則被你)催逼得(我)兩三番，喝掇得(我)十餘次。
我不合暗約通私，(怎當那)驅邪院，
一夥天兵至，狠惡的忒如此。

滾綉球


散板
(我只見桃花)離(了)武陵，(荷花)離(了)沼沚。
(嗳,菊花也，你莫不是被西風)斷送了一秋花事。
(嗳,梅也，兀的不)折倒盡(你這)玉骨冰姿。
(你看那)雪天王(迸着一個)冷臉兒，

十八姨(顯出那)惡性子。俺正是聞風而至,

(你則待和)桂花仙打(一)會官司,

(今日個)風花雪月相逢日,(抵多少)龍虎風雲聚會時,

(咱須)索見天師。

倘秀才



叫聲



上小樓

散板

(你休那裏便)伶牙利齒，挑三幹
四。說人好歹，許人曖昧，損人行止。(你可便)
道這個，道那個，做的不是，(都揣與這)
廣寒宮宵奔(的)卓氏。

石榴花

散板

(當日個)天台流水泛胭脂,(誰引逗的)劉晨阮肇至於斯?你可也要推辭,(那)并頭蓮(就是你)過犯公私。(想當日)陶潛爲你(可便)辭榮仕,(在)東籬下滿飲金卮。(你道你)梅花孤潔全終始,(我只問那)孟浩然,騎的瘦驢兒。





逡 巡(間) 凍 死。 偏是你瘦影

疏 枝， 不受那蜂 媒 蝶

使。(噯,這一場)月 色 風 聲， 非同造 次。

你也合三 思， 休只管 説短 論 長，

賣 弄 殺 花 兒 (的這)葉 子。





親　筆　情　詞。(原來你)全無那風　流

情　思，(也)枉擔着(一個)風　月　(的這)名

兒。(你道你便)無　譏　刺，(常記得)杜少陵

吟　(下)　詩，(可不道)風　雨　夜　來　時。

紅綉鞋

散板

(你守得個)映　雪的孫　康　苦　志，

(你逼得個)袁　安在雪　内　橫　尸。(賺得個)

王子　猷，(山陰)雪　夜　上　船　時。(你道你便)忒　性

慢，　忒　心　慈，(你則問那)藍　關　前　韓　退　之。

快活三


散板
(你今日)雪消也下流澌，花
落也顯枯枝。猛想起，賈島破風
詩。(和那)掃雪的陶學士。

鮑老兒


散板
風光好，題成絶妙詞，
(都則爲)月殿(裏)霓裳事。
(端的這)雪月風花四件兒，(是)那個(偏)
無瑕疵。(我可也)從頭識破，都將付與，冷笑孜

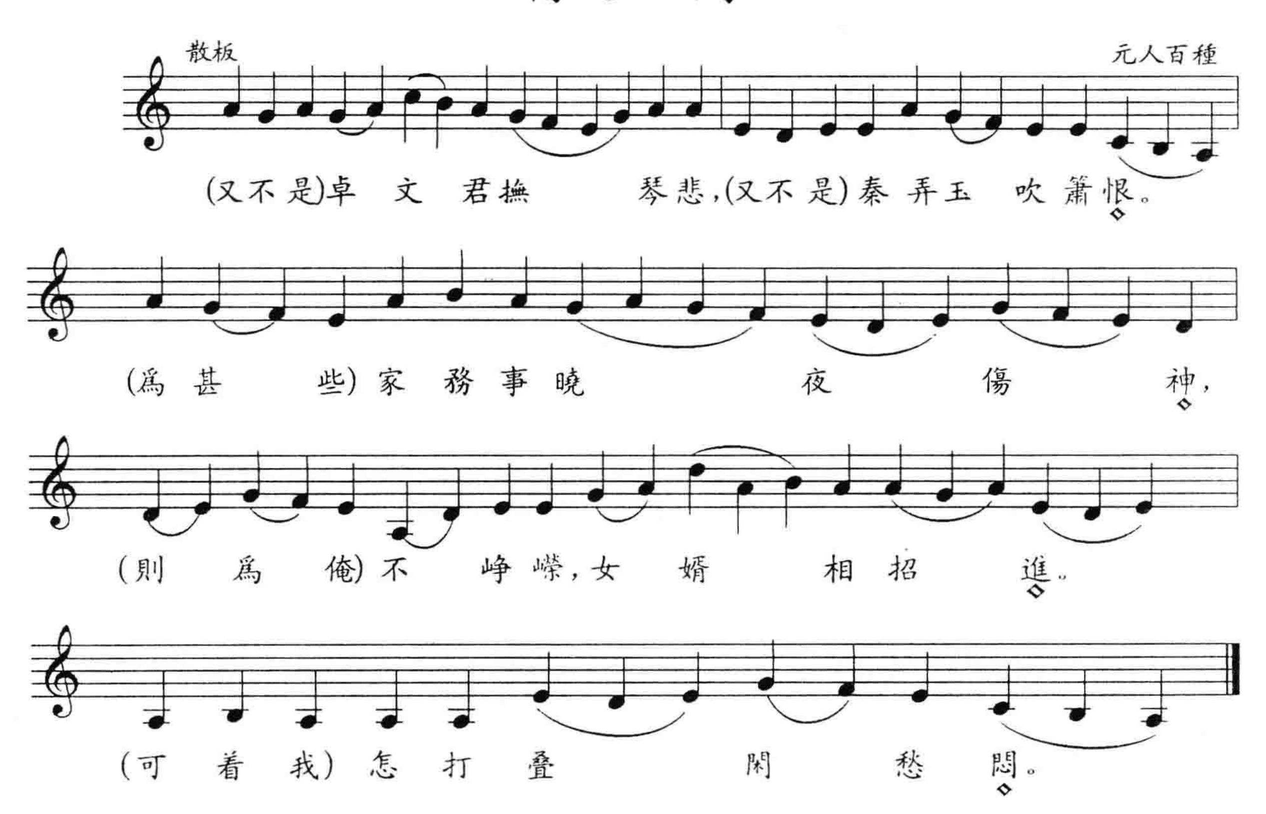


煞尾



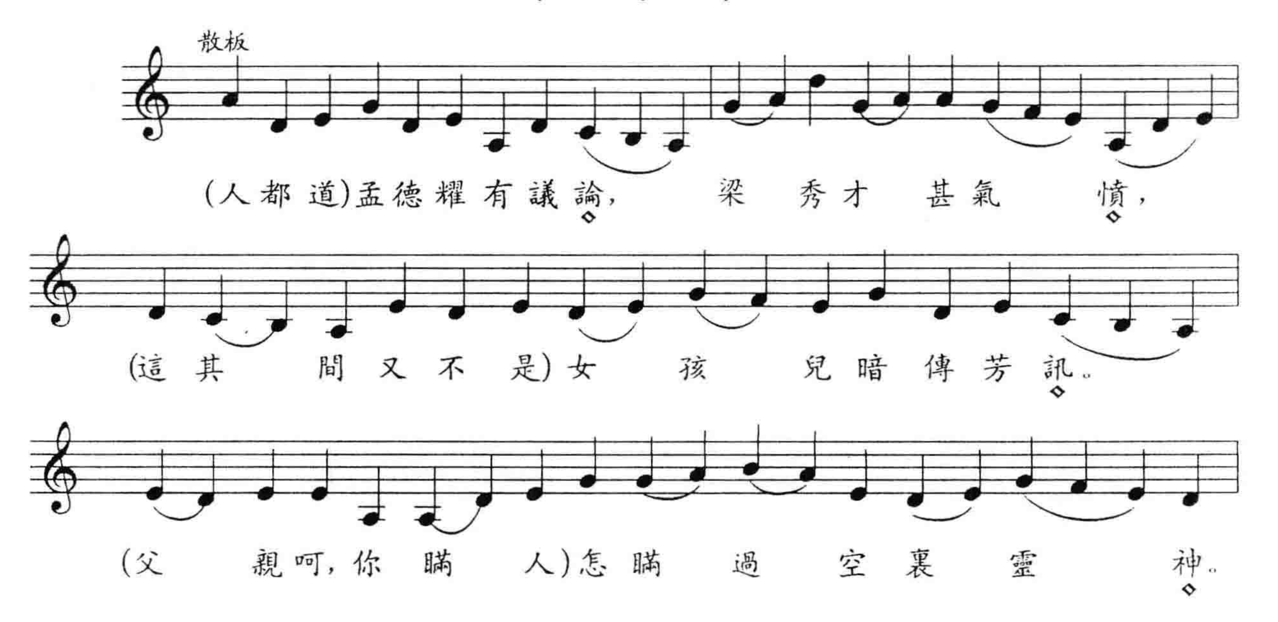
前《石榴花》，本中呂調曲，較彼正體第三四句不同。《鬥鵪鶉》，逐句皆添三實字，是為增字體，亦與正體少异。

端正好



散板
元人百種
(又不是)卓文君撫琴悲,(又不是)秦弄玉吹簫恨。
(爲甚些)家務事曉夜傷神,
(則爲俺)不峥嵘,女婿相招進。
(可着我)怎打叠閑愁悶。

滾綉球



散板
(人都道)孟德耀有議論,梁秀才甚氣憤,
(這其間又不是)女孩兒暗傳芳訊。
(父親呵,你瞞人)怎瞞過空裏靈神。

道 當初許了(的) 親。他不曾來 謝 肯，

(因此 上)無 主 意(的)爹 娘失 信。

(依着 他)則待要別 選 高 門，

(依着我寧可) 亂 鋪 (着)雲 鬢 爲貧 婦，

(怎 肯)巧 畫娥眉別 嫁 人，燕爾 新婚。

笑和尚





醉春風

散板

(你 悔 則 悔) 咱 須 是 百 年

恩，(你惱 則 惱) 咱 須 是 兩 意

肯，(又) 不曾 强 逼 (你) 結 (了) 婚 姻。(我 當 初)

將 你 來 盡， 盡， (又 不 曾)

五 載 十 年， (止 不 過) 三 朝

兩 日， (便 恁 般) 萬 愁 千 恨。

石榴花


(往常時) 畫 堂 嬌 慣 數 年
春，錦 綉 四 時 新。凌 波 羅 襪
不 生 塵。(暗 想 着) 當 初 二 人，
調 弄 精 神。(他 指 望) 官 員 財 主
咱 須 順。(豈 知 我) 甘 心 的 只 嫁 寒
門。(你 是 我) 親 男 (兒) 豈 怨 身 貧 困，
(我 怎 肯) 將 顏 色 嫁 他 人。

鬥鵪鶉

散板

(重整頓)布襖荆叙，(收拾起)嬌紅膩粉。(你道是)往日堪憐，(到)今日更親。(可不道)一夜夫妻百夜恩，我見你(便)忒認真。(須是在)夫婦(行)殷勤，(也要去)爺娘(行)孝順。

上小樓





又一體

散板

（這 不是我） 言 語 村，（須 是 你） 情 性

緊。（我 又 不曾） 打 罵 家 奴，欺 負 良 人， 抵 觸 家

尊。（我 收 了 這） 珠 翠 衣， 錦 綉 裙，（怕 待 飾） 蛾 眉 綠

鬢， （和 他 那） 破 襴 衫 怎 生 隨 趁？

十 二 月





堯 民 歌

散板

（你 道 是）儒 人 今 世 不 如

人，（只 合）齏 鹽 歲 月 自 甘

貧。（直 等 待）鳳 凰 池 上 聽 絲 綸，

宮 袍 賜 出 緑 羅 新。青（也 波）

雲，男 兒 一 致 身，（父 親 呵，那 些 時）你 可（便）休 來 認。

耍孩兒



散板
(你看)舉頭日遠長安近，
(則把這)讀過的經書自温。當今
天子重賢臣，大開(着)海(也)似(的)
賢門，(早遂了)從龍從虎風雲氣，
(穩受些)滋草滋花雨露恩，(這是咱)
逢時運。(父親呵休錯認做)蛙鳴
井底，(果然是)鶴立鷄群。

煞尾

散板

(你看他是)蓬蒿草底塵,

(我覷他是)麒麟閣上人。

(須有日)御簾前,高捧三台印,

都省裏,安身正一品。

端正好


散板
元人百種
(則爲他)誤軍期，遭残害，
依國法斷的明白。
(尋思來這)期親尊長多妨礙，
(俺今日)謝罪(也)在宅門外。

滚綉球


散板
疾去波，到第宅。(休道是)鎮南邊統軍元帥，
(則説是)親眷家(將)羊酒安排，休道遟，莫見責。
省可裏(便)大驚小怪，将宅門疾快忙開。



伴讀書

散板

(他道你)結下的冤讎大,(傷了他)舊叔侄美情懷。(一任你)昨日(的)供招依然在,(休想他)低頭做小心腸改,(便死也只)吃杯(兒)淡酒何傷害?(到底個)不伏燒埋。



散板

(他問我今日個)一家兒爲甚

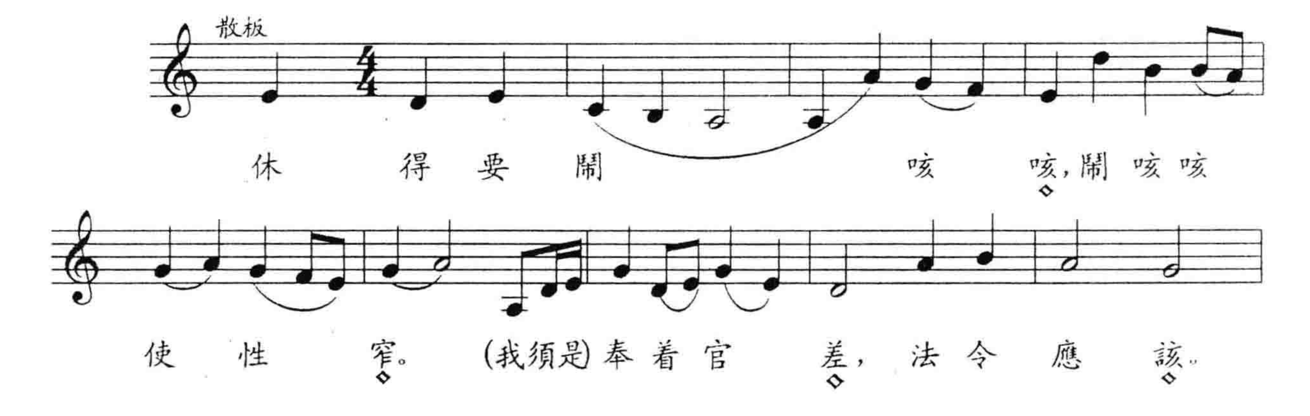
來?(昨日個)打我的(可是)該(也那)不該?(把臉皮)

都撇在青霄外,(從今後拚着個)

貪杯(的)老不才,(謝了個)賢慧(的)女裙

釵。(休,休,休,休想他便)降階的忙迎待。

川撥棹




岂不知(你)年華老邁,(故意的)打你這一百。

七弟兄


散板
(你也不索)左猜,右猜。(既帶了這)
素金牌,(則合)一心(兒)鎮守(着)夾山
寨。(誰着你賞)中秋玩月暢開
懷,(敢前生)少(欠)他幾盞黄湯債。

梅花酒


散板
呀!這一場事不諧,(又不是)
相府中臺,御史西臺,(打的你)肉綻(也那)



收江南

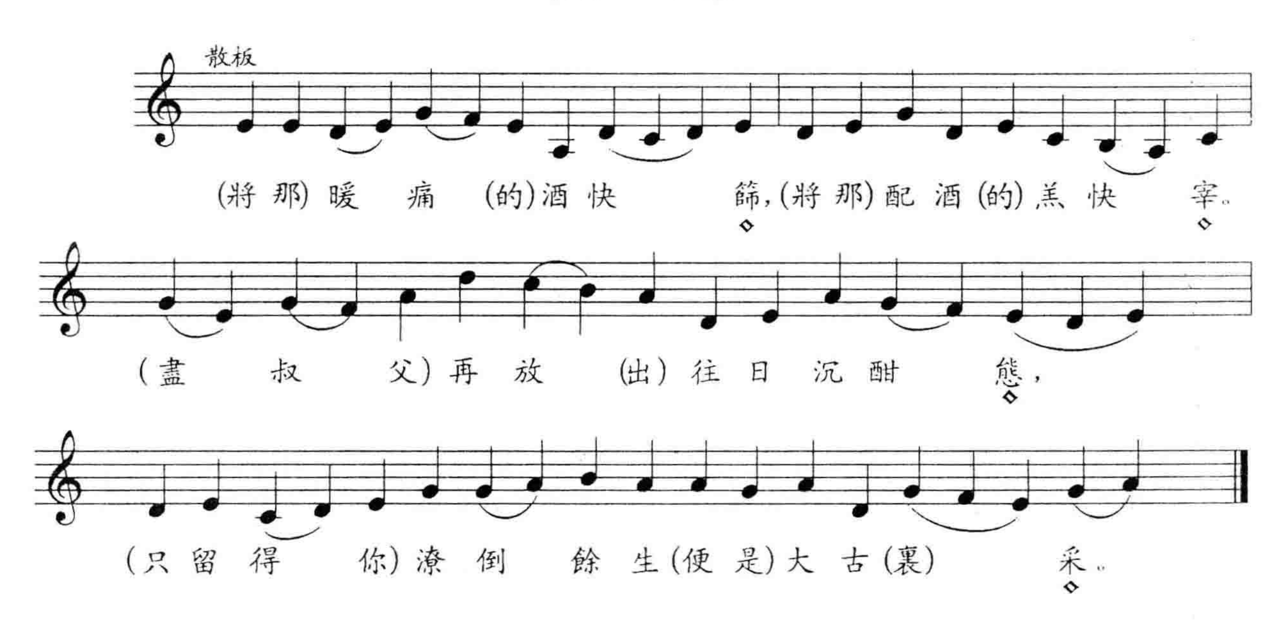
呀!(這 的 是) 便 宜 行 事 (的 那) 虎 頭

牌,(打 的 你) 哭 啼 (啼) 濕 肉 伴 乾 柴。(也是你)老官人,

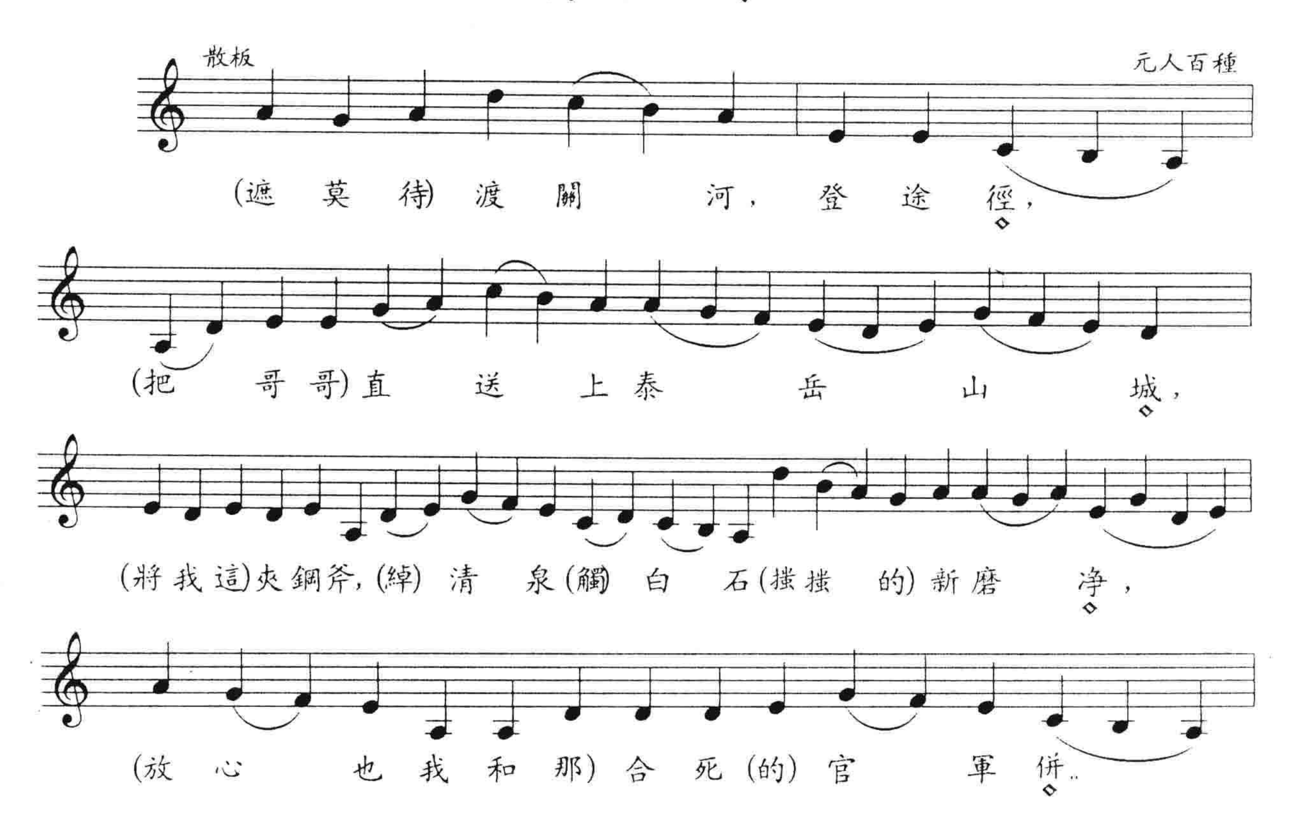
合 受 血 光 災。(休道是做) 侄 兒 (的) 忒 歹,

(早忘了你 和俺) 爹 爹 奶 奶 (是) 一 胞 胎。

煞　尾

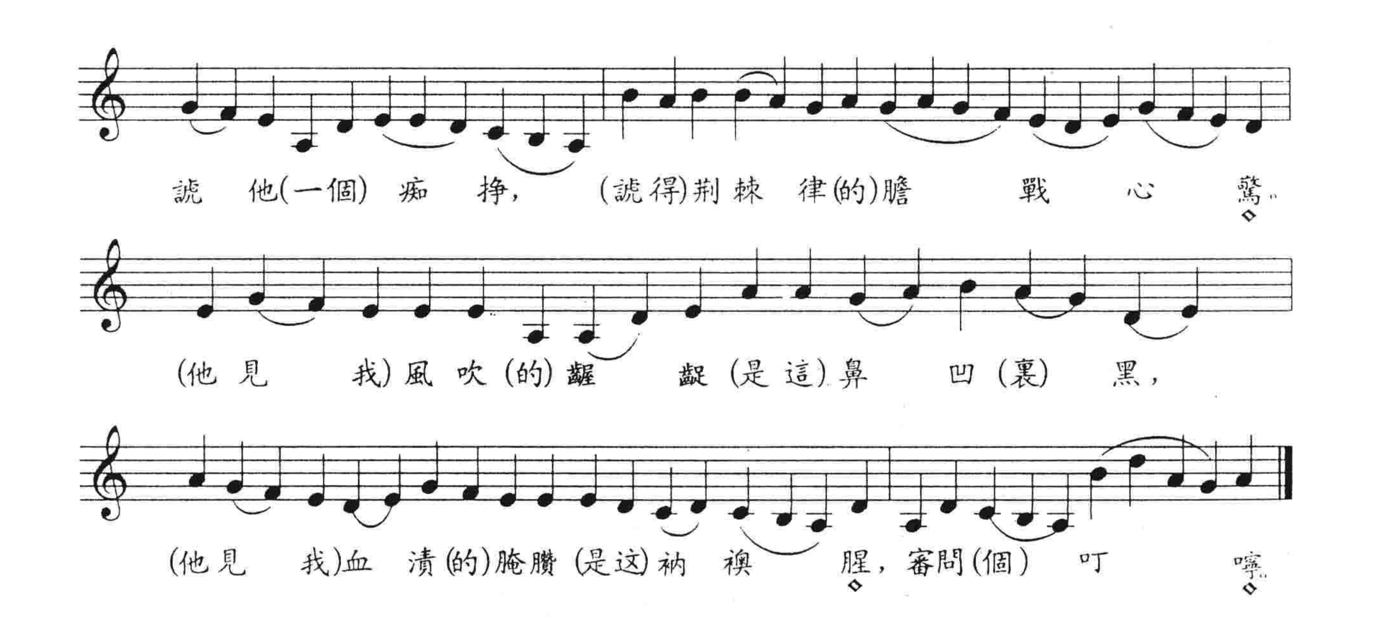


端 正 好


散板
元人百種
(遮 莫 待) 渡 關 河，登 途 徑，
(把 哥 哥) 直 送 上 泰 岳 山 城，
(将 我 這) 夾 鋼 斧，(綽) 清 泉 (觸) 白 石 (擦 擦 的) 新 磨 淨，
(放 心 也 我 和 那) 合 死 (的) 官 軍 併。

滾 綉 球


散板
(我 這 裏) 見 客 人，(将) 禮 數 迎，
把 我 這 兩 (隻) 手 插 定。(哥 也 他 見 我 這) 威 凜 凜 (的) 身 似 碑 亭，
(他) 可 慣 聽，(我 這) 莽 壯 聲，


謊他(一個)痴挣，(謊得)荊棘律(的)膽戰心驚。
(他見我)風吹(的)齷齪(是這)鼻凹(裏)黑，
(他見我)血漬(的)腌臢(是这)衲襖腥，審問(個)叮嚀。

倘秀才


散板
(我今日)改換了山寨(的)醜名，(我)打扮做(個)莊家後生。
(我着那)捕盗官軍(摸)不着(我)影，
忒搗殺，好相爭，(我)和他鬥迎。

伴讀書


散板
泰安州，(便有那)千千丈陷虎池，

萬 萬 尺 牢 籠 阱 (我和你待)擺手(去)

橫 行(管教他抹着我的) 無 乾 净，(保護得俺)哥 哥不許

生 疾 病。(若是有) 差 遲 失了 軍 中 令，(哥也

我便情願納下 一紙兒) 軍 狀 爲 憑。

笑和尚

散板

(你、 你、你 道我)調着 嘴 不 志

誠，(我我我) 打 着 手 多 承 領，(管、管、管 他)

壯着 膽 無 傒 倖，(倘、倘、倘 若是到)泰安州

敗了 興，(敢、敢、敢 指)梁山 誓 不 回 程，(來、來、來，



耍孩兒

散板

是(和)非(誰)共 你 閑 相 競，(假若是)

買 物 件 多(和)少 (也)不 (和 他) 争。(若有)醉 漢 (每)

罵 我 一 千 場，(我只索)忙陪着 笑臉(兒)相

迎。(那厮)鼻 中 殘 涕 (望着我這)耳 (根) 邊 噴，(那厮)

口 内 頑 涎(望着我)面 上 零。(再不和他)

親 折 證，(我只是)吞 聲

忍 氣，匿 迹 潜 形。



三煞

散板

(有那等)打 擂 臺 使 會 能，擺

山 棚 博 個 贏。占 場(兒) 没(一) 個(敢)

和 他 争，(施逞拳打的) 南 山 猛虎 難藏

隱，(脚踢的)北 海 蛟 龍 怎 住

停。(我也只)緊 閉 口 (不放)些 兒 硬。

(我只做)没 些 本領，再不應 承。



二煞



布　帛　縛(了)腿　脡，(着)　誰人識破(我)　喬　行

徑，(他)上山時，(我與他備)點燭　燒香　(的)事，

下山時,(我與他供)回錢　了　願(的)情。一步步跟　隨

竟，　上馬　處(就與他)執　鞭　隨　鐙，　吃

酒　處　(就與他)綽　鏇　提　觥。

一　煞





哨遍

散板

(可 便 道) 恭 敬 不 如 從 命，

今 日 (裏) 奉 着 哥 哥 令。

若 (有 人) 將 哥 哥 厮 欺 負，(我 和 他)

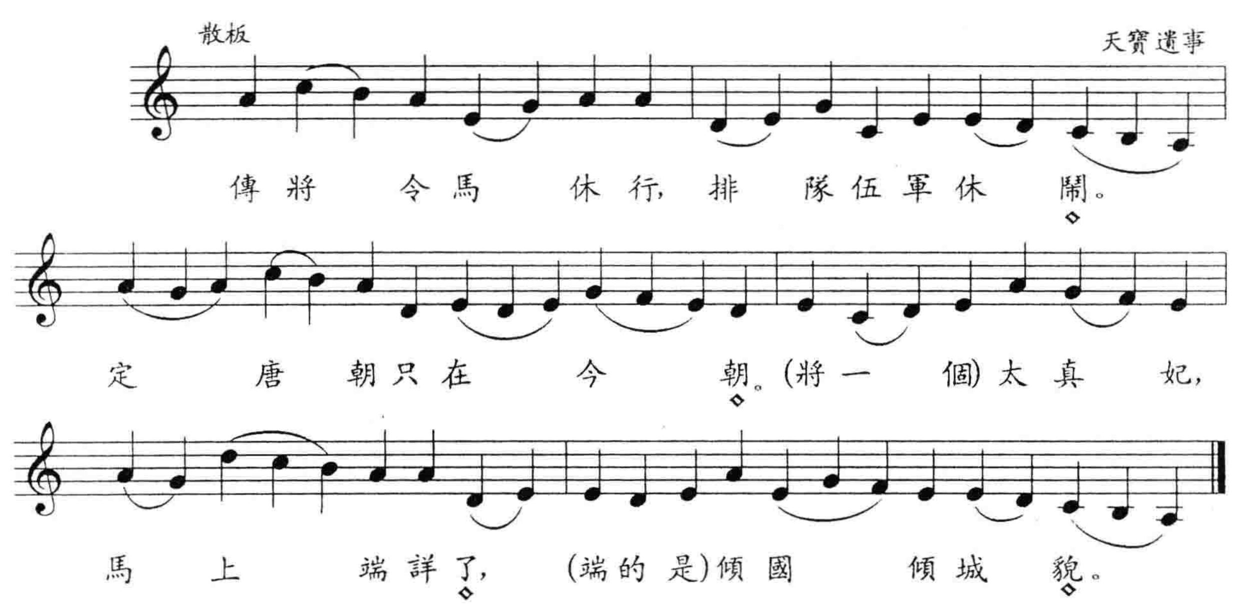
兩 白 日 (便 見 那) 簸 箕 星。(則我這) 兩

條 臂 攔 關 扶 碑，(則我這) 兩

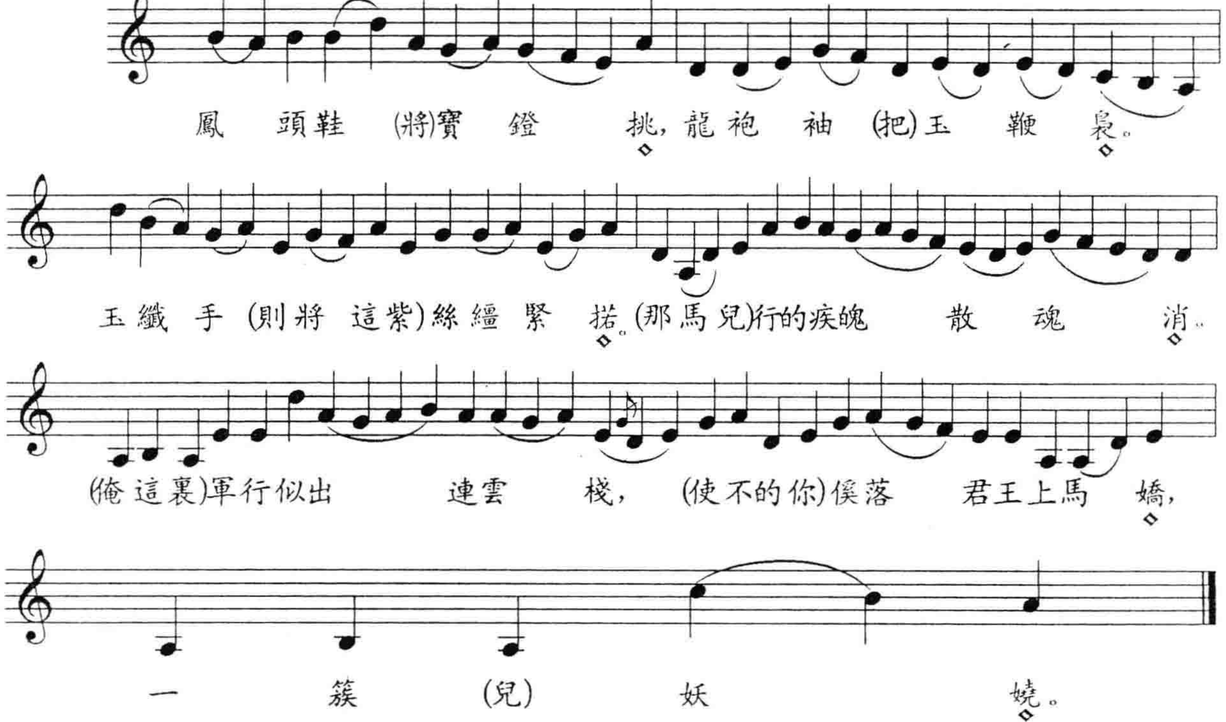

隻 手 (可敢便) 直 釣 缺 丁, 理 會 的 山 兒
性。(我從來個)路 見 不 平, (愛 與 人) 當 道
撅 坑。(我) 喝 一 喝 (骨 都都) 海 波
騰, 撼 一 撼 (赤 力 力) 山 岳 崩。(但 惱 着 我)
黑 臉 (的) 爹 爹, (和他) 做 場 (的) 歹 鬥,
(翻 過 來 落 可 便) 吊 盤 (的) 煎 餅。
煞 尾
散板
(我 去 呵) 兩 (隻) 手 忙 揪 (住) 顛 崙 峰,
兩 (隻) 脚 牢 踏 (住) 村 峭 嶺。


(主 張的我)神州廟裏 身周 正,
(我可敢) 扳倒(那)嵯 峨(這一座)泰 山 頂。

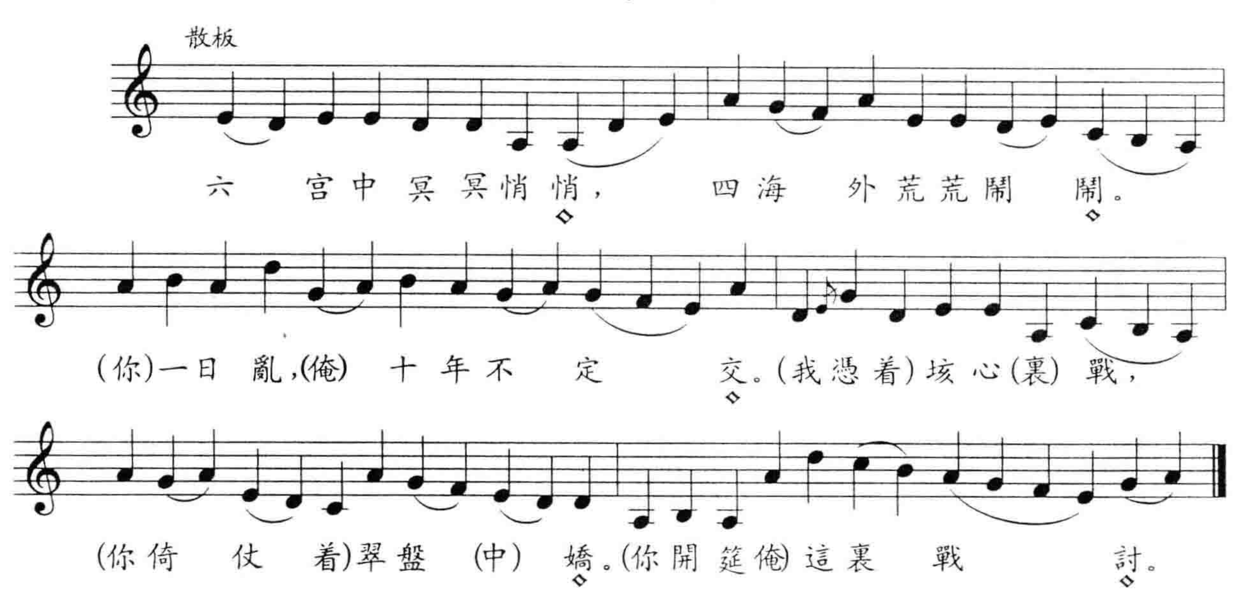

端正好


散板
天寶遺事
傳將令馬休行，排隊伍軍休鬧。
定唐朝只在今朝。(将一個)太真妃，
馬上端詳了，(端的是)傾國傾城貌。


滾繡球


散板
鳳頭鞋(將)寶鐙挑，龍袍袖(把)玉鞭梟。
玉纖手(則將這紫)絲韁緊揝。(那馬兒)行的疾魄散魂消。
(俺這裏)軍行似出連雲棧，(使不的你)傒落君王上馬嬌，
一簇(兒)妖嬈。


倘秀才


散板
六宮中冥冥悄悄，四海外荒荒鬧鬧。
(你)一日亂，(俺)十年不定交。(我憑着)垓心(裏)戰，
(你倚仗着)翠盤(中)嬌。(你開筵俺)這裏戰討。

滾繡球


散板
(你那裏)銀箏間玉簫，(俺這裏)長槍
對短刀。(你那裏)列宮人，(俺這裏)密排軍校；
(恁那裏)笙歌響，(俺這裏)戰鼓齊敲。
(俺)臨軍不死傷，(恁)登筵不醉

飽。且休問(兩下裏)俸　錢　多　少，　(俺這裏)戰

軍　回(恁那裏早)宴　罷　臣　寮。恁　那　裏　醉　醺　醺(酒)淹濕宰　相

春　羅　袖，　俺　這　裏　血　漉　漉(濕)浸透將　軍

錦　戰　袍，　天　數　難　逃。

倘秀才



靈壽杖

散板

(太 真妃) 養着 一 個 家 生 俏，(則在那)

翠 盤 中 惹 起 兵 刀。(見如今) 臣 負

君 心，(怎肯教) 鴉 奪 鳳 巢？

(微 臣 可便)上 不 的 凌 烟 閣，(娘娘也)立不的

楊 妃 廟。(臣今日)不盡 孝 能盡 忠，

(你可 甚) 養 小 來 防 備 老？

貨郎兒




取 招。(我則見) 鐵 桶 軍 圍 (了) 一 周
遭。(一個)按 不住心 頭 怕,(一個) 擎 泪眼 揾 (濕) 鮫 綃。

脫布衫


散板
高 力士 絮絮 叨 叨, 陳玄禮
慽 慽 焦 焦, 太真妃 煩 煩
惱 惱, 唐天子 攘 攘 勞 勞。

醉太平


散板
(則 聽 的) 鼕 鼕 鼓 敲,忽 忽 (的)
旗 搖。(那裏取) 江 梅 丰 韵 海 棠

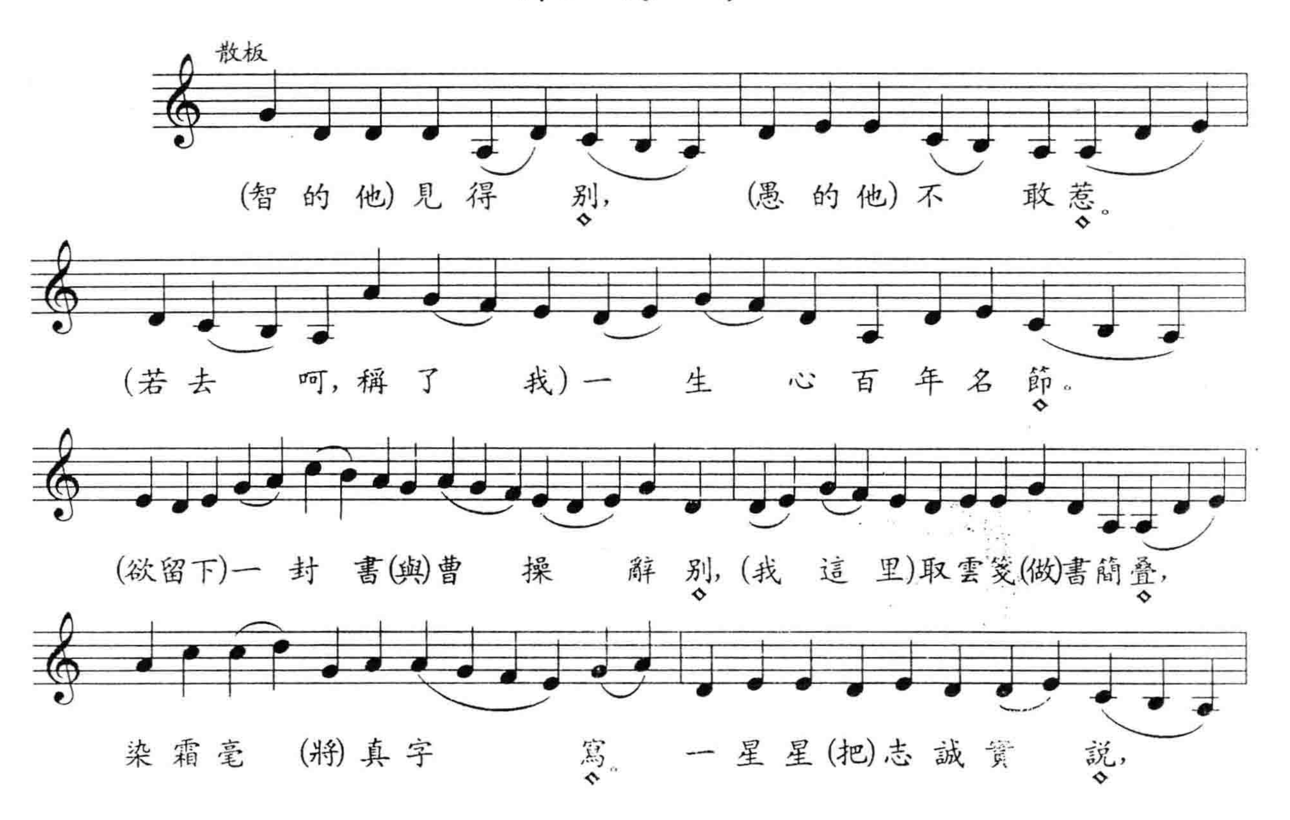


(此套《北詞廣正譜》與《曲譜大成》俱注為岳伯川《楊貴妃》雜劇。)

端正好


散板
古城記
憑智力(將)俊材收，假仁義(把)民心結。
各施逞英武豪傑，(亂)紛紛據地圖功業，
(恰便似)鬧攘攘蠅争血。

滾綉球


散板
(智的他)見得別，(愚的他)不敢惹。
(若去呵，稱了我)一生心百年名節。
(欲留下)一封書(與)曹操辭別，(我這里)取雲箋(做)書簡疊，
染霜毫(將)真字寫。一星星(把)志誠實說，


墨花 親運 動 龍蛇,(子我這)半年兄弟音書阻,
(怕甚 麽)千里 關 山道路 賒, 豈 憚 跋涉?

倘秀才


散板
將書 與曹公告 別, 把府 庫 封緘密者。
尊嫂 賢 侄穩 上 車 遠 尋鴻 雁 侶,
跳出虎 狼穴, 關雲長 去 也。

九轉貨郎兒


散板
涼時候 秋 風 八 月, 向
郊 外 車 兒 慢 拽。 遠 山 遥 望



二轉

散板

光 閃 閃 暗 霞 暉 照，

清湛湛寒 波 浩 渺。 滴溜溜，風 吹

落 葉 飄。乾 刺 刺， 枯荷被霜 凋。靜 巉 巉，

遍 野 連 天 草。 鬧 呀 呀 斷 鴻 哀

叫。 急 攘 攘，心 隨 落 日 遥。

三 轉

散板

(我子見)青蔭蔭柳垂兩岸,

下征鞍遲遲意懶。(看了他)數十間,茅屋

枕河灣。小車(兒)才歇住,(將)玉勒

快疾拴。向店房中,收拾一間,鬆寬馬鞍,

何曾得閑?玉粳自揀。(請)阿嫂侄兒(將)美饌餐。

四 轉



西，引起咱，氳氳氣。(你正是)衝着魔祟，撅了

太歲。(打的你)忍不的吃不的，(就地下)彎跧着

睡，磕損頭皮掂折大腿。這是(你)念彼觀音

力，着重委的難挣起。頽，

再(若)恁的。(便休想)漢將雲長饒過你。

五轉



衹 領 收。厚 感 恩 榮，北 瞻 頓 首，(恁) 衆

將 軍，遥 送 勞 台 候。餞 行 酒 席 何 須

又。(待 不 受 呵，) 越 顯 (的) 雲 長 話 不 投。相 談

相 笑， 相 勸 相 酬，(將) 美 酒 連 斟 (了) 五 六 甌。

六 轉

散板

寬 度 量 能 忍 小 忿， 廣 機 謀

方 爲 大 臣。 設 筵 宴，開 懷 列 芳

樽。醉 時 (你) 將 水 輕 輕 噀，我 這 里

眼 (交) 睫 將 盹。(好 也 囉) 夏 侯 惇 心 毒 狠，(不 由 我) 氣 撲



七轉

關某自河東來聚，奔涿郡

相從舊主。(但)交兵對壘(呵)不曾

輸。馬到處，便降伏。(自)玄德昔爲

平原相，(共)翼德多曾同御侮。我和他

知心可腹，他委俺統領兵卒。襲邳城誅車冑，

占青徐(敢)揚威(能)耀武。(你待來)口兒甜心兒

苦，惡狠狠(的)生 嫉 妒。(引的我)面 皮 紅 胸 中 熱，

氣撲 撲(的)添 嗔 怒。(我這裏)向 腰 間 掣 寶 鞘，支楞楞(的)

執 錕 鋙。(若 不 是) 且 看 曹 公 深 恩 義，

(我着你)潑 性 命， 登 時 血 濺 土。

八 轉

散板

炎 漢 室 衰 微 時 世， 爲 臣 子

須 當 盡 職。 (想)中 興 光 武 建 皇

極，一 統， 萬 里。 (舉)英 賢 端 士 立 綱

維。(後來)有 明 章 能 承 繼。 慶 豐 年 也 哥，

太平時　也　哥。自東　自　西。　鑿　井

耕　田　樂　雍　熙，庶民心那　喜，　那　喜。

（到末年）傳　及　桓　靈　任　奸　回，不把那

朝　綱　治。黨錮與也　哥，私賣官　也

哥。(因此上)逗　引的(鬧攘攘)群　雄　鼎　沸　起。

九轉



(俺)劉玄德 雖然衰懦, 終則是漢 家 枝 葉。

(一星星) 鈞 前 細 說,(一句句) 你索 知

耶。(現如今)魚龍入海混 豪 傑,誰肯立芳 名

建 節?(學宣尼) 尊王賤霸成 功 業;(學齊桓)

諸侯九合歃 盟 血;(學伊周) 忠誠輔相永 無

別。(說來的) 幾 般 兒 隨 公 擇,(休把做)

不 經意(的) 常 談, 不 記 者。

煞尾





此套內《九轉貨郎兒》較《貨郎擔》體大同小异，惟第六轉、第七轉起處相同，中間句法絕异，乃又一體也。未知孰為先後，考後之所效諸套，未見用此體。

端正好



散板
雍熙樂府
擁千騎　擺　圍場，出　四　野排軍候。
農　事　畢禾稼　皆收。山林(中)捕捉　禽和　獸，
(因　此　上)交　飛　走　放　分(個)　先　後。

滾綉球



散板
(牽犬的)輕搖　動銅項　鈴，(架鷹　的)緊　拴　着皮臂　韝。
按節令夏苗冬　狩，　順時　光秋　獮　春　搜。
(齊　臻　臻)列　兩　行采　獵　人，(密　匝　匝)擺　一遭弓　箭　手。
五　方　旗(舞　飄　飄)彩霞錦　綉，七　重　圍(明燦燦)劍戟　戈　矛。



倘秀才

散板

(我只見)翠葉凋池荷岸柳,色添青山松

凋竹。(方信道)明日黄花蝶也

愁。(起)西風聲淅淅,(吹)落葉響颼

颼。(堪描在)丹青畫頭。

塞鴻秋



霜壓　梧桐　瘦；碧粼粼，水漾

玻　璃　皺；響潺潺，澗　瀉　瑶　琴

奏。丹桂　异　香　飄，紅　葉　胭脂　透。（驀聽的）

韵　泠泠，山　峪　鳴　岩　溜。

快活三



鮑老兒

弓 弩 開 時 狐 兔 憂，箭 下 如 何

救？ 鑼 鼓 鳴 時 虎 豹 愁， (又)槍 下

應 難 受。(盡擒住) 黄 羊 黑 熊，山 獐 野 獸， 麋 鹿 猿

猴。(我 只 見) 犬 拿 狡 兔， 鷹 搏 飛 鳥， 鶻 擊 寒 鴉。

耍孩兒



悠悠。雕見人，忙搧鐵翅凌霄

漢；人見雕，緊跨龍駒上斗

牛。有志氣難能彀，(雕翱翔)勝如

鷙鷲，(馬跳躍)賽過奔彪。

四煞

散板

(一來見)飛禽騰舞(的)高，(二來顯)

將軍武藝熟。精神抖擻威風赳。鵲樺弓，

飛魚袋內連忙取；鳳翎箭，走獸

壺中急去抽。此箭中功名就，



三煞

散板

(那雕)兩翼健急急(的)飛，(那馬)四蹄輕緊緊(的)

逐。(鞍上将)持弓挾箭揎袍袖。

翻身背展猿猱臂，仰面

争開神怪眸。弦搭上朱紅扣，

(這箭去)百發百中，(那雕着)千死千休。

二煞



鷗，(謊 的 那) 鷺 鷥 瀏 鶒 難 飛 走。(才 離 了)

寒 沙 淺 水 鴛 鴦 浦，(又 看 見) 秋 草 凄 烟

鸚 鵡 洲。(莫不) 墜 落 向 殘 林 右。(鋪 白 雲) 白 蘋 渡

口，(多 躲 在 映 紅 霞) 紅 蓼 灘 頭。

一 煞

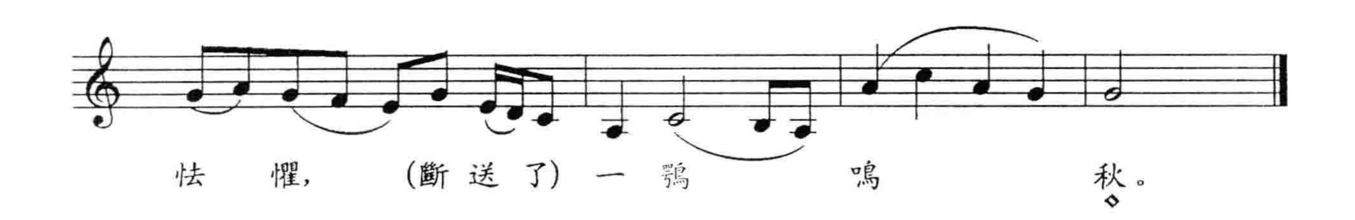
散板

(既 然 那) 綠 楊 枝 上 無，(多敢在) 黃 蘆

岸 畔 有。料 應 只 在 村 前 後。(那)

將 軍 縱 馬 踏 荒 野，車(輪) 大(的) 毛 團 卧 古

丘。與 高 手 爭 前 後。(威 伏 的 他) 衆 人



尾聲

散板

(一個)李廣(也) 曾射 虎，(一個)賈 豎 (也)曾射 牛。

(便 有 那) 養 由 基，百 步 穿 楊 柳，

(都 不 如 這) 斛 律 光 將 軍，射 雕 (的) 手。

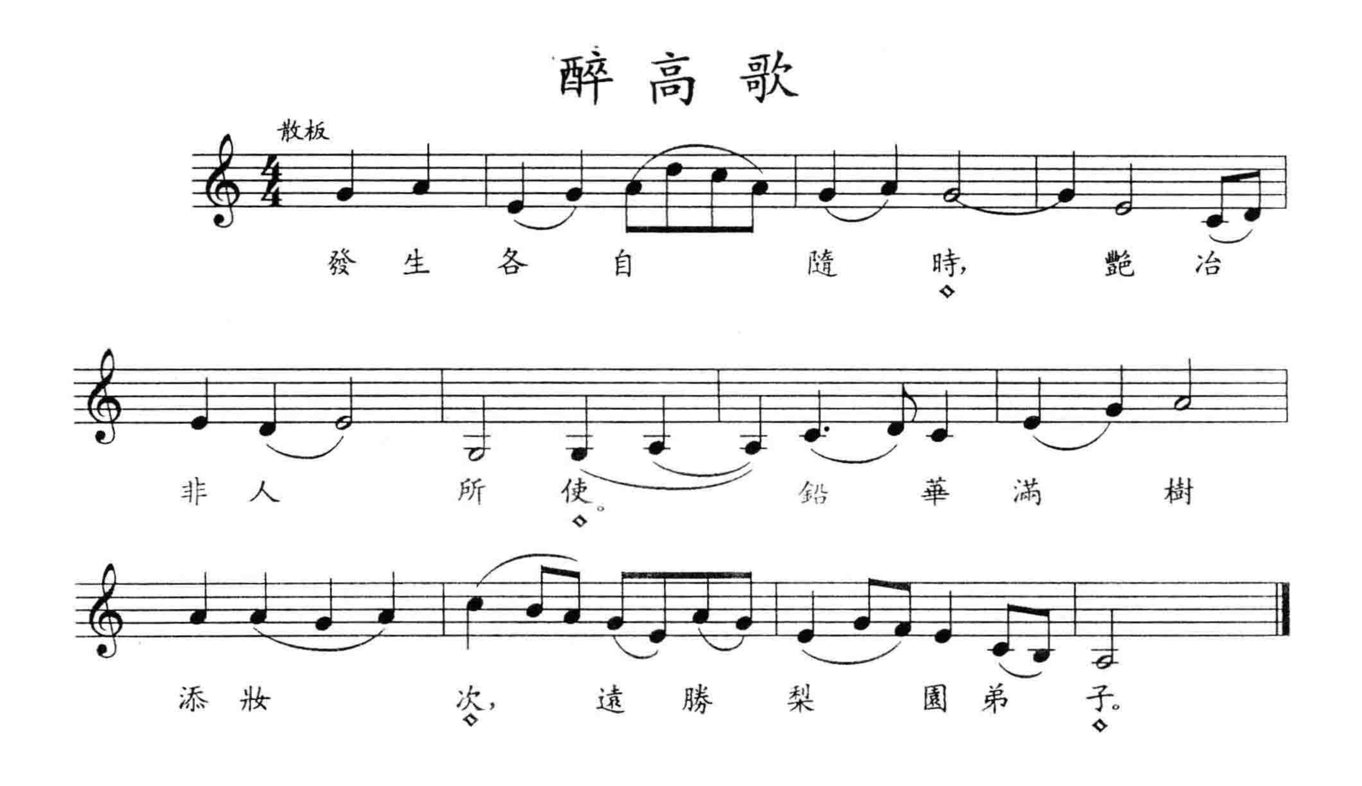
月照庭


散板
雍熙樂府
萬木争榮，各逞嬌紅嫩紫。呈濃淡，鬥妍媸。爲誰開？爲誰落？何苦孜孜？吾來問，汝有私？

又一體


雲幕高張，捧出天然艷質。顔如玉，體凝脂。緑羅裳，紅錦帔，貌勝西施。蒙君問，盡妾詞。

醉高歌


散板
發 生 各 自 隨 時, 艷 冶
非 人 所 使。 鉛 華 滿 樹
添 妝 次, 遠 勝 梨 園 弟 子。

喜春來


清 香 引 客 眠 花 市, 艷 色
迷 人 殢 酒 巵。 東 風 舞 困 瘦 腰
肢, 猶 未 止, 零 落 暮 春 時。

六幺遍

聽花言，巧才思。直待伴
落絮游絲，披離滿徑點胭脂。乾忙煞
燕子鶯兒，方苞折盡誰挂
齒？道好花不看開時？(早)尋人做主
遮護你，索强如花貌
參差。憑誰賦斷腸詩？

又一體



知，仗聰明國色兩件兒，覷五陵英俊因

而。(漸)消香減玉剥幽姿，但温存誰敢

推辭？(想)游蜂戲蝶有正事，向眼前

匹配了雄雌。閃下我害相思。

啄木兒煞



端正好





散板

(淅　零　零)暮　雨　秋,(冷　清　清)禁　苑　幽。

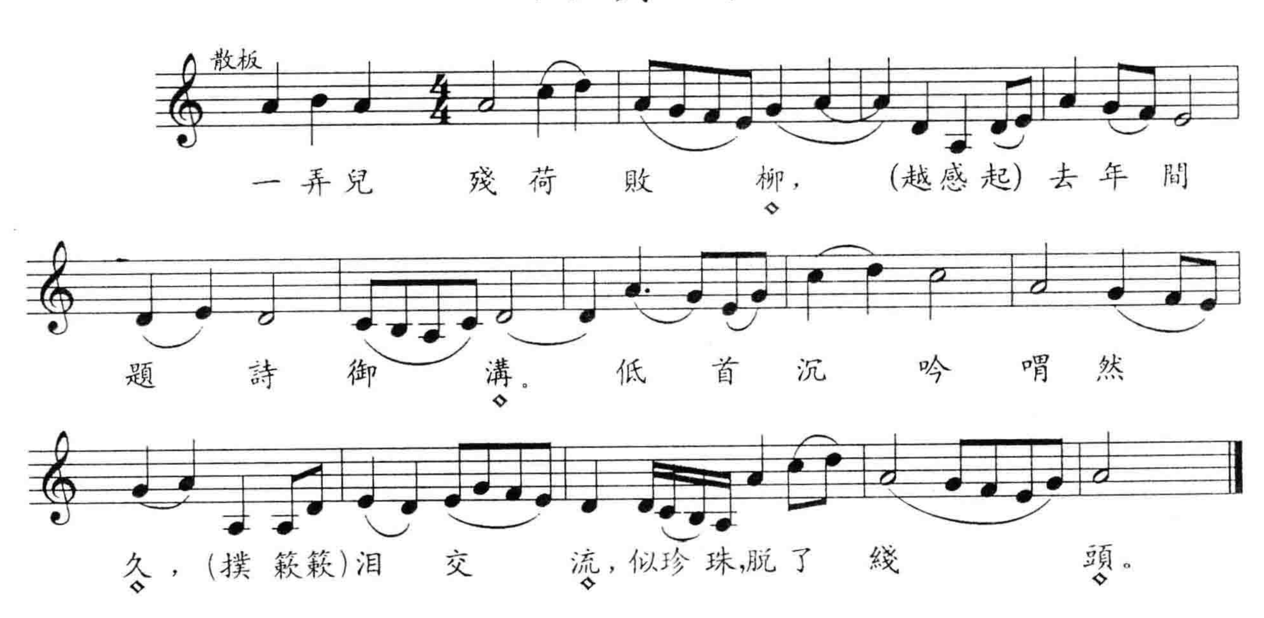
(悶　懨　懨)去　年　時　候,(不　覺　的)透　羅　衣　風　力　颼颼,

(風　吹　散)面　上　酒。(戲　折　的)砌　邊　菊,

(我　則　将)嫩　香　重　嗅。果　然　道　佳　節　難　酬?

今朝緑蟻　人先醉,　明日　黄　花蝶　也　愁。信　步　閑游。

倘秀才



叨叨令

散板

帕兒 湮， 泪 搵(濕 我 這)衫 兒 袖。(滲的我)

襪 兒 凉，冰的(我)鞋 兒 透；(逗的我) 意兒 新，(又)感起

情 兒 舊；(哭的我) 心兒酸，引的(我) 眉 兒

皺。(咱 兩 個) 去來 也麽 哥，(咱 兩 個)



白鶴子

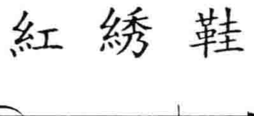
(我從那)去年(前)親發 送，今歲(也)

尚停 留。(送過那)玳瑁石壓欄

前，(到閃在這)金漆木排栅 後。

又一體




紅綉鞋


緊趾定玻璃鴛甃，(天生下)駝腰柳
不纜龍舟。(恰便似)玉女觀泉弄温
柔，將身子(兒)斜擔定，踮着脚(把)柳條兒
揪。(一隻手)搦着這(顫巍巍)新嫩竹。

快活三


散板
(莫不是)有情(人)題詩(在)上溜
頭，怎肯道我干休。假若傒倖
苦追求，(我與你)親把河神咒。

鮑老兒

展玉腕，厮琊琊(向)水面(上)兜。(更怕甚)

濺濕泥金(衫)袖，翠竹梢頭

少(個)釣鈎。(趁着這)水勢向東流，衝開

錦鱗，驚飛緑鴨，蕩散白鷗。(見)題紅

泛泛，隨風颭颭，順水悠悠。

古鮑老





柳青娘

誰 曾(道是)趁逐，天賜這場廝迤

逗。(覷了這)詩中 意 投。必 定是個俊儒

流。裁 冰 剪 雪 忒 慣 熟，若得來雙雙

配偶， 盡今生共結 綢 繆。去 年 間 (去年間)

紅 葉 上， 紅 葉 上 把 詩 修。



道和
散板
(恰) 向 今 秋，(恰) 向 今 秋，
今 秋 園 苑 却 閑 游。恰 相 投，着
俺 着 俺 自 僝 僽，恁 每 恁 每 空 遥 受，
同 觀 池 上 景 清 幽。細 凝 眸，
自 索 受，(使 咱 家) 空 迤 逗。那 些 那 些 合 成
就，那 些 那 些 合 承 受，天 生 落 在 咱 家
彀。若 還 見 的 遲 些 後，若 不
咱 收。風 力 颼 颼，趁 着 龍 溝，蕩 蕩



耍孩兒

散板

（往常我）守 椒 房，枕 寂 寞 捱 昏 晝，（今 日 個）

更 添 上 關 心 證 候。（趁）西 風

飄 離 樹 梢 頭，（送與我）這 一 場 閑 悶 閑

愁。（受了些）翠 裙 鳳 翅 傷 愁 扇，（聽 了 些）絳 幘 鷄 人

報 曉 籌，池 館 皆 依 舊。（則 俺 這）

宮 嬪 年 老，（幾 時 得）葉 落 歸 秋。

三　煞

題詩人長共短，有情人好共醜，
不明不暗因他瘦。心(兒)中作念
何曾見，夢(兒)裏相逢不厮
偢，(這)姻緣空遥受。(則俺那)青鸞
無信，紅葉難酬。

二　煞





一煞

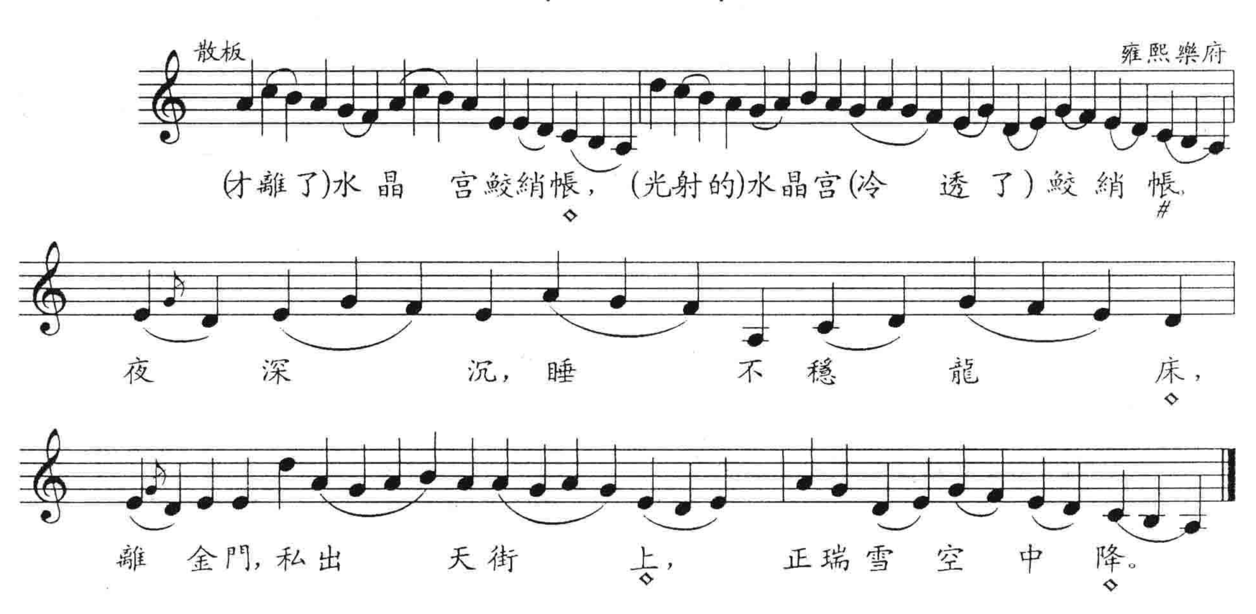
散板

（做一個）符牌兒挑（在）鬢邊，（做一個）面花兒
貼（在）額頭，（綉一個）香囊（兒）盛了揣着肉。（他道是）
無情則許無情受，（我正是）好處將來
好處收，自今夜黃昏後，
（安排着）洞房花燭，綉幕香球。

煞尾



端 正 好



滾 綉 球

散板

紛紛似蝶　翅　飛，漫漫如柳　絮　狂。

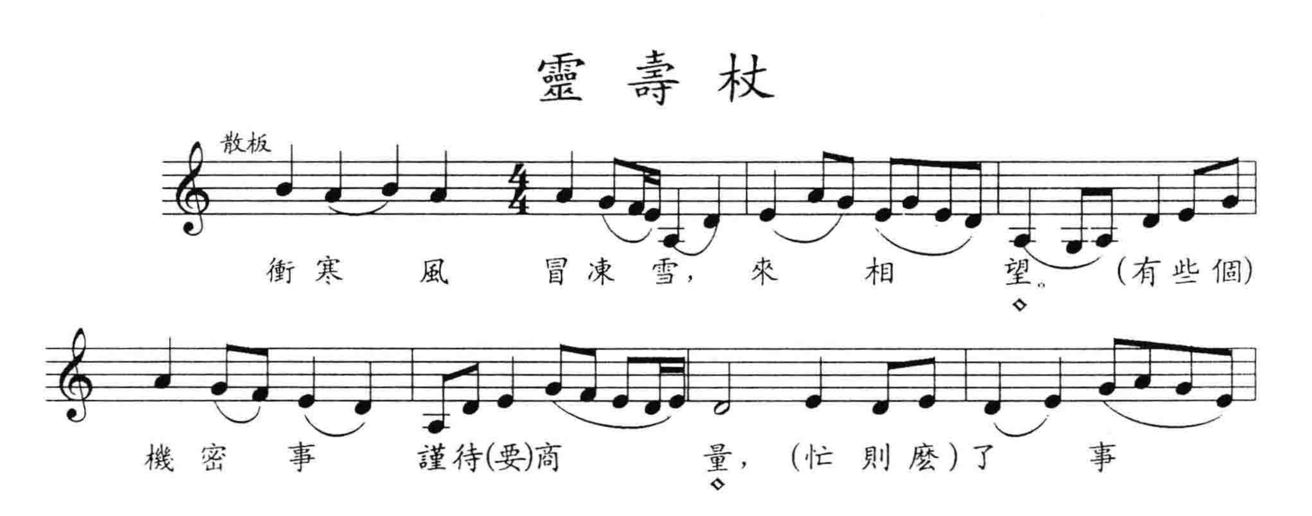
剪　冰　花旋風(兒)飄　揚，　跌　躞　瑤脚　步(兒)匆　忙。

(俺將那)白　襴衫　兩　袖　遮，(把)烏紗兒　小　帽　搪。

猛　回　頭(將)鳳樓凝　望，　(全不見)碧　琉　璃瓦　甃　鴛　鴦。


(一　霎　時)九　重宮闕　如銀　砌，
(半刻間)萬里　乾坤似玉　裝。(如)粉　填　滿　封疆。


倘秀才
散板
(俺則見)鐵桶般(將)重門　掩　上，(俺將那)銅獸面　雙環扣　響。
(俺　是)萬　歲山前　趙　大　郎，(料)堂　中無客　伴，
(恁　道　是)燈下　看　文　章，(俺)特來　聽　講。


靈壽杖
散板
衝寒　風　冒凍　雪，來　相　望。(有些個)
機密　事　謹待(要)商　量，(忙則麼)了　事

公　人，(免禮咱)招　賢　宰　相。(這的是)

調鼎鼐　三　公　府，　(那裏也)剃　頭　髮

唐　三　藏。(我向這)坐席間　聽講　書，

(你休來我)耳　邊　廂　叫　點　湯。

倘秀才

散板

(朕不學)　漢高皇身居　未　央，(朕不學)

唐天子停　眠(在)晉　陽。(常則是)翠被寒　生

金鳳　凰。有心思傳　說，無夢到　高

唐。(這的是)爲君(的)勾　當。

滚綉球

散板

(既然在)四海内爲 一 人,(須索要)整 三 綱 講 五 常。

(朕)幼年 間(曾)演習(些)槍 棒, (恨) 未 曾到 孔 聖 門 墻。

尚 書 是 幾 篇, 毛 詩 共 幾 章?

講禮 記始知謙 讓, 論 春 秋可 鑒 與亡。

(朕 待 學) 禹 湯 文 武 宗 堯 舜,

(卿 可 及)房杜 蕭曹 立 漢 唐, (只願 恁)燮 理 陰陽。

倘秀才





滾 綉 球

散板

(俺 只 見) 銀臺 上 畫 燭 明， 金 爐 內

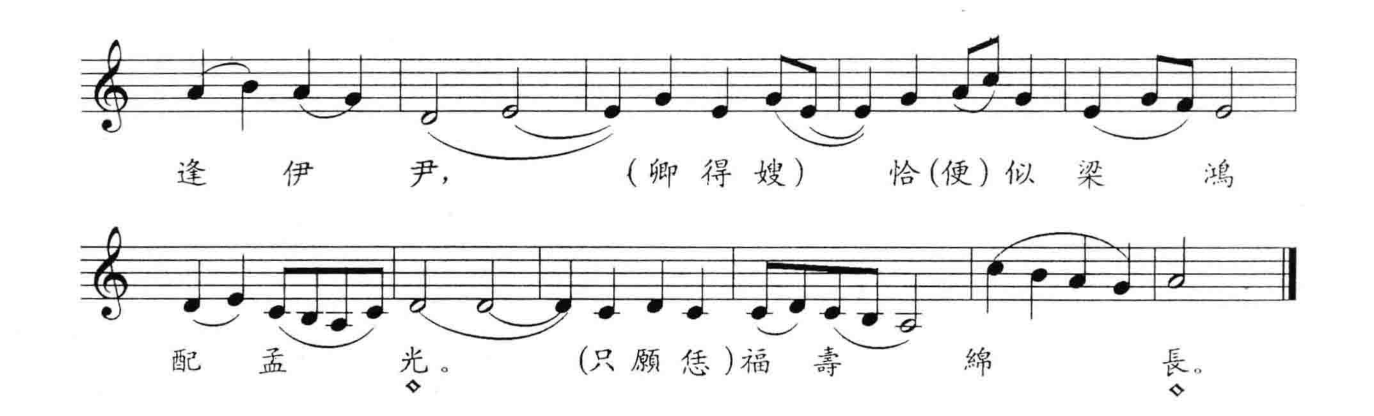
寶 篆 香。不當煩(老 兄) 自 斟 佳 釀， 又 何 勞(嫂嫂)

親 捧 (着) 霞 觴。 (卿 道 是) 糟 糠 妻 不 下

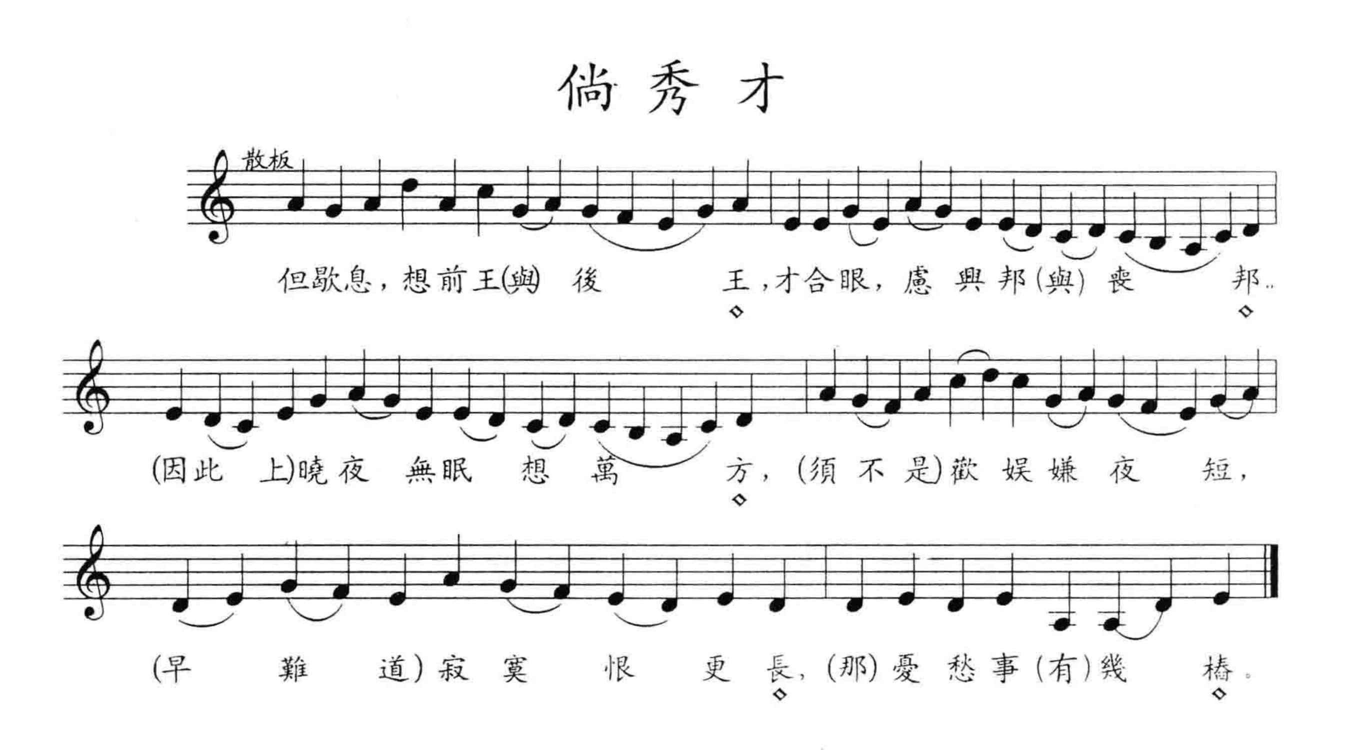
堂， (朕 想 着) 貧 賤 交 不 可 忘。

(常 言 道) 表 壯 不 如 裏 壯， 妻 若 賢

夫 免 災 殃。 (朕 得 卿) 譬 如 (那) 太 甲


逢 伊 尹， (卿 得 嫂) 恰(便)似 梁 鴻
配 孟 光。 (只 願 恁)福 壽 綿 長。

倘秀才


散板
但歇息，想前王(與) 後 王，才合眼，慮 興 邦(與) 喪 邦。
(因此 上)曉夜 無眠 想 萬 方，(須 不 是)歡 娛 嫌 夜 短，
(早 難 道)寂 寞 恨 更 長，(那)憂 愁 事(有)幾 樁。

滾綉球

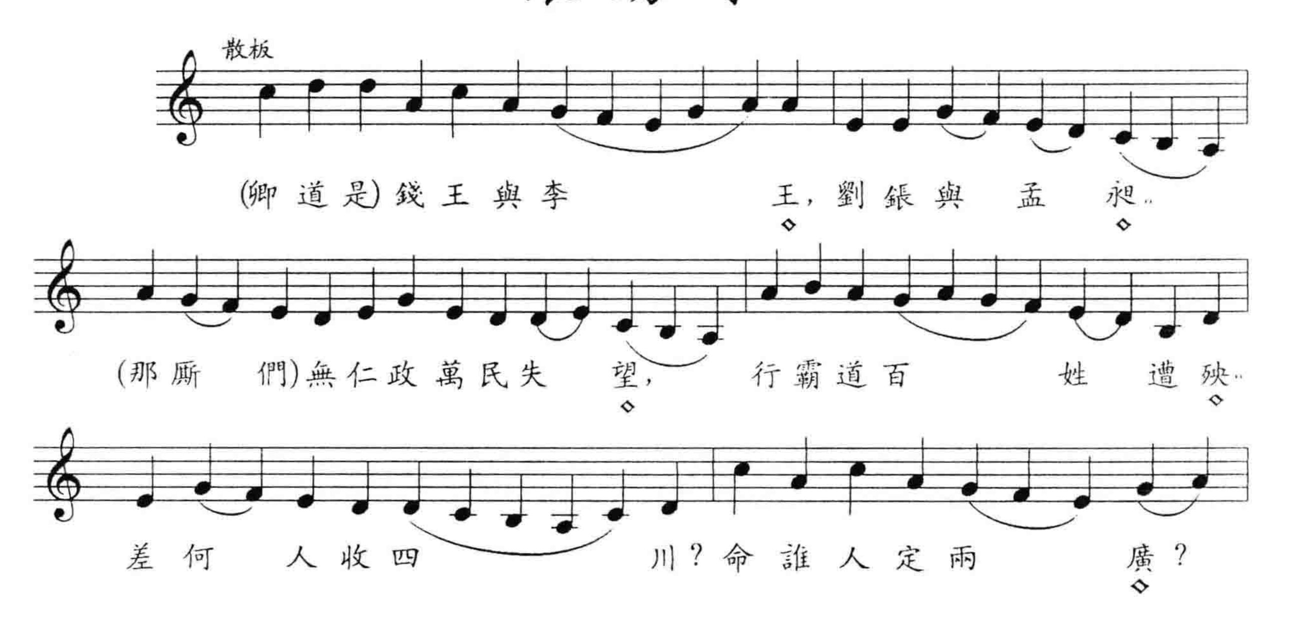

散板
(憂 只 憂)當 站 的，身 無 挂 體
衣， (憂 只 憂)守 邊 的， 家 無 隔 宿


糧。 (憂 只 憂) 甘 貧 的 晝 眠 (在) 深 巷,
(憂 只 憂) 讀 書 的 夜 坐 寒 窗。 (憂 只 憂)
號 寒 的 妻 怨 (着) 夫, (憂 只 憂)
啼 饑 的 子 喚 (着) 娘。 (憂 只 憂) 行 船 的 (怕)
一 江 風 浪, (憂 只 憂) 駕 車 的 (受) 萬 里
風 霜。 (憂 只 憂) 布 衣 賢 士 無 活
計, (憂 只 憂) 鐵 甲 將 軍 守 戰
場。(提 起 來) 感 嘆 悲 傷。


倘秀才


散板
(憂的是)百姓們(寡人在玉榻上)心勞意攘，
却教人眠思夢想。想着(那太原府)劉崇據北方，
(寡人待)暫離丹鳳闕，親擁(着)碧油幢。
(先取那)河東上黨。

滾綉球


散板
(卿道是)錢王與李王，劉鋹與孟昶。
(那廝們)無仁政萬民失望，行霸道百姓遭殃。
差何人收四川？命誰人定兩廣？


取吴 越必須名 將, 下江 南宜 用 忠良。
定江山,碧玉 擎天 柱; 開宇 宙,黄金駕海 梁,
(恁 可 也) 仔 細 參 詳。

脱布衫


散板
取 金陵 飛 渡 長 江, 下
錢 塘 平 定 他 邦。 四川路 休 辭
棧 道, 南蠻路 莫 愁 烟 瘴。

醉太平


(陣) 衝 開 虎 狼,(身) 冒 着 風

霜，(任将) 六 韜 三 略 定 邊 疆，把 元 戎

印 掌。 (只願恁) 身 披 鐵 甲 添 雄

壯， 馬 銜 玉 勒 難 遮 擋。 鞭 敲

金鐙 響 玎 璫，早 班 師 汴 梁。

一 煞

散板

(有 那 等 順天心 達 天 理) 去 邪 歸 正

皆 鬆 放， (有那等敗 王 業 抗 王 師) 耀 武

揚 威 盡 滅 亡。 (休) 傷 殘 民 命，

(休)擄 掠 民 財， (休)淫 污 民 妻， (休 得 要)

燒　毀　(噯)民　房。　(惜軍馬)施　仁

發　政，(聚　草糧)定賞刑　罰,(保城池)討逆招

降。(沿路上　挂一道)安　民　文　榜，

從　賑　濟　任　開　倉。

煞尾

散板

(朕專待)整衣冠尊相貌,(就)凌　烟圖　畫(你那)功　臣像。

(卿莫負)立金　石銘鐘　鼎，(向)清　史標題　姓字　香。

能用　兵善爲　將，　有心機　有　膽　量。

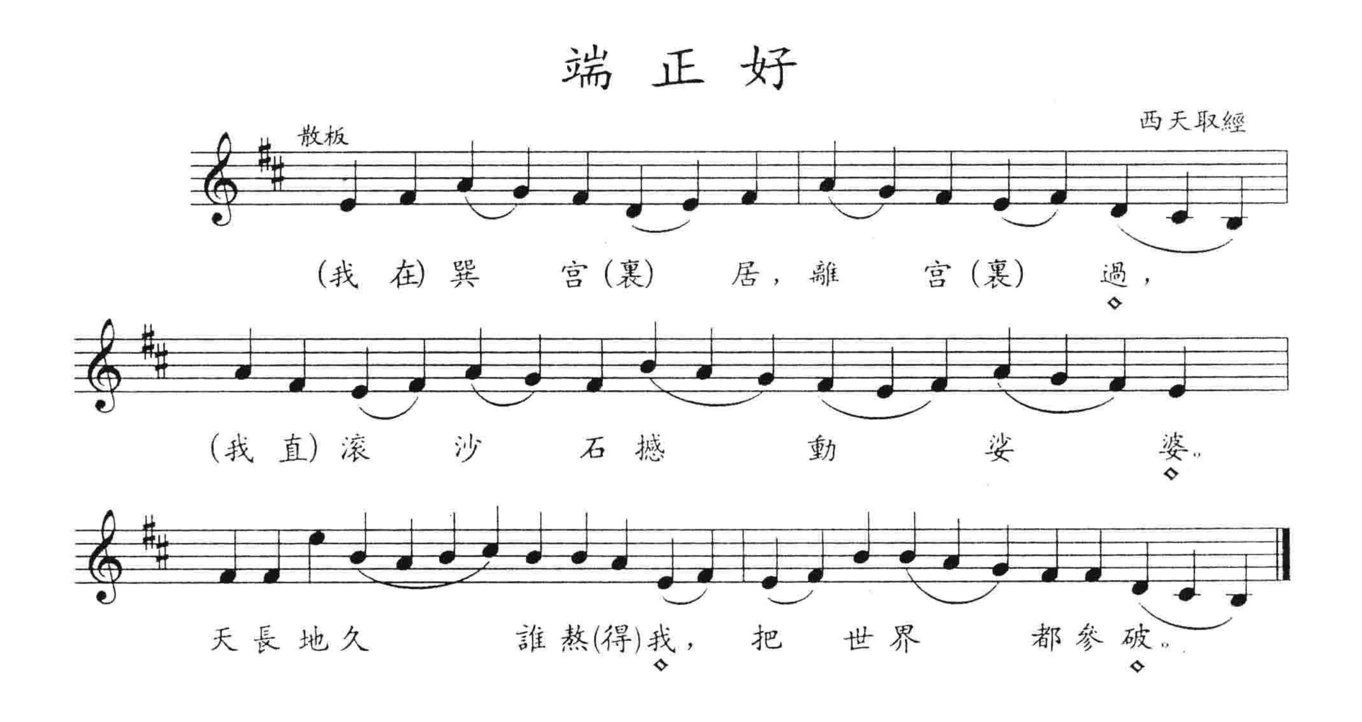
仰眺天　文算　星　象，　俯察山川　變形　狀。



此套《雍熙樂府》、《盛世新聲》皆載，其間章句之不同，字眼之互异，初無定準。今按諸譜，擇其文義切當，以及時行句段，詳加釐正。

（此套《納書楹》諸譜自《脱布衫》以下低四個譜字，并轉唱六字調，即F調。）

端正好



滾繡球

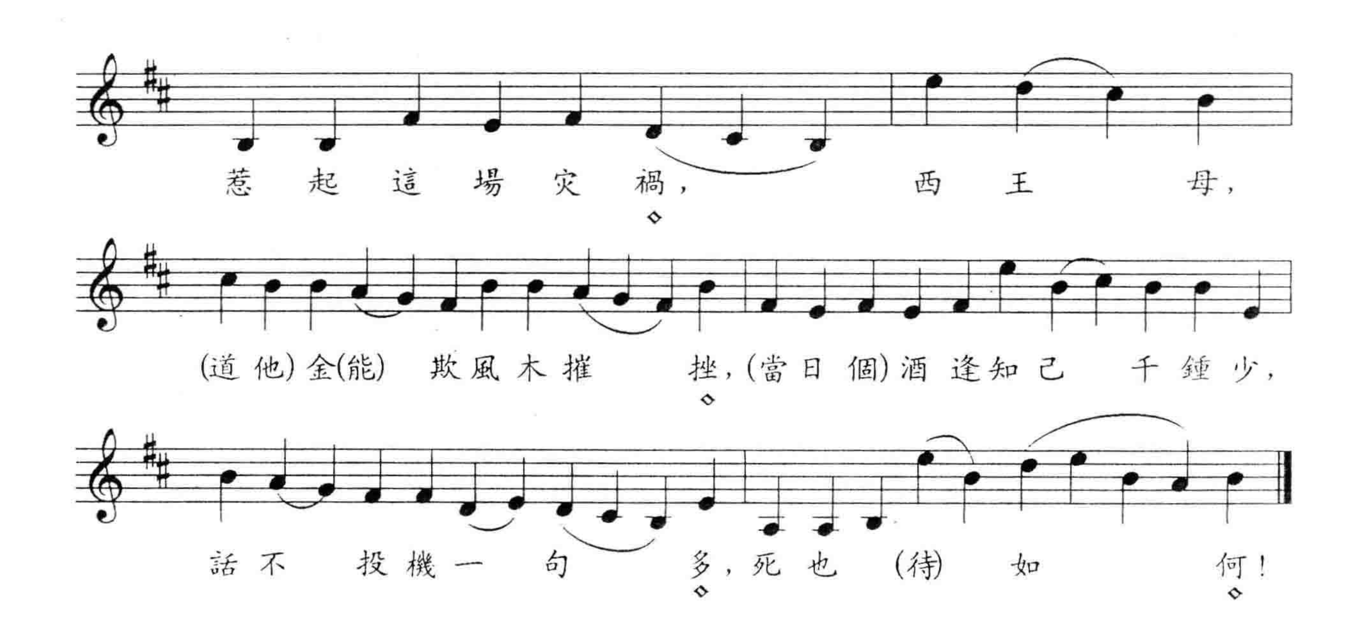
散板

孟 婆 是 我 教 成，風 神 是 我 證 果。

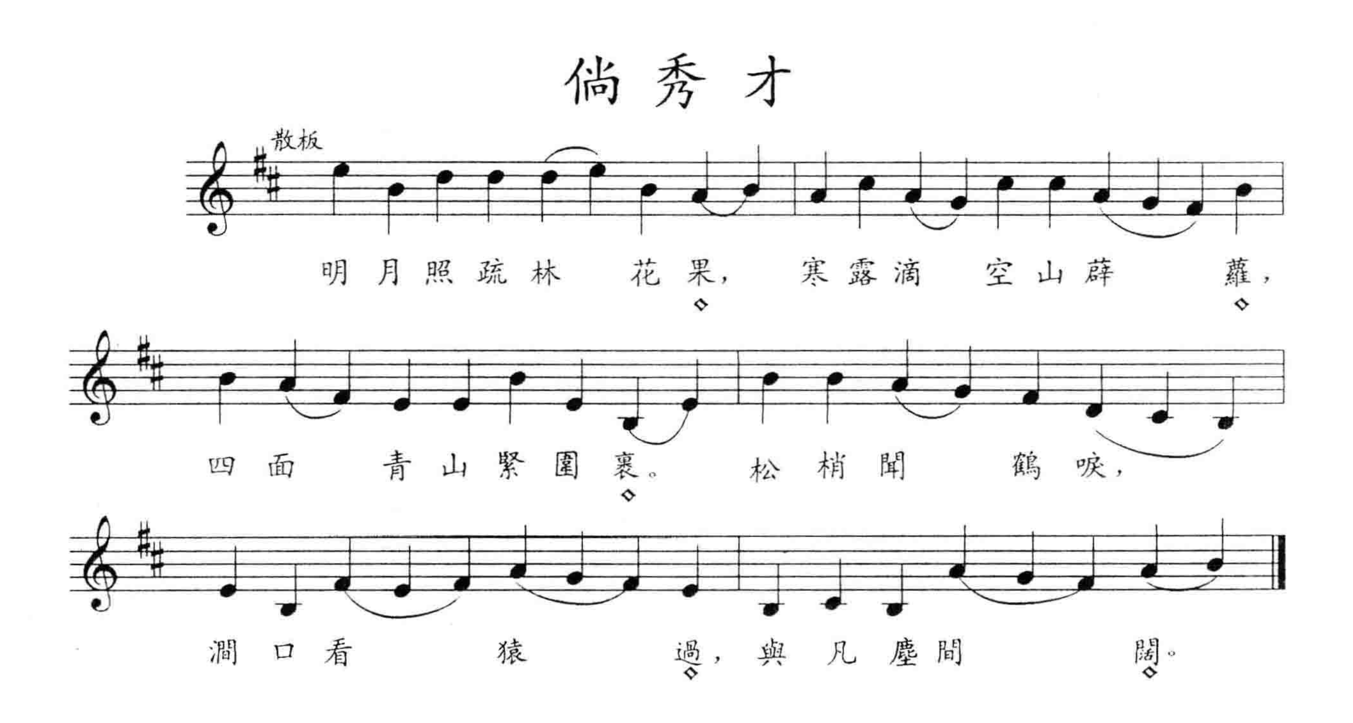
(我 和) 驪 山 老 母，(是) 姊 妹 兩 個，

我 通 風 他 能 通 火。(角 木 蛟、井 木 犴 是) 叔 伯 親，

(斗 木 獬、奎 木 狼 是) 姑 舅 哥，(當 日) 宴 蟠 桃，


惹 起 這 場 災 禍，西 王 母，
(道 他) 金(能) 欺風木摧 挫，(當日 個) 酒 逢知己 千鍾少，
話不 投機一 句 多，死 也 (待) 如 何！

倘秀才


散板
明月照疏林 花果，寒露滴 空山薜 蘿，
四面 青山緊圍裹。松 梢 聞 鶴 唳，
澗 口 看 猿 過，與 凡 塵 間 闊。

滾繡球


散板
(這扇子) 六丁 神巧鑄 成，五 道 神細打 磨。

閻浮間并無二個，(上秤稱)一千觔猶有餘多。(管)二十四氣風，

(吹滅)八十一洞火。火焰山神，見咱(也)膽破。

(惱着我呵)登時間便起干戈，(我且着扇)煽翻地獄門前樹，

卷起天河水上波，(我是)第一洞妖魔。

叨叨令

散板

(我這片)殺人心膽天來大，救人命，志少些兒

個。(你道是)火焰山，師父實難過。(則這個)鐵鎈峰，(的)魔女

能行禍。(休得要)鬧中尋鬧也麽哥，(休得要)鬧中尋鬧也麽

哥。(則你那)禿骷髏，(敢)禁不得鋼刀剁。







快活三

散板

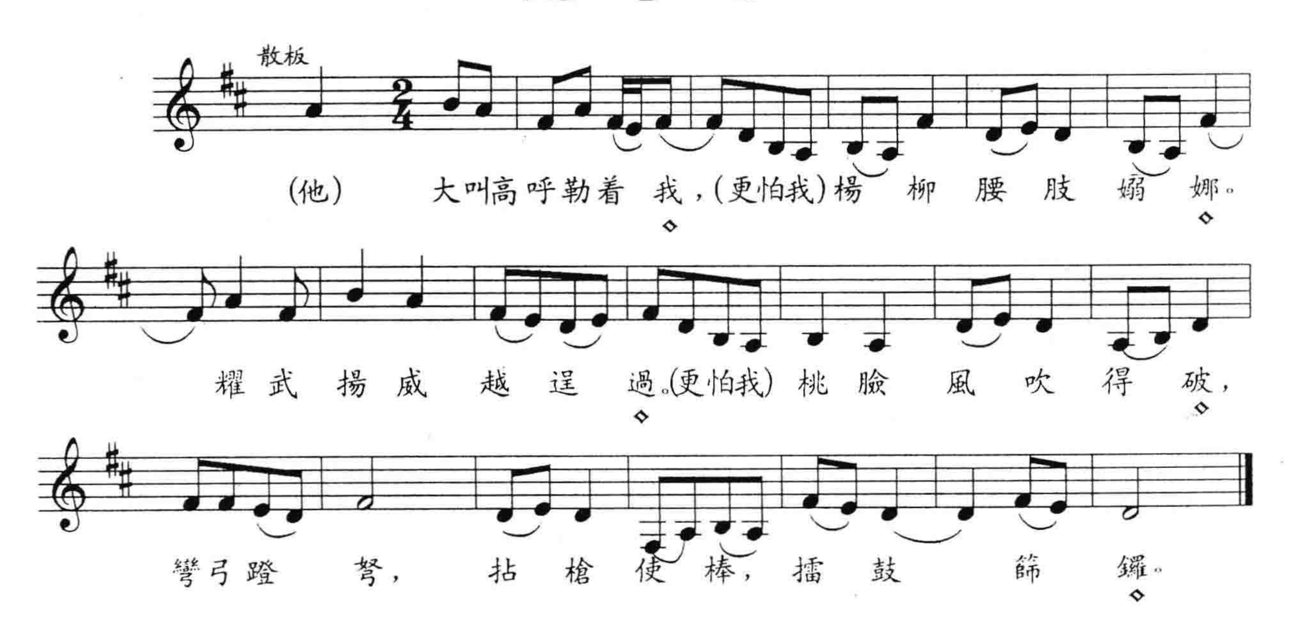
(惱 得我) 無明火 怎 收 撮, 潑

毛 團 怎(敢)張 羅。(賣弄他) 銅 筋 鐵 骨

自 開 合。(我) 一 扇 子, (一扇子

敢着你) 翻筋斗 三 千 個。

鮑老兒



古鮑老

散板

手 提 (着) 太 阿， 碧 澄 澄， 恰 似

三 尺 波， 眉 攢 (得 這) 翠 蛾。 惡

狠 狠， 怒 如 千 丈 火。 征 旗 磨，

戰 鼓 敲， 妖 兵 和。 你 (便)



柳青娘

散板

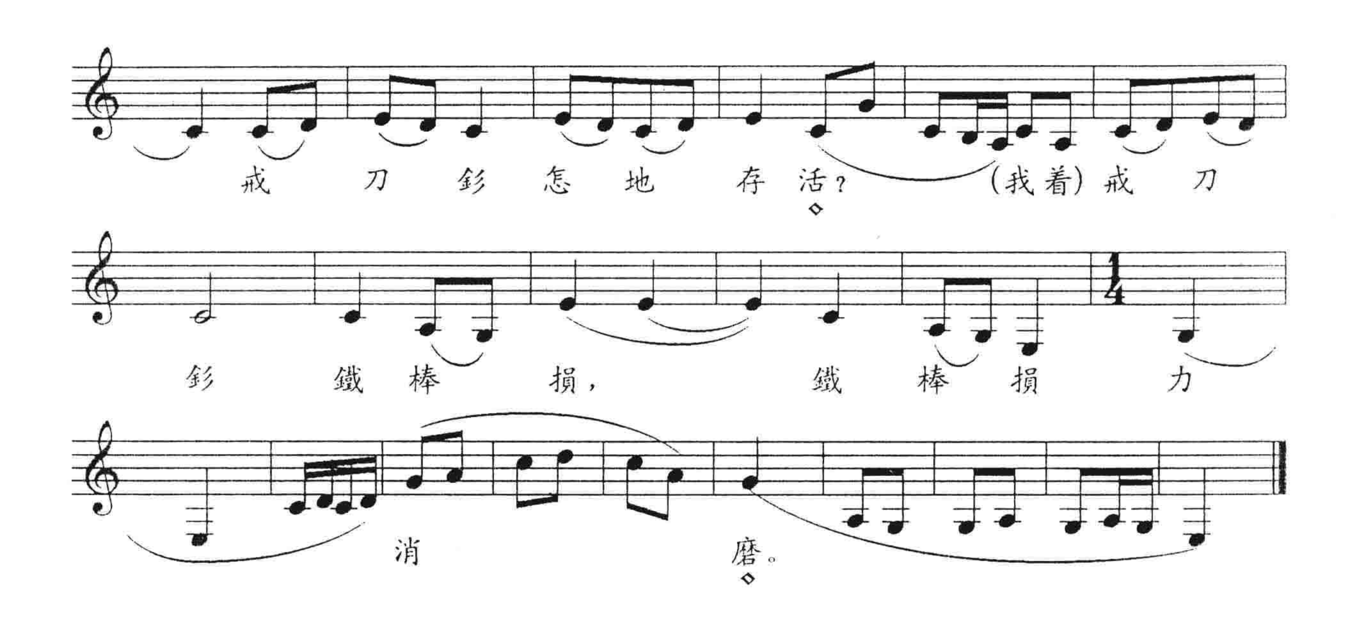
(這 扇 子) 柄 長 面 闊，(這扇子)

柄 長 面 闊。 鎖 鐵 貫 嵌 金

磨， 骨 婆 (得 這) 摳 薄。 妖 氣 罩

冷 氣 多， 雲 端 頂 上

覷 見 我， 鐵 棒 來 抽 身 便 躲。



道 和

休 麼,(也麼) 休 麼。 從 來 不 識

這 妖 魔 忒 輕 薄 (也)待 如 何？ 那 厮 有

神 通 難 摸。

藝 高 强， 名 揚 播， 偷 靈 丹，

老 子 怎 近 他。 偷 蟠 桃， 玉 皇 難 奈


何。(那廝) 上 天 宮 (將) 神 威 挫， 下 人 間 釁 禍
多。 看 着 看 着 身 軀 大， 頃 刻 頃 刻
成 微 末。 看 着 看 着 東 方 過， 頃 刻
頃 刻 西 方 落。 (一 任 他) 鐵 骨 銅 筋， 火 眼
金 睛， 不 索 交 兵， (敢 着 他) 隨 風 一
扇 (一 扇 子) 渡 江 河。
煞 尾
散板
(或是)墮 在 遠 岡 落(在) 浅 波， 滴 溜 溜 似 梧 飄 落。
便 是 天 教 他 有 命， 今 生 必 定 害 瘋 魔。

新定九宮大成北詞宮譜卷之三十五

高宮合套

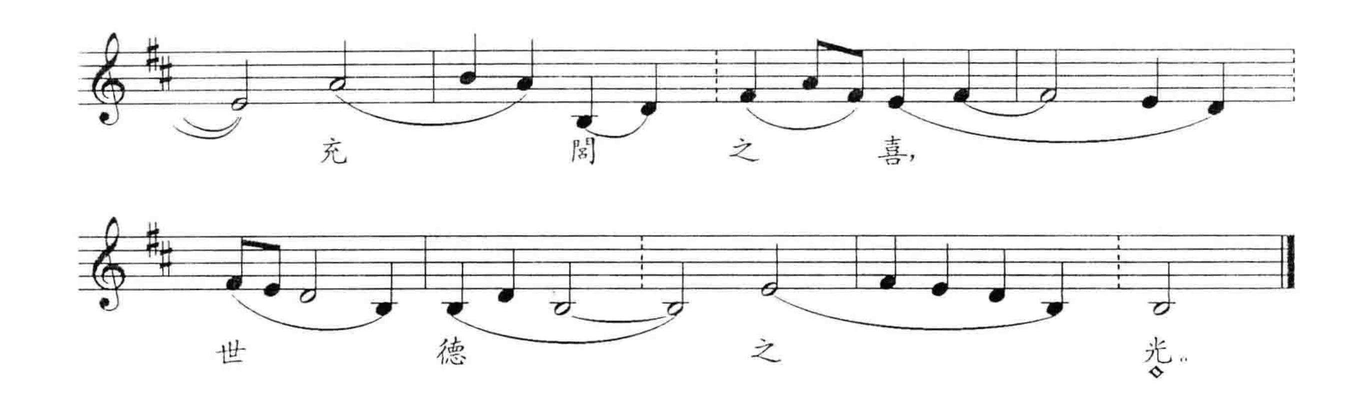




南普天樂




賞, 撫 媚 景 增
情 況。 又 那 知
際 此 佳 祥, 熊
羆 兆 正 叶 心
想。 玳 筵 簫 鼓 淵
淵 響。 貴 客 佳 賓 翩
翩 訪, 又 仙
鬟 玉 珮 丁 璫,
唱 新 詞 宮 商 韵 爽。


充 閭 之 喜，
世 德 之 光。

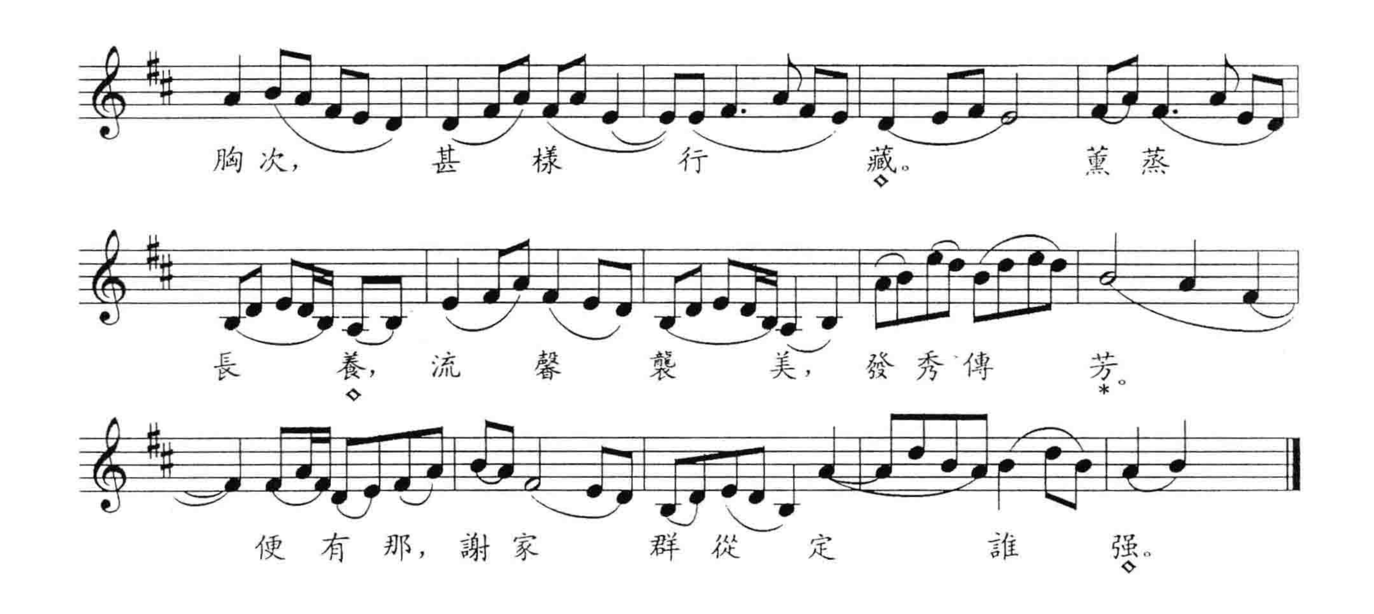
北脫布衫


充 閭 喜 世 德 之 光，
箕 裘 事 喬 梓 之 芳。萬事足 芝 蘭
又 盛，一身輕宦 途 何 狀。



南傾杯序


修 篁，俯畫廊 映 碧 窗，舉目
皆 清 賞。酒友詩朋，吟 風 弄 月，這 般



北小梁州

散板

(聽了這)一派啼聲出洞房，

(端的是)擊玉鳴琅。徐卿二子世無

雙，槐庭上，沉醉了又何

妨。(少不得)鳳毛麟角般般像，堪承藉

累世恩光。(見如今)世爵堂，回軒


巷 玉觴金 巹, 奕 葉 煥 生 香。

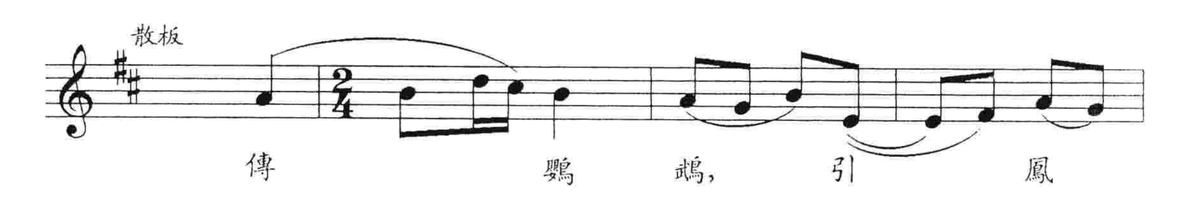


南小桃紅


是 平 生陰 德 廣, 意 到 處
人 具 仰。 接 武 承 顔(眼見的)非
虛 獎, 于 公 竇 父 真 堪
想。 丹 心 已 被 皇 天
亮, (還)應更 有 儀 儼 成 行。



北尾聲


散板
傳 鸚 鵡, 引 鳳



此本仙呂調之尾，即用《賺煞》之起三句，末一句也。

北端正好



南錦纏道

這 其 間,即漸 里 相思 病 攢,

清 瘦 減 潘 顏。 自 別 來,

如隔 萬 水 千 山。非是 俺 情 疏

意 懶, 多 應 我 分 淺 緣 慳。無 奈

被人 訕, 裝成 科 範, 將咱 好 事



北塞鴻秋

散板

(赤 緊的) 楚陽臺，峻險 似連雲

棧，武 陵 溪，間隔着東 洋 岸。(他將那)錦回 文合歡帶

皆 揪 綻，綉香囊同心結，都 折 散。揉損

并 頭 花，斫斷 連枝 幹。(恨不得)

繞池塘，摔碎 了 鴛 鴦 彈。

南普天樂



愁 限。傷 心 處 鳳 鸞 單，

孤 眠 時 枕 冷 衾 寒。自 那 日 私

情 犯，料 想 嬌 姿 遭 拘 絆。(我) 痛

着 迷 不 似 今 番，愁 眉 泪 眼，

恨 別 離 最 易，相 見 應 難。

北伴讀書帶笑和尚



（笑和尚全）

幻，(似)羝羊觸藩。無人駕司馬

車，憑誰舉梁鴻案。賈充宅頻巡

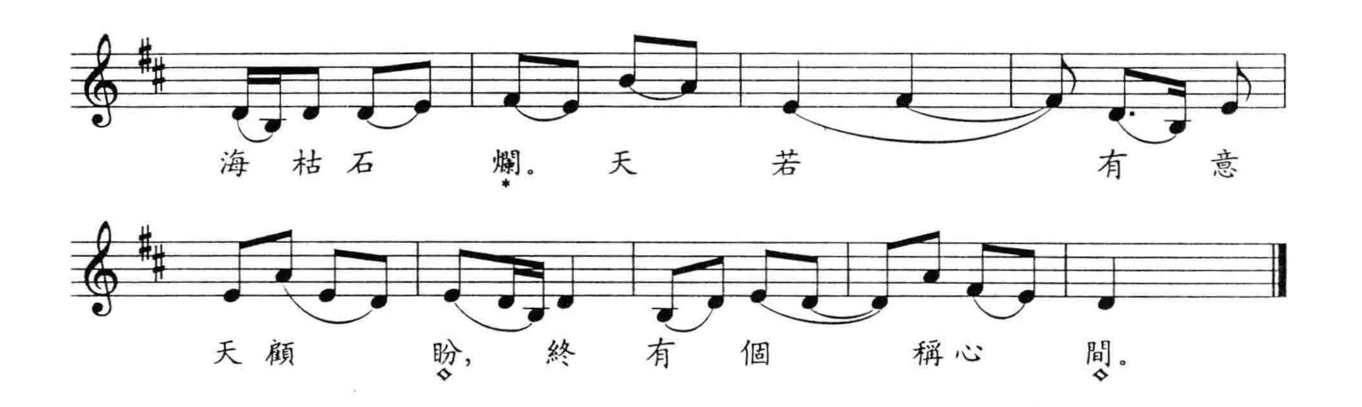
看，張京兆情緒慳，沈

東陽膽心寒。兩眉攢寸

心拴，(将)意馬鎖心猿按。

南刮地風





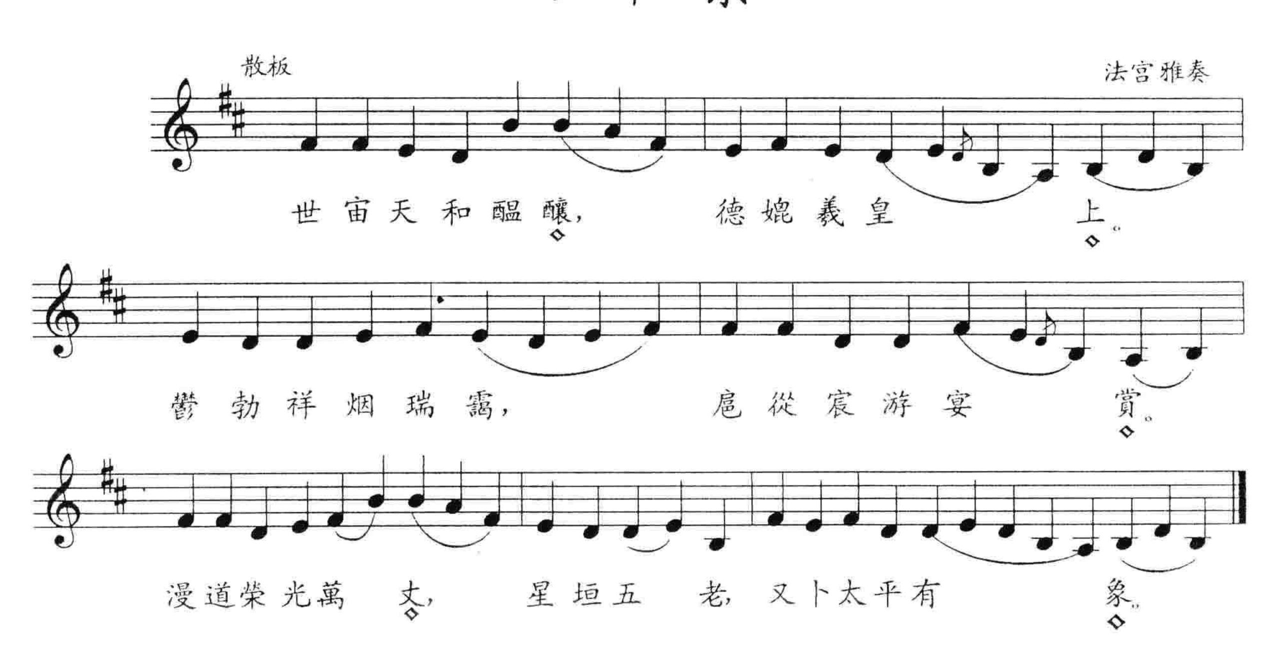
北尾聲



新定九宮大成南詞宮譜卷之三十六

小石調引

西平樂







時節輕寒乍暖，天氣才晴又雨。烟光澹蕩，

裝點平蕪遠樹。黯凝竚，臺榭好，鶯燕語。

正是和風麗日，幾許繁紅嫩綠。雅稱嬉游去，

奈阻隔尋芳伴侶。秦樓鳳吹，楚臺雲約，空悵望，在何處？

寂寞韶光暗度。可憐向晚，村落聲聲杜宇。

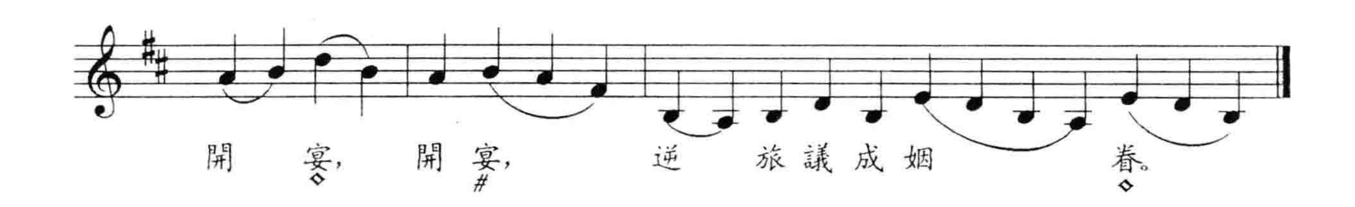
《西平樂》二闋，第一與詞之前半闋同，但少末三字一句。第二係詩餘全闋，并錄入以備選用。

（《碎金詞譜》對本卷以下諸詞皆標為凡調，即降E調。）

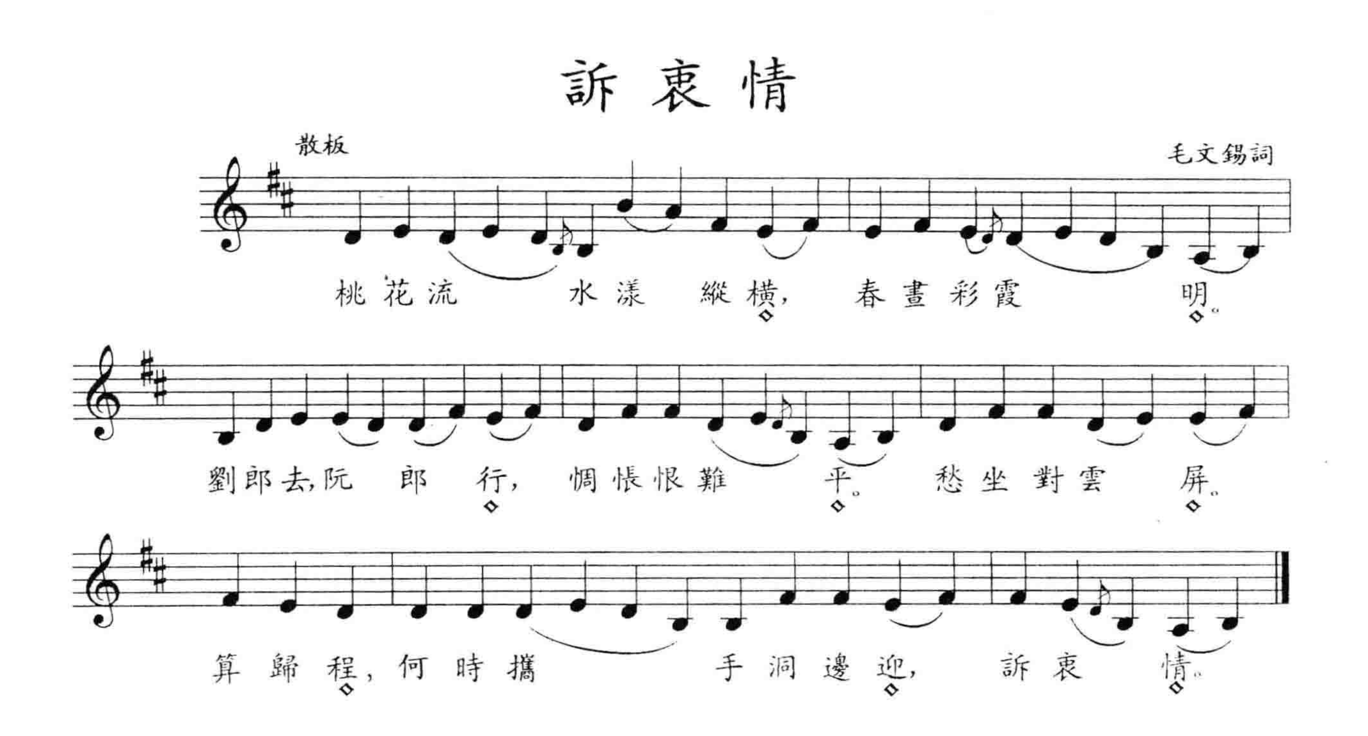
如夢令

（夢一作意）




開 宴, 開 宴, 逆 旅議成姻 眷。

訴衷情


散板
毛文錫詞
桃花流 水漾 縱橫, 春晝彩霞 明。
劉郎去,阮 郎 行, 惆悵恨難 平。 愁坐對雲 屏。
算 歸 程, 何 時 攜 手洞邊迎, 訴衷 情。

憶故鄉


散板
三元記
歸心徒 自 切, 空使大刀 折。

撻破歌


散板
勸善金科
春風今日滿 華 堂, 籠 成喜 氣 榮 光。

粉蛾兒



宴蟠桃



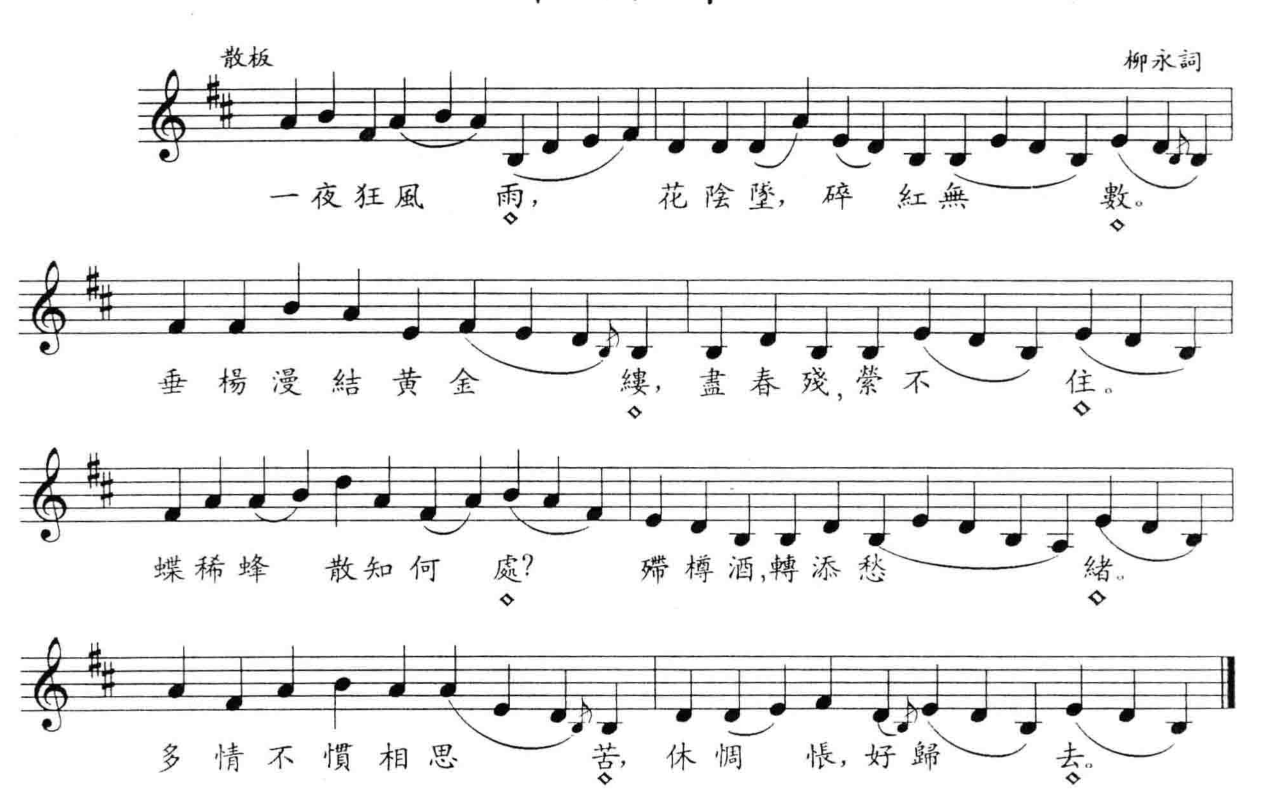
又一體



顆顆珠



歸去來

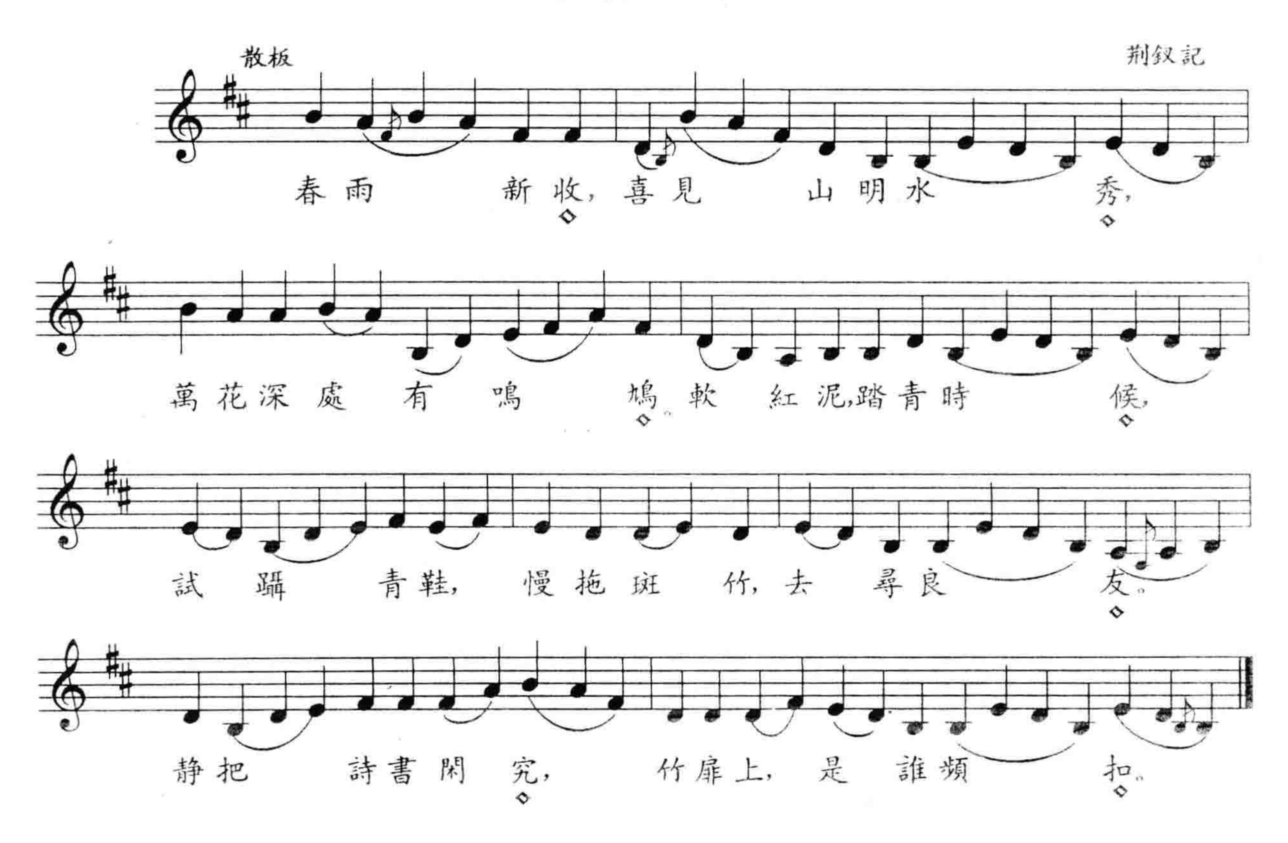


河滿子

（河一作何 與本調正曲不同）



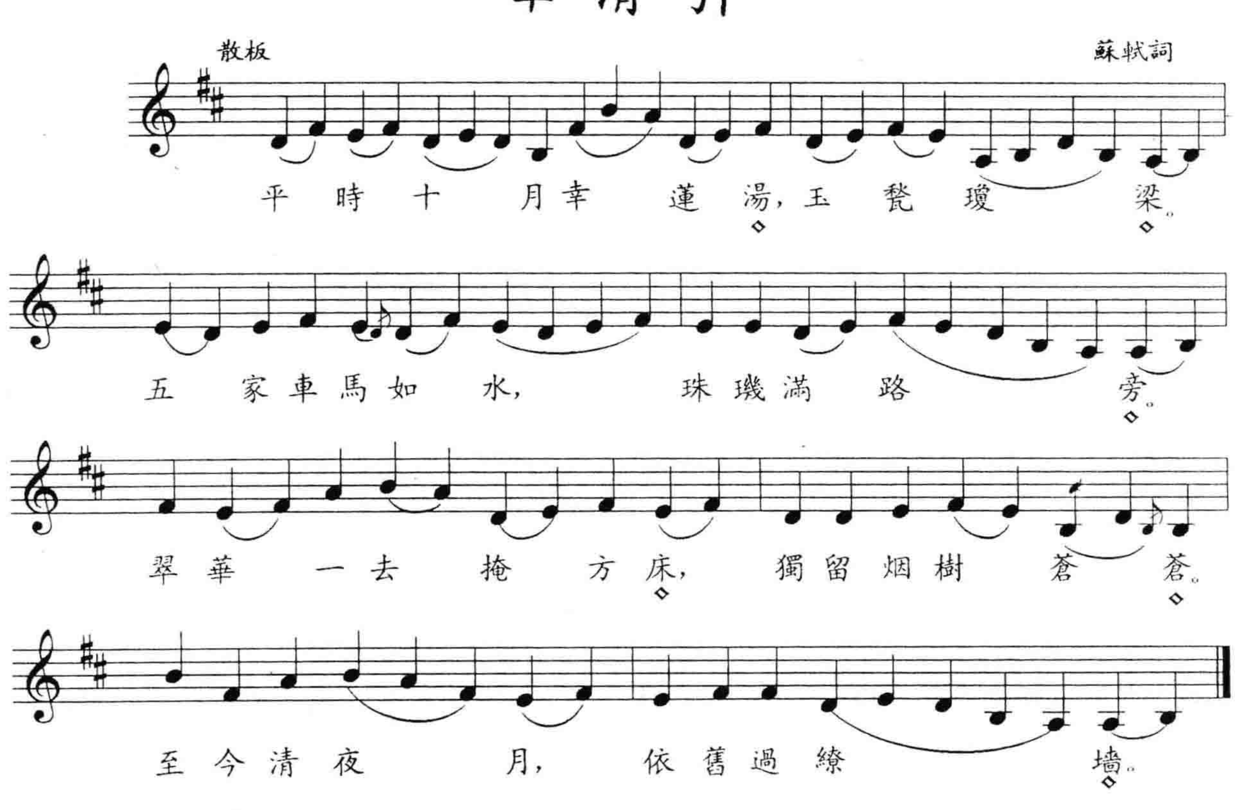
荷葉魚兒


散板
荊釵記
春雨 新收，喜見 山明水 秀，
萬花深處 有 鳴 鳩。軟 紅 泥，踏青時 候，
試 躡 青鞋， 慢拖斑 竹，去 尋良 友。
靜把 詩書閑 究， 竹扉上，是 誰頻 扣。


春心破


散板
玩江樓
巫 峽仙娥 夢 降 時，瀟瀟曲檻 外，雨淋 漓。
黯 淡 雲天欲 墜 低，四野暗雲 迷。
時聽空階聲點 滴，心 碎 更 魂 飛。


華清引


散板
蘇軾詞
平時十月幸蓮湯，玉甃瓊梁。
五家車馬如水，珠璣滿路旁。
翠華一去掩方床，獨留烟樹蒼蒼。
至今清夜月，依舊過繚墻。


相思引


（一名琴挑相思引）
散板
袁去華詞
曉鑒胭脂拂紫綿，未忺梳掠髻雲偏。
日高人靜，沉水裊殘烟。
春老菖蒲花未着，路長魚雁信難傳。



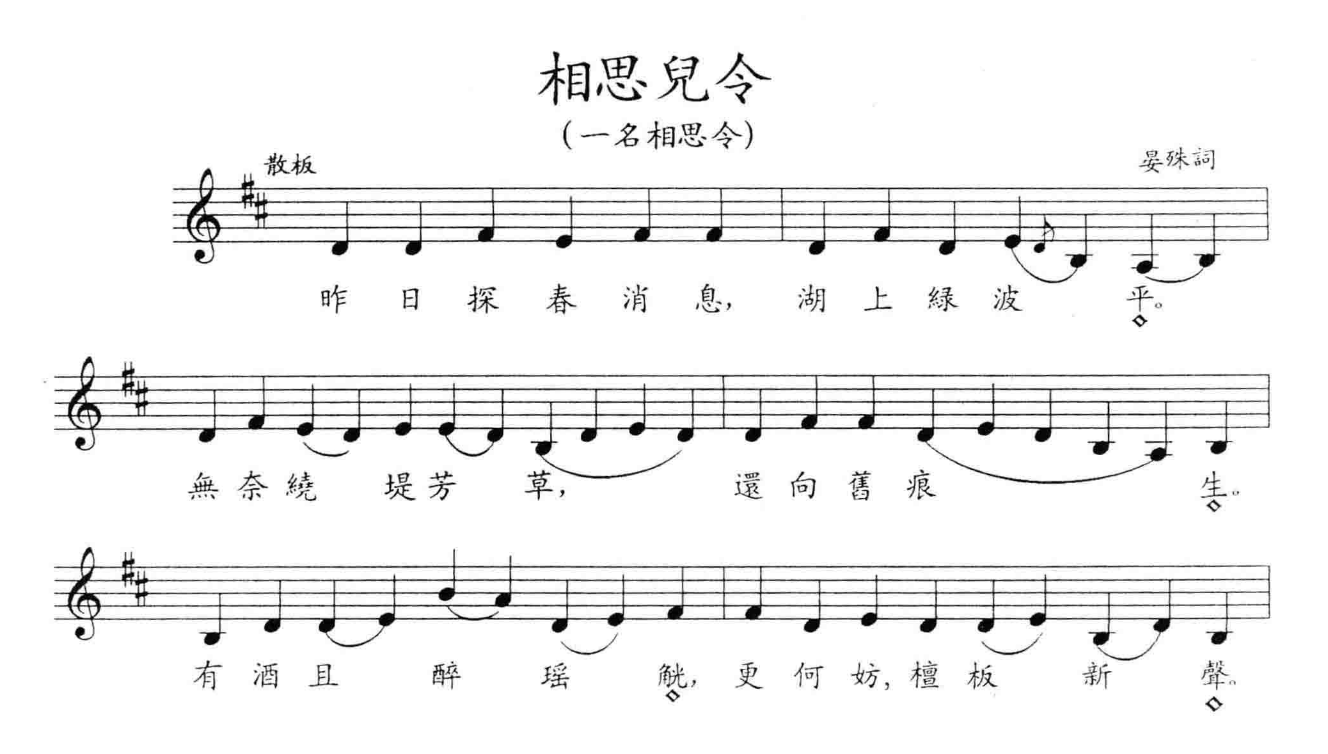
又一體



《相思引》第一系全闋，第二系半闋，《荊釵記》刊本誤名《風馬兒》，今依《曲譜大成》改正。

相思兒令

(一名相思令)




誰教楊柳千絲，就中牽繫人情。

落梅風


散板
無名氏詞
宮烟如水濕芳晨，寒梅似雪相親。
玉樓側畔數枝春，惹香塵。
壽陽嬌面偏憐惜，妝成一面花新。
鏡中重把玉纖勻，酒初醺。

江亭怨


散板
無名氏詞
簾卷曲欄獨倚，江展暮雲無際。
泪眼不曾晴，家在吴頭楚尾。


數點落花亂委，撲漉沙鷗驚起。
詩句欲成時，没入蒼烟叢裏。
贊浦子
（浦一作普）
散板
毛文錫詞
錦帳添香睡，金爐換夕薰。
懶結芙蓉帶，慵拖翡翠裙。
正是桃夭柳媚，那堪暮雨朝雲。
宋玉高唐意，裁瓊欲贈君。

新定九宮大成南詞宮譜卷之三十七

小石調正曲

漁燈兒




仙 眷， 蕩 湘 裙
一 瓣 金 蓮。
又一體
散板
西廂記
(莫不是) 梵 王 宮 夜 撞
金 鐘， (莫 不 是) 漏 聲
長 滴 響 壺
銅，(莫 不是) 疏 竹 蕭 蕭 曲 檻
中，(莫 不 是) 牙 尺 剪 刀 聲
相 送， (却原來) 近 西 廂



《漁燈兒》三闋，體式相同，惟第二曲第四句變作上四下三七字句，少异耳。


錦漁燈
散板
月令承應
(管則 是) 識 不 出 (的) 蟲 書
鳥 篆，(枉 教 他) 遠
飛 來 雁 帛 魚
箋，(敢 是那) 柳 毅 抛 將
在 井 邊，巧 丹 青，圖 草
木 寫 山 川。
又一體
水滸記
散板
(我 是 那) 懷 扼 臂 薛 昭

臨　　贈，　（我　是那）

去　遼　陽　　丁　令　　　還

霊，（未能够）鸚　　鵡　　重　　　逢

環　玉　　　　痕，暫　　臨　風，攜將金

盌　出　　　　　風　　　塵。

又一體

西廂記





《錦漁燈》首二闋為正格，第三四曲句法有异，乃變體也。

錦上花

（與仙呂宮正曲不同）

散板　　　　月令承應

我　這　裏　葉　似　錢，他　那　裏

藕　作　船，(不　但) 明　星　玉　女　壁

峰　巔，他　那　裏　口　不　言，我　這　裏

意　已　傳，(勝　似) 金　繩　玉　版　赤

文　篇，(只要) 偃　武　罷　求　仙。

又一體





又一體

散板

漁家樂

(却緣何把) 若耶溪(作)紅 葉 因，(却緣何)把蜂蝶

亂 花 村，(却緣何)鴛 鴦 倒 亂 在

河 濱。(說不盡)受驚惶 做 鬼 燐，(說不盡)帶啼泣

渡 曉 雲，(說不盡) 江 中 兩 下欲

相 親，(險做)夜 月 杜 鵑 魂。

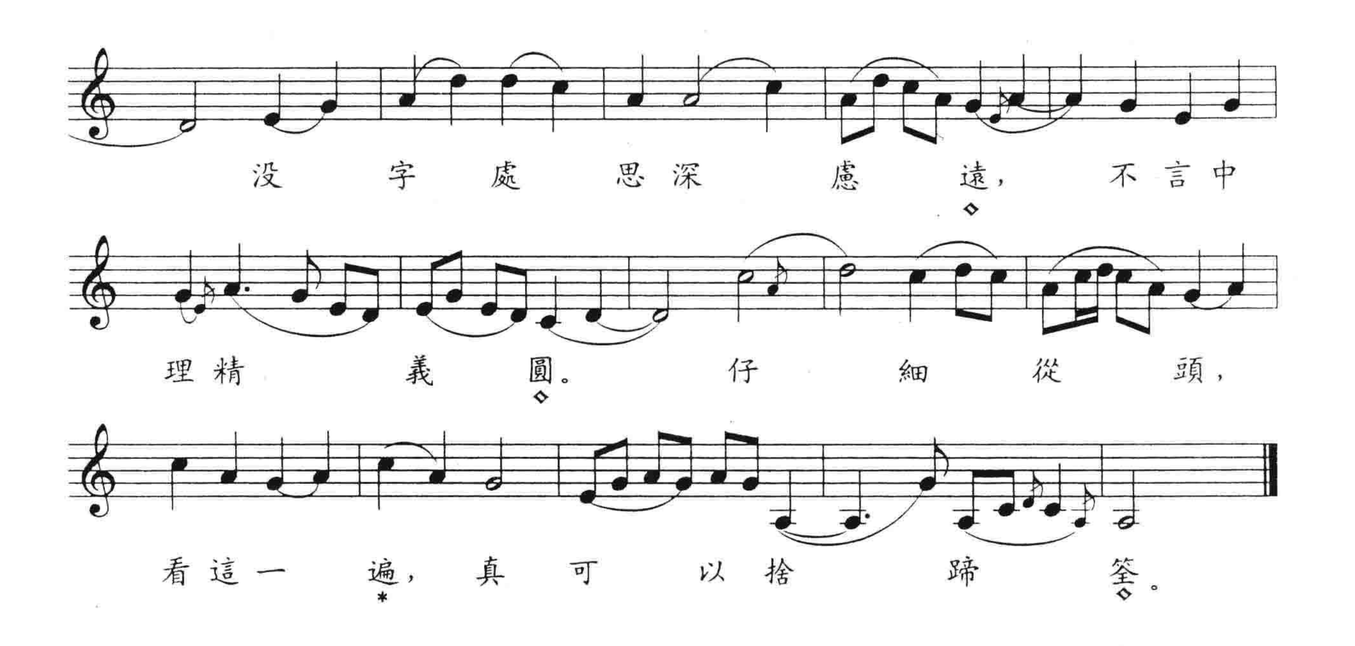
錦前拍



《漁燈兒》套，止有《錦中拍》、《錦後拍》，并無《錦前拍》之名。各傳奇及諸譜皆未之見，惟《曲譜大成》、《南詞定律》收入，今從之。

錦中拍





又一體

散板　　西廂記

這的是令人耳聽，訴自己情衷，知

音者芳心自懂，感懷者斷腸悲痛。

這一篇與本宮，始終不同，一字字更長

漏永，一聲聲衣寬帶鬆。別恨

離愁，翻做一弄，越教人越知重。

又一體

文星現

散板

未曾出山陰換鵝，又何常鵲岸

投梭。(鎮日價)推鳳珠衫縫石閣，

伴鴨鼎香薰貫卧。可知道書生

見左，枉教我琴心調妥，枉教我

屐齒消磨。(早知道)車載斗量，美人

恁多，(我也)枉自畫一雙蛾。

《錦中拍》，首闋為正體。第二闋第五句將七字句變作十字句。第三闋較正體惟第二句稍异，餘悉同。

錦後拍



休 教慢 俄 延,聽帷宮 漏 轉, 聽 帷 宮

漏 轉。早 已 見 花 深 帳 殿, 想 青 鸞,

又 有 信 音 傳。倚 香 案 (則待) 婉 妗

開 宴, (還看那)蒲 梢 天 馬 蹄 正 健。

又 一 體

散板 西廂記

只見他, 走 將來 氣 沖 沖,怎不教人 恨 匆

匆。諕 得人 怕 恐, 諕 得人 怕 恐。早 又 是

不曾 轉 動, 女 (孩) 兒 家,直 恁 響 喉

嚨。 謹 摩 弄 (欲) 將 他 攔 縱, (只 恐 怕)



罵玉郎

散板

勸善金科

失火城門魚受殃，你看兵戈

列，劍戟張，聲聲武耀與

威揚。(我)泪珠汪，難脫

離亂悲傷。看奔竄遑遑，看奔竄

遑遑。(休)想着，遠循潛藏，

且疾行那方，且疾行那方。博得個

拽尾而藏，免做了觸網而傷。恁兩人如醉如狂，



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　畫中人

(這便是我) 管 底 花 香 逗 彩 痕，

何從窺 鸞 影， 拜 辇 塵。 依 稀

魂 夢只 三 分， 總 非 真。怎

似， (這)合 體 分 身。 謝 君家 意 親，

謝 君家 意 親，(竟)寫 出， 色 笑

情 顰。 看 猩 猩 血 唇， 看 猩 猩 血

唇,惱亂他啼鴉曉陣, 陪侍他哀猿夜韻。

可怪道熱透雙輪, 可怪道熱透雙輪, 鬆完寶釧,

瘦斷湘裙。望卿雲, 遥領受, 萬菲千芹,

(這本等的)肅衣冠見大賓, 何須謙遜。

芰荷香

散板

万俟咏詞

小瀟湘, 正天影倒碧,

波面容光。水

仙朝罷, 間列

緑蓋紅幢。風


吹 細 雨， 蕩 十 頃，
浥 浥 清 香。人 在 水 晶
中 央。 霜 綃
霧 縠， 襟 袂 收
涼。款 放 輕 舟
鬧 紅 裏，有 蜻 蜓 點
水， 交 頸 鴛 鴦。
翠 陰 密 處， 曾
覓 相 并 青

房。晚　霞　散　綺，　泛

遠净，一　葉　鳴　榔。擬去

盡　促　雕　觴，　歌

雲　未　斷，　月

上　飛　梁。

(《碎金詞譜》對此詞至《孤鸞》四詞皆標為尺調，即C調。)





勝衣。垂別忍見離披，江南陌上，
强半紅飛。樂事從今一夢，
縱錦囊空在，金碗誰揮？舞裙
歌扇，故應閑鎖幽閨。練江
詩就，算檥舟，寧不相思。腸斷莫訴
離杯，青雲路穩，白首心期。
孤鸞
散板
朱敦儒詞
天然標格。是小萼堆紅，
芳姿凝白。淡泞



新 妝， 淺 點
壽 陽 宮 額。 東
君 想 留 厚 意，
借 年 年， 與 傳 消 息。昨
日 前 村 雪 裏， 有
一 枝 先 坼。念
故 人， 何 處 水 雲
隔， 縱 驛 使 相 逢， 難
寄 春 色。試 問 丹 青

手，是　怎　生　描

得？曉　來　一　番　雨

過，　更　那　堪，數　聲　羌

笛。歸　來　和　羹　未

晚，勸　行　人　休　摘。



日融　烟　暖。驀　地　刺桐　　枝　上，有　一　聲
春　　喚。任酒簾，飛動　　畫樓　　晚。便指數
燒　　燈，　時　節　非　遠。陌上叫　　聲,好　是
賣　　花　　　行　　院。玉梅　對妝　　雪　　柳，
鬧蛾兒，像　生　嬌　顫。歸去　争先
戴　　取，倚寶　釵　　雙　　燕。

雙瑞蓮




新 房， 駢 頭 芳
蕊。清 標 艷 態，
两 两 翠 裳 霞
袂。似 是 商 量
心 事， 倚 緑 蓋， 無 言
相 對。 天
蘸 水， 彩 舟 過 處， 鴛
鴦 驚 起。 縹
緲 漾 影 摇 香， 想


劉 阮 風 流， 雙 仙
妹 麗。閑 情 未
斷， 猶 戀 人 間
歡 會。莫 待 西 風
吹 老， 薦 玉 醴，
碧 筒 捹 醉。 清
露 底， 月 照
一 襟 涼 思。

淮妙體

散板 月令承應

一囊粟饑不死，日費水衡錢。細君有官厨肉，自把鸞刀片。(可笑俺)詼諧帝側，如狂又如狷。似星辰不離天上，烏兔不離日月邊。

又一體



出，活　脱　瑤　池　動。雲

鬟　彩　袖，　相　扶　笑　相

擁。似　嫦　娥　怎　離

天　上，　巫　女

怎　離　十　二　峰。

三軍旗



泛泛如船，
颼颼似箭，襬褷鷺
鷺一足拳。抱膝
端宜，結跏穩便，
低頭坐來看碧天。

又一體




然。仰面雲浮，側身水
濺，(我且向)白頭浪裏隨意眠。

破子


月令承應
生來臉兒藍似靛，欸
西東走似烟，蝦兵蟹卒
助威風，慣巡邏東海邊。
句

又一體


東墻記
教人玩賞真不
寐，上花梢夜

月遲，

高燒銀燭照紅

妝，不管
句
*

驚花夢回。

象牙床

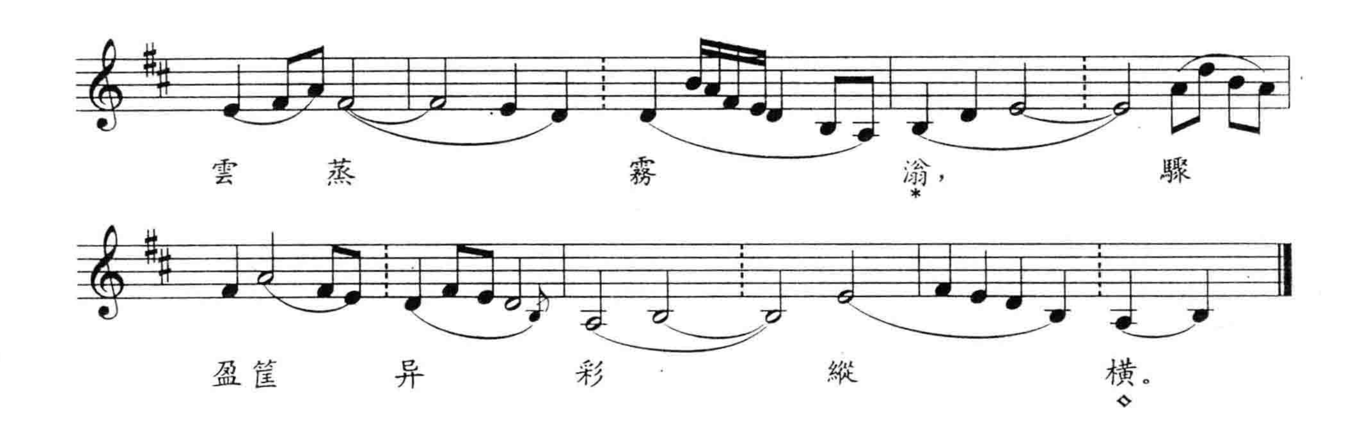
九九大慶

向深林清絕人

蹤，路盤盤漸逼

高穹，神芝瑞

草原無種，感元和



又一體

同前

進前山 身隱 蒙 茸， 抹蒼烟

更把 清 風， 朱 柯 摘 得還 盈

捧，笑塵寰 心 煩 意 冗， (怎比得)嘯

長 空 雲 繞 千 重。

又一體

散板

盛世新聲



妝。我 命 裏 多 乖

蹇，他 情 性 太 疏 狂。

蓋 因 他，說 下 瞞 天

謊，被 老 母，設 下 通 天

障。良 宵 永，更

漏 長，今 宵 寂

寞，在 這 象 牙 床。

又一體



行。 兩 膝蓋 綿 團 (也 似)

軟， 一 張口 賽 沙 糖。

別 有 個 多 情

況， 實 與我， 一 紙 招 伏

狀。 無 形 影， 少

智 量， 今 宵 誰

敢， 上 象 牙 床。

又一體





《象牙床》創自《雍熙樂府》，今《九九大慶》之曲，亦用其體。《盛世新聲》所載，格式少异，皆以《象牙床》三字作結，命名之由也。

玉札子

散板　　寶劍記

躲　離了　豹　尾　鵷　班，　拜辭了

鳳　樓　鑾　殿，跳出了　虎　窟

龍　潭。　遥　指　白雲　巔，揚　鞭　跨　蹇，

回　首　方　知　退　晚。

又一體



流拍

散板

寶劍記

堪愛處绿水青山，竹籬草舍

茅庵，看瓜棗養桑

蠶，汲青流向澗泉，休笑我

莊家漢，吃幾筯消停飯。

燕穿簾

月令承應





又一體

同前

管聲慣貴洛陽，清風不減

柴桑。舉世問誰知賞，凝

眸注想，亭亭遥相向。驟聽

疏雨神蕭爽。珠摇宕，花中

定推君子，千古名香。

水紅花

(與商調正曲不同)




歌。半 生 功 業，
盡 在 漁 蓑，自
成 安 樂 窩。(對) 天 空
地 闊，湖 開 玉
鏡，山 涌 青 螺，
愛 煞 人 也 麼 哥，快
煞 人 也 麼 哥。垂 柳
婆 娑，(一路) 蟬 聲 聒 耳，
緑 陰 輕

鎖，清　風　相　引　摇　碧

羅，(近) 池塘　水　閣，　散

步　徜　徉，　陡　覺　今　朝，

得　吾　真　我。

又一體

散板　散曲

向這湖光雲影，雙　雙發俊　科。戲拋

蓮　菂，種　在　瓊　波，願　成　連理

荷。(自)輕揎翠　袖，　調　冰　雪　藕，　沉李

浮　瓜，　俊殺　人也　麽　哥，美殺　人　也　麽

哥。攜手行歌，(在這)芙蕖影裏，鬢雲

斜嚲，輕輕吁濕香疊

羅。(在)凉亭水閣，素扇輕搖，

暢飲流霞，兩情歡樂。

此《水紅花》，諸譜皆不載，惟《南詞定律》收入小石調內，今從之。

羊頭靴

月令承應



又一體

散曲



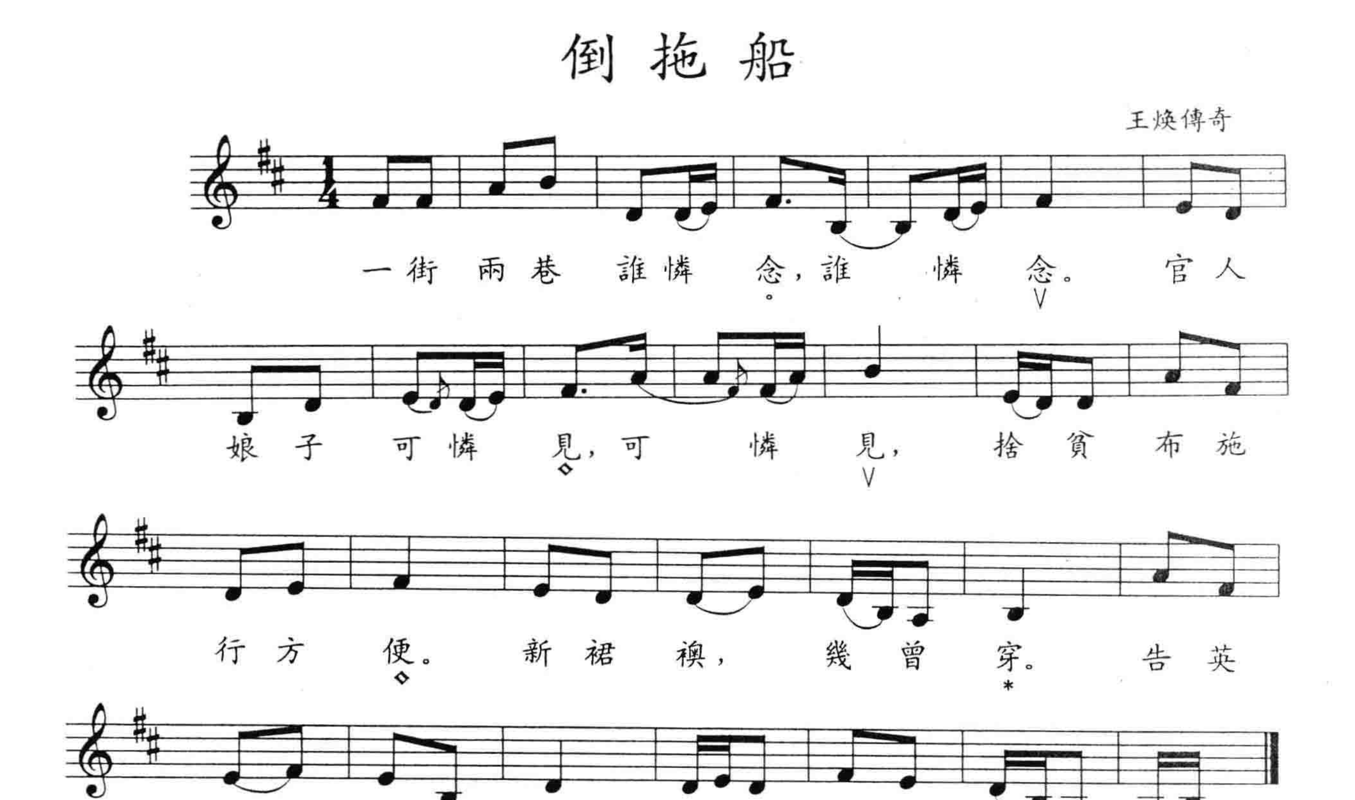
絮婆婆

王焕傳奇

名園裏，鎮日賞芳菲。陌上游人
來似蟻，小亭臺上，玩賞好得
意。時逢個嬌臉兒，花紅柳緑草萋
萋。賞遍花叢得意美，酒闌人散


醉扶歸，好花，恨不折幾枝。

倒拖船


王煥傳奇
一街兩巷誰憐念，誰憐念。官人
娘子可憐見，可憐見，捨貧布施
行方便。新裙襖，幾曾穿。告英
賢，結良緣，小乞兒，叫化幾文錢。

又一體


王合記
排陣勢按營圖，按營圖，風雲
變化在須臾，在須臾，好把蛇蟠



《倒拖船》首闋為正體，次闋為變體。《曲譜大成》云即《蛾郎兒》，非是。雙調內收《蛾郎兒》曲，句法迥不相同，故仍名《倒拖船》。

柳絮飛

散板　　月令承應

蕩蘭舟采蓮波動，波動，

笑打鴛鴦歡哄。歡哄，多應

解語能承寵。可可兒，蒂并心同，(看他)

絲惹釵頭鳳。關情處，偏在不言中。

又一體

散板

拜月亭

一軍人盡行誅戮，誅戮，走了陀滿興福，興福，遍張文榜行諸處，都用心，狠捉囚徒。鄰佑與窩主，停藏的罪同誅。

又一體





《柳絮飛》前二闋末句一作八字句，一作六字句，惟此异，餘句同。第三闋首句第四句及末句與前二闋不同，系變體也。

柳梢青

(與雙調正曲同　與中吕宫引不同)

散板　　　　　　　　　　　　　　　　月令承應

誰識 觀世 壺 天，(把)世人輕玩 弄。趁風來

十里 荷 香，君王 恩 寵。早難道金門 供 奉，

不 敢 向 公卿 接 踵。(見了這)池上 風 光，

(看我)擊鉢詩成，衙 官 屈 宋。

又一體





《柳梢青》諸譜皆入雙調，審其聲音，應歸於小石調為是。但入在雙調，時尚已久，故兩存之，二闋句法迥异，各成一體。第一闋系古格，第二闋系世俗通行之體。

辣薑湯

金鎖記

荊 條 竹 片，朱 匣 錫
硯，這的是 區 區 店 面，一 方
生 命，恣 我 威 權。

隔簾聽

散板

柳永詞

咫 尺 鳳 衾 鴛


帳，欲去無因
到。蝦鬚窣地重
門悄，認綉履頻移，
洞房窅窅。强
語笑，逞如簧，
再三輕巧。
梳妝早，琵琶
閑抱，愛品相思
調。聲聲似把相

思告，但隔簾贏得，

斷腸多

少。恁煩惱，除

非是，共伊知道。

江南春慢

散板

吳文英詞

風響牙籤，雲寒古硯，

芳銘猶在堂

笏。秋床聽雨，

妙謝庭，春草吟


筆。城市喧鳴轍，清溪上，
小山秀潔。便向此，搜松
訪石，葺屋營花，紅塵
遠避風月。瞿
塘路，隨漢節，記
羽扇綸巾，氣凌
諸葛。青天萬里，
料漫憶，蓴絲鱸
雪。車馬從休歇，榮華夢，


醉 歌 耳 熱。真 個 是，
*
天 與 此 翁，芳 芷 嘉 茗，
紉 蘭 佩 兮 瓊 玦。
河滿子
（河一作何　與本調引不同）
散板
毛滂詞
急雨 初 收 珠 點，
雲 峰 巉 絶 天
半。轆 轤 金 井
卷 甘 洌，簾 外 翠 陰
遮 遍。波 翻 水 晶
+


重 箔，秋在 琉 璃 雙
簟。漏 永 流 花
緩 緩， 未 放 崦
嵫 晼 晚。 紅 荷
綠 芰 暮 天 好，小
宴 水 亭 風 館。雲 亂
香 噴 寶 鴨，月 冷 釵
橫 玉 燕。



上行杯

散板

韋莊詞

芳草灞陵春岸，柳 烟深，滿 樓

弦 管。一 曲

離 聲 腸 欲 斷，今

日 送 君 千

萬。紅 縷 玉 盤 金 鏤

盞，須 勸，

珍 重 意，莫 辭 滿。

哨遍

(哨一作稍)


散板
蘇軾詞
睡起畫堂，銀蒜押簾，
珠幕雲垂地。初雨歇，洗出
碧羅天，正溶溶養花天
氣。一霎時，風回芳草，榮光
浮動，卷皺銀塘水。
方杏靨勻酥，花鬚吐綉，園林
紅翠排比。見乳燕捎蝶，
過繁枝。忽一綫爐香，惹游


絲，晝永人閑。獨立
斜陽，晚來情味。便攜將
佳麗，乘輿深入芳菲裏。撥
胡琴語，輕攏慢撚總伶
俐。看緊約羅裙，急趨檀板，
霓裳入破驚鴻起。正顰月臨眉，
醉霞橫臉，歌聲悠揚雲
際。任滿頭紅雨落花飛，漸鳷鵲樓西玉
蟾低，尚徘徊，未盡歡意。

君 看 今 古 悠 悠，浮 幻 人 間

世。這些，百歲光陰 幾 日， 三 萬 六 千

而 已。醉 鄉 路 穩 不 妨

行，但 人 生，要 適 情 耳。

按《哨遍》諸譜俱載作引，此原系詩餘，其句法太長，應歸正曲為是。

城頭月



困 睡， 不 把 雙

眉 皺。坎 離 龍 虎

勤 交 媾，煉 得 丹

将 就。借 問 羅 浮，

蘇 耽 鶴 侶， 還

似 先 生 否？

歸田樂





惜分飛

(一名惜雙雙　一名惜芬菲)

散板

毛滂詞

泪　濕　欄　杆　花　着　露，愁　到
眉　峰　碧　聚，此　恨　平　分
取。更　無　言　語　空　相　覷，斷　雨　残　雲
無　意　緒。寂　寞　朝　朝　暮　暮。今　夜
山　深　處，斷　魂　分　付　潮　回　去。

夏日燕黌堂

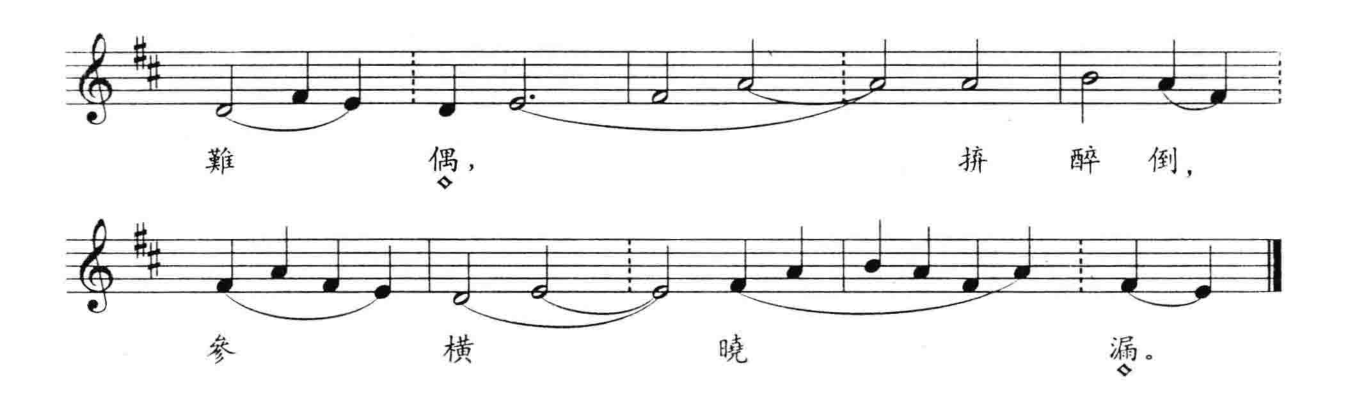
無名氏詞




鶯。此 景 最 難
忘。 稱 芳 樽 泛 蟻，
筠 簟 鋪
湘。蘭 舟 棹 穩， 倚
何 處 垂 楊。 豈 能
文 字 成 狂 飲， 更
紅 裙， 間 也 何 妨。 任
醉 歸 明 月， 蝦 鬚 簾 卷，
幾 綫 餘 霜。


燕山亭
散板
曾覿詞
8/4
河 漢 風 清， 庭
户 夜 凉， 皓 月
澄 秋 時 候。 冰
鑒 乍 開， 跨 海
飛 來， 光 掩 滿
天 星 斗。
四 卷 珠 簾， 漸 移 影， 寶 階
鴛 甃。 還 又，


看 歲歲 嬋 娟， 向
人 依 舊。朱 邸
高宴 簪 纓， 正
歌吹 瑤 臺， 舞 翻
宮 袖。 銀 管 競
酬， 棣 萼 相 輝，
風 流 古 來 誰
有？ 玉 笛 橫
空，更 聽徹， 霓 裳 三 奏。



三姝媚

史達祖詞

烟 光 摇 縹 瓦， 望

晴 檐 多 風， 柳 花 如

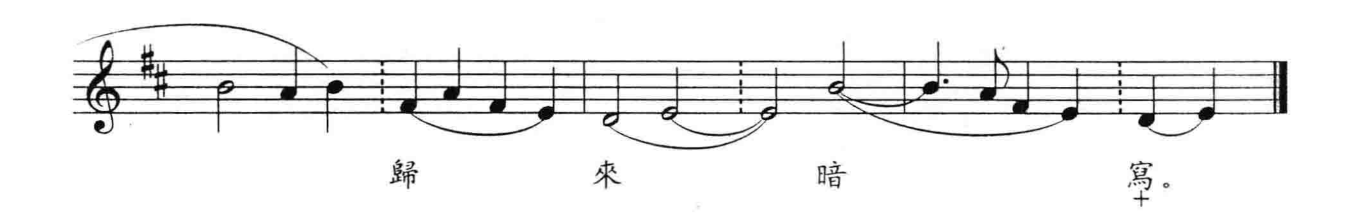
灑， 錦 瑟 横 床。 想

泪 痕 塵 影， 鳳 弦

長 下。 倦 出 犀

幃， 頻 夢 見， 王 孫


騎馬。諱道相思，
偷理綃裙，自驚
腰衩。惆悵南
樓遥夜，省翠箔張燈，
枕肩歌罷。又入銅
駝，遍舊家門巷，
首詢聲價。可惜
東風，將恨與，閑花
俱謝。記取崔徽模樣，



惜紅衣

散板　　姜夔詞

枕簟邀涼，琴書換日，

睡餘無力。細

灑冰泉，并刀

破甘碧。墻頭喚

酒，誰問訊，城南

詩客。岑寂。

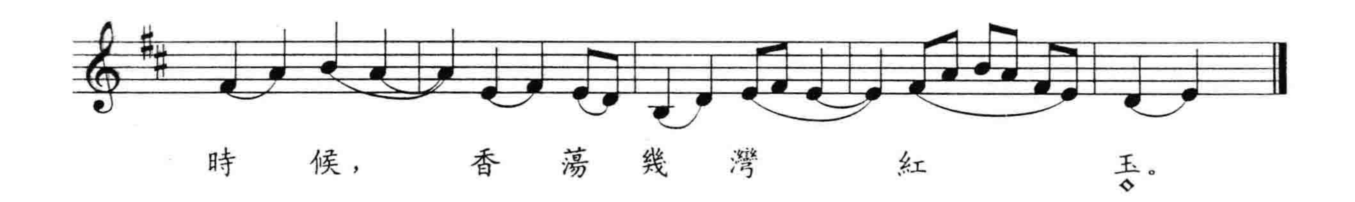
高樹晚蟬，（説）


西 風 消 息。虹
梁 水 陌， 魚 浪
吹 香，紅 衣 半 狼 藉。維
舟 試 望 故 國，
渺 天 北。 可
惜 柳 邊 沙 外，不 共
美 人 游 歷。 問
甚 時 同 賦， 三 十
六 陂 秋 色。

又一體

李萊老詞


笛送西泠，帆過杜曲，畫陰
芳綠。門巷清風，還尋故人書
屋。蒼華髮冷，笑瘦影，相看如
竹。幽谷。烟樹曉鶯，訴經年
愁獨。殘陽古木，書畫歸船，匆匆又南
北。蘋洲鷗鷺素熟，舊盟續。甚日
浩歌招隱，聽雨弁陽同宿。料重來



《惜紅衣》二闋，格式相同，惟第五句，首曲作五字句，次曲作六字句，小有异耳。

二色蓮

散板

曹勛詞

鳳沼湛碧，蓮 影 明 潔，

清 泛 波 面。素

肌 鑒 玉， 烟 臉

暈 紅 深 淺。 占

得 薰 風 弄 色，

照 醉 眼，梅 妝 相


間。 堤 上 柳 垂
青 帳， 飛 塵 盡
教 遮 斷。 重
重 翠 荷 净， 列 向 横
塘 暖， 争 映 芳 草
岸。 畫 船 未 槳， 清
曉 最 宜 遥 看。
似 約 鴛 鴦 并



拂霓裳

散板

晏殊詞

樂秋天，晚荷花綴露
珠圓，風日好，數行
新雁貼寒
烟。銀簧調脆管，瓊
柱撥清弦，捧


觥船。一聲聲，齊唱太
平年。人生百歲
離別易，會逢難。無
事日，剩呼賓友啓芳
筵。星霜催緑鬢，風
露損朱顏。惜清
歡，又何妨，沉
醉玉樽前。


柳腰輕
散板
柳永詞
英英妙舞 腰肢 軟， 章 臺
柳，昭 陽 燕。錦 衣
冠 蓋， 綺 堂 筵
會，是 處 千 金
争 選。 顧 香砌， 絲 管
初 調， 倚 輕風，
珮 環 微 顫。 乍
入 霓 裳 促



遍。逞 盈盈， 漸 催 檀
板， 慢 垂 霞 袖，
急 趨 蓮 步， 進
退 奇 容 千
變。笑 何 止， 傾 國 傾
城， 暫 回 眸， 萬
人 腸 斷。
握金釵
（握一作戛）
無名氏詞
散板
梅蕊破春寒， 春 來 何 太



早。輕 傅 粉，向 人 先
笑。比 并 年 時 較
些 少，愁 底
事，十 分 清 瘦
了。影 靜 野 塘 空，香
寒 霜 月 曉。丰 韵 減，
酒 醒 花 老。可 煞
多 情 要 人 道，疏 竹 外，
一 枝 斜 更 好。


望仙門
散板
晏殊詞
玉池 波浪 碧如 鱗，露
蓮 新，清 歌 一 曲翠 眉 顰。舞
華 茵，滿 酌 蘭 英 酒，須 知 獻 壽
千 春。太 平 無 事 荷 君 恩，荷
君 恩，齊 唱 望 仙 門。
本調賺
散板
月令承應
倚 寵 争 憐，唇嗇飴甘妙 句 傳。難褒 貶，
任他鮑老笑當 筵。滴溜 圓，相逢晏 子才當面，


若見洪崖怎拍肩。常相見，與君何處尋消遣。
東方曼倩，東方曼倩。
又一體
散板
四節記
寂寂幽居，門掩東風柳數株。來相倚，主人未審定何如。(誰個)至郊墟，
驟然門外聞人語。莫不是，情郎寄我書，
乞情恕。只因逃難來投主，望乞
不拒，望乞不拒。

蓮花賺

散板　　法宮雅奏

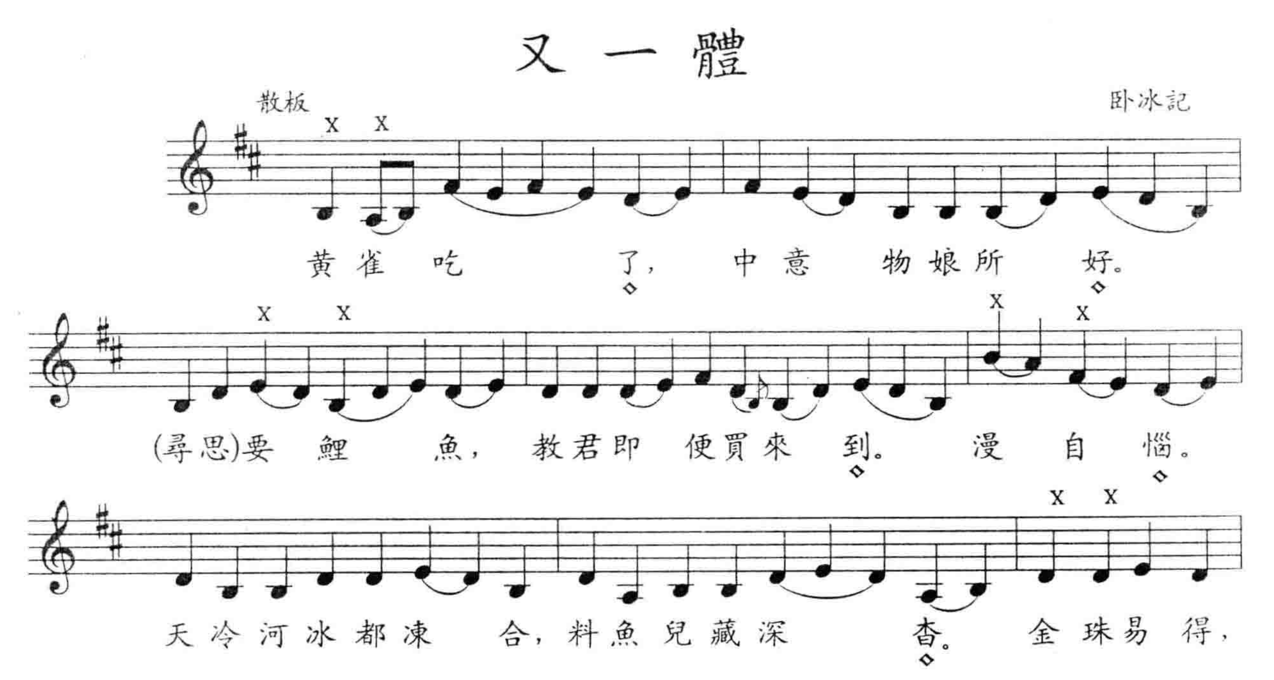
白　叟　倚　杖，髮種種　殊异狀。

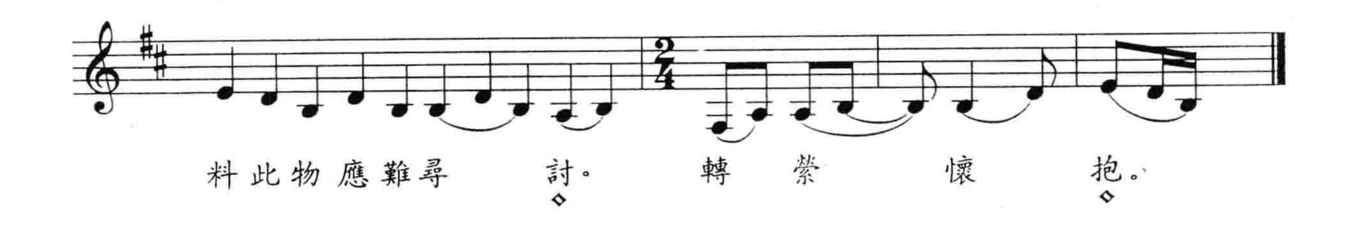
(圖呈)荦　路　邊，分明芝檢却無　雨。忽潛　往，

這段奇踪難測　想。那河圖誰開　溯。千章隱　篆，

莫不是來從蓬　閬，　且　呈　行　帳。

又一體




料此物應難尋討。轉縈懷抱。

好收因煞


散板
月令承應
全憑就裏機關轉，芻蕘
野人堪獻。明時不忌忠言。

又一體


散板
千金記
催歸一派笙歌沸，勝似
洞天福地。來朝再整筵席。

慶餘


散板
月令承應
昆明花樣餘千種，摘



又一體

散板 西廂記

(只說道)夫人時下有唧

噥，好共歹不教(他)落空，

怎(肯輕)撇(下)風

流志誠種。

新定九宮大成南詞宮譜卷之三十八

小石調集曲

三軍令





流水歸仙

法宮雅奏

(流拍首至合)

圖　拱　獻　河　燦

祥　光，端　的　四　塞

蒼　茫。迓　龍

馭　謁　聖　皇，命

官　牧　册　府　藏，



妙體觀音

法宮雅奏

(准妙體首至合)

小 臣 將 書

冊 獻，歌 舞 咏 樂

康，黃 門 向 行

宮 奏，睿 覽 凌 雲

賞，剪 紅 刻 翠，心 花



破絮帶停針

散板　法宮雅奏

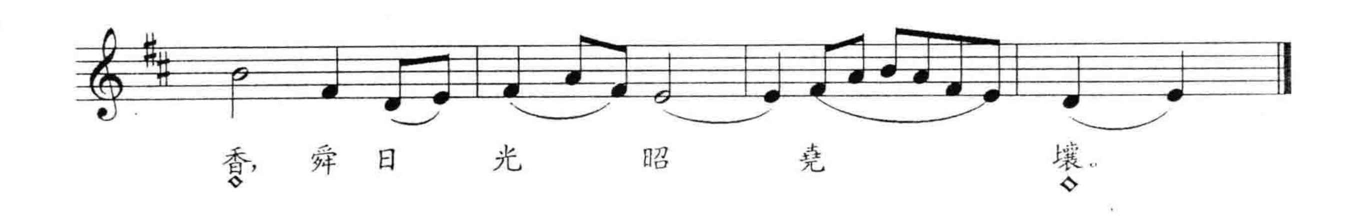
（破子首至二）
神州 佳氣 紛可 望，聽 謳 歌國

（柳絮飛五至合）
步 康。 離 宮 別 殿 排仙

仗， 朱鳥 飛， 高 倬 天

（香羅帶八至九）
章， 淑景 鎮和 盎， 負圖(來)好呈 將。岧嶢

（綉停針合至末）
黃 屋 遥瞻 仰，衣冠身惹御 爐



燕穿花

散板

法宮雅奏

(燕穿簾首至合)

論詞賦不擅長，丹青更少

端相，歷歷根盤天上，庖

犧初創。圖書成文象，聊同獻曝

(桃花紅末一句)

愚夫想，投至得龍輿遙降。

牙床綉衾





羊踏菜園

(舊名羊入園林)

(羊頭靴首至三) 散曲

(且 說)長 安 大 道 (真 個) 難

到。(休 誇) 閬 苑 蓬 島

深 杳。賽 洞

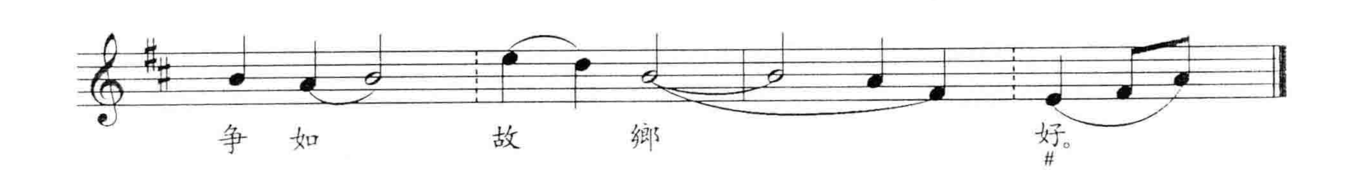
(鵲踏枝第七句)

天 勝 瑤 池，齊 賞 玩

(園林好末二句)

异 香 草，又 爭

如 在 家 好，又



漁燈月

月令承應

(漁燈兒首至合)

(覷着他)穿桂棹 翠蓋 玲

瓏, (覷 着 他) 搖 金 釧

素 手 從 容, (覷

着 他) 裂 縠 裁霞 落 彩

(人月圓合至末)

虹, 誠 惶 恐。 望

咫 尺 天 顏 敢

不 祇 恭。

錦上添花



月令承應
(錦上花首至合)
恰 便似 瑣 院 東，擺
列 着 席 幾 重。(這)
詩 題 (兒) 新 出 水
晶 宮，俺 這 裏 語 未
終，他 那 裏 思 不 窮，
知 他 曲 异 自
(錦上花合至末)
工 同。我 枵 腹 已 日
中。(望) 犀 盤 列 大



錦孩兒

(錦前拍首至合) 散板 月令承應

念 小臣 疏狂 闒 茸，

頓忘了 身依 九 重。 雖則是仁 廉

(耍孩兒末一句)

可 風，到底是，(在)君前 禮 數 慵。謝如 天，

聖慈 將 罪 爲 功。

柳下聽蓮歌




寵，敕天厨肉繼 庖 人，酒 開春 瓮，似你這
(小蓮歌合至末)
幾文 清 俸， 何曾教細君 輕 嗅，今日與 子，
與 子且 同 夢。 正是句索
佳人 手，恩分 内 子 榮。

新定九宮大成北詞宮譜卷之三十九

小石角隻曲

青杏兒

（兒一作子）

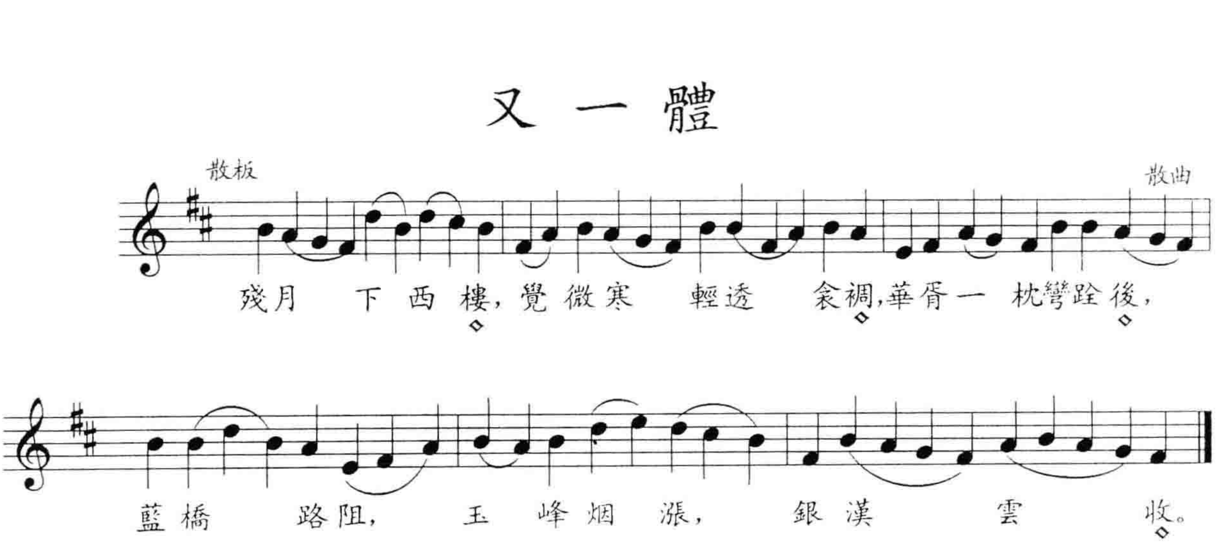


又一體

同前

何必恁孤高，好移根太液非遙，紅紅白白花無萬，瑞蓮也有，嘉蓮也有，汪濊均叨。

又一體



又一體

散板　　同前

天　付　兩　風　流，翻成　南北

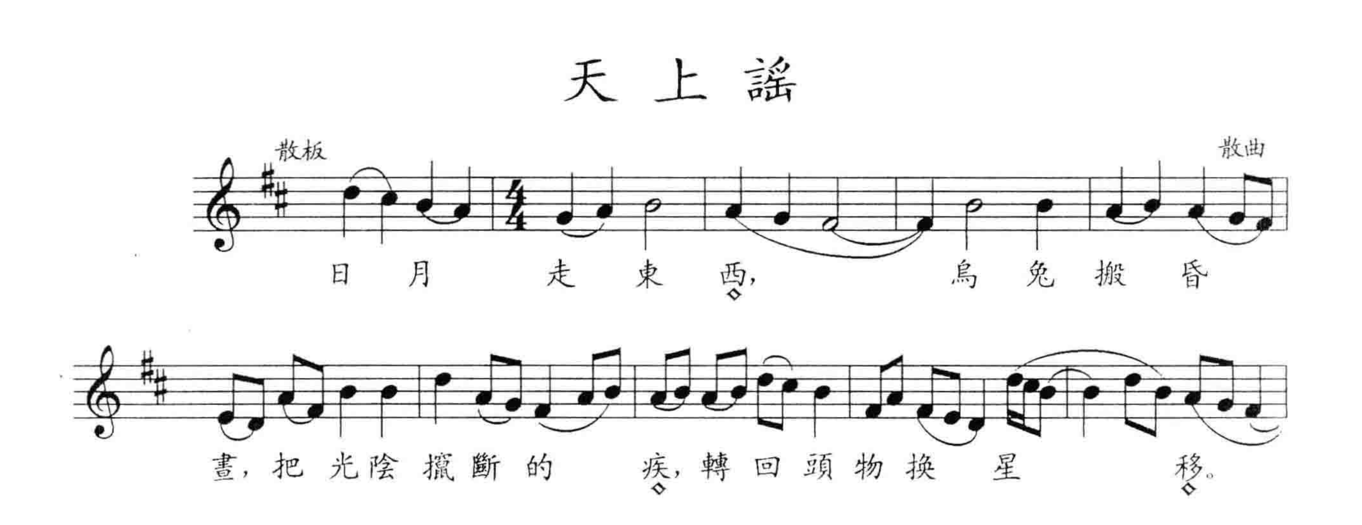
悠　悠。　落　花　流　水　知　何

處，　相　思　一　點，　離　愁

幾　許，撮　上　心　頭。

《青杏兒》四闋，前二闋用叠句，後二闋用實句，二體皆系正格。第四闋第二句減一字，作六字句，惟此小异，餘句與前曲同。

天上謠





霓裳中序第一

散板

周密詞

湘屏展翠疊，恨入宮溝
流怨葉。釭冷金花暗結，又
雁影帶霜，蛩音凄月，珠寬
腕雪，嘆錦箋芳字盈篋。人何在，
玉簫舊約，忍對素娥說，愁絕，

衣 砧 幽 咽。任帳底沉烟 漸 滅。

紅 蘭 誰 采 贈 別。帳洛浦 分 綃，

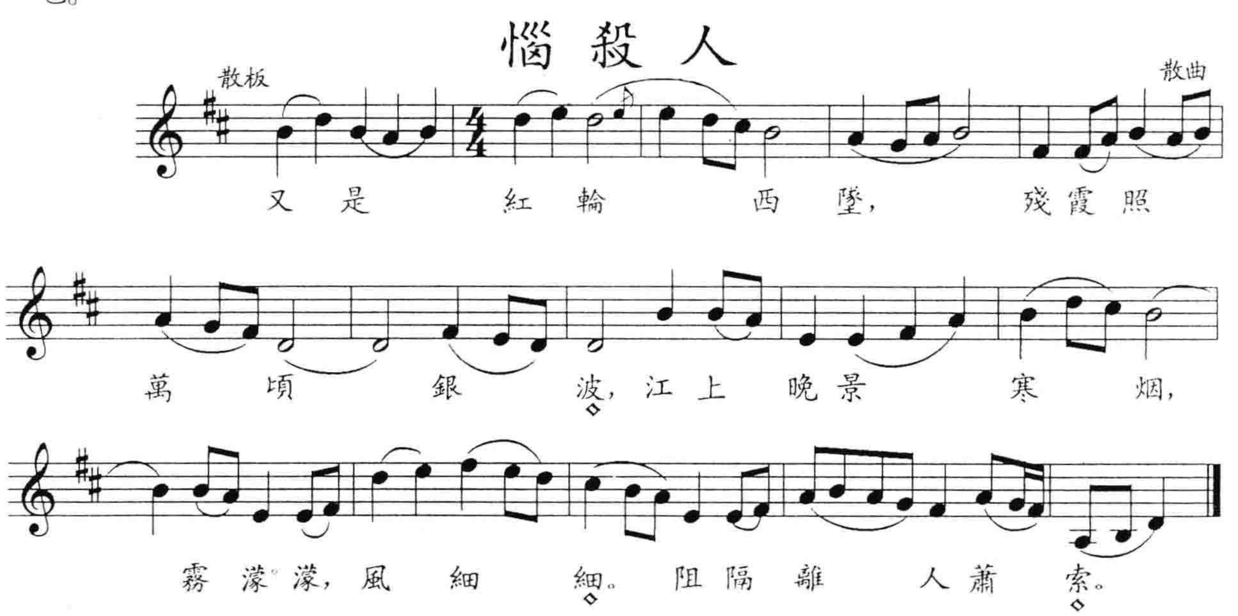
漢 皋 遺 玦，舞 鸞 光 半

缺。最怕聽，離 弦 乍 闋，憑欄久，

一庭香 露，桂影弄凄 蝶。

按此調系唐時舞曲，《詞譜》載沈括《筆談》云"霓裳曲，凡十二叠，前六叠無拍，至第七叠方謂之《叠遍》。"自此，始有拍而舞，此即第七叠，為中序第一，亦名《拍序》，蓋舞曲之第一遍也。

惱殺人





又一體



《惱殺人》首闋為正體，次闋較首闋惟起句同，以下句法迥异，舊名《幺篇》，不作起調。

少年心
(一名添字少年心)





（《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。）

伊州遍

散板

散曲

爲憶小卿，牽腸割

肚，淒惶悄然無底末。受盡

平生苦，天涯海角，

身心無個歸着。恨馮魁

趨恩奪愛，狗倖狼心，全然不怕



又一體

同前

故人杳杳，長江風送，(聽)胡笳

歷歷聲韵聒，一輪皓月朗，幾處

鳴榔，時復唱和漁

歌，轉無那沙汀蓼岸，(一點)漁燈相照，寂寞

古渡停畫舸。雙生無語泪珠

落，呼僕隸，指撥水手，在意扶舵。

伊州衮

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　董西厢

張生見了，五魂悄無主，(道)不曾見

恁好女，普天之下，更選兩個應

無，膽狂心醉，使作不得顧

危亡，便胡做，一向

痴迷，不道其間(是)誰住處。

又一體





又一體

散板　　同前

陰風惡，戈甲遍荒郊，殺氣

點青霄。六軍發喊，旗前二馬

相交。法聰和尚，手中鐵棒

眉齊，快賭當，咭叮地

一聲，架過截頭古定刀。

又一體

散板　　同前

馬　如　龍，人如　虎，鐵　棒　輪，鋼刀

舉，各　按　六　韜。　這一回，須　定　個　誰　强

誰　弱。　三　合　以　上，　賊　徒　氣　力

難　迭，　怎　賭　當，　辨得個架格

遮　截，　欲勝（那）僧　人　砭　上　砭。

《伊州衮》，諸譜皆不收，今見《董西厢》注大石調。今分注小石角。首闋，三闋句法少有不同，皆為正體，次闋與第四闋舊名《幺篇》，故句法與正體有异。

荷葉鋪水面



萬紫競香開，暖風拂鼻籟，驀地

暗香透滿懷。荼蘼似錦裁，嬌紅

間綠白。只怕迅速春回，

誤落在塵埃，折向鬢雲間，金鳳釵。

又一體

月令承應

瑶池上撥畫橈，芙蓉

與人相向嬈，蓮葉西東，(則見)

艷騰騰紅袖招，世間人怎

到，鏡中花也笑。可奈綠水拖綃，



《荷葉鋪水面》諸譜未載，今收二體，以廣其式。

花心動

(花一作好)

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　董西廂

亂 軍 　 門 　 外， 　 要 幼 女 鶯 　 鶯， 怎 　 生

結 　 　 果，可 憐 　 自 家， 　 母 子 　 　 孤 　 孀，

投 托 　 解 　 元 　 　 子 　 　 個， 張 生 聞 　 　 語

先 陪 　 　 　 笑，道 相 國 夫 　 人 　 　 且 　 坐， 但

放 　 　 心， 　 何 須 怕 怯 　 　 子 　 　 麼。

又一體



立 退 干 戈。除 却 亂 軍，存 得

伽 藍，免 却 衆 僧 災

禍。(恁)一 行 家 眷，(須 到)三 五 十 口，大 小

不 (教) 傷 着 一 個，恁

時 節，便 休 却 外 人(般) 待 我。

《花心動》舊譜皆不載，惟《曲譜大成》收於小石調，今收入小石角，首闋為正體，次闋句法少有不同，系又一體也。

大德歌





又一體

散板　　　　月令承應

小舟拿，采荷花，記得

池塘沸晚蛙，葉點點如錢

大。早則見絢彩霞，(向)波心倩影

嬌還姹。曉鏡裏俺和他。

又一體





一水(兒)花間狭,没岸處響蒹葭。

又一體



散板
同前
小舟拿,采荷花。風卷單衫杏子紗。可喜的清涼煞,望不盡水一涯。漁莊蟹舍渾如畫。(白茫茫)港口路三叉。

又一體



散板
同前
小舟拿,采荷花廿四橋頭是妾家,月底吹簫罷,小名兒籍上查。(乞)品題



《大德歌》句法，與後《秋蓮曲》相似。按《北詞廣正》具載於雙調之後，《曲譜大成》皆列入歇指調，今分注於小石角，共收五闋，句法稍有參差，然皆不出規範。

鎮江回



(此曲《太和正音譜》入雙調。)

甘州曲

(曲一作子)





青玉案

（與平調不同）

散板　　月令承應

㈷染天香 酣國色, 真嬌 麗, ㈷東籬

標 格 獨占,也麽 哥,自 有 陶 家

爲知 己, 春風 富 貴, 秋意

蕭 疏, 何 妨 各 自 奇。

又一體





又一體

散板　　　　同前

微微 喘 息 低 低 道，輕狂

寒 賤 忒 做 作，也麽 哥，月 上

紗 窗 相 將 照，夫 人 未 覺，

短 命 休 僬，比 昨 宵 猶 自 早。

《青玉案》首闋，次闋句法相同。第三闋惟首二句增減一二字，餘句悉同。

魚游春水





又一體

散曲

你 (又) 青 春, 咱(又)少 年,天生 (下) 一 對 (兒)

好 姻 緣,心 (廝) 愛(的) 人 兒 不 能 (彀)

見,禱 告 青 天, 青 天 可 憐 見,心 堅

石 也 穿,(便 是) 心 堅 石 也 穿。

#

又一體





《魚游春水》首闋為正格,次闋三闋惟多一疊句,餘句與正體同。

秋蓮曲

散板　　月令承應

(雖 則 是) 妝 墮 馬, 鬟 堆
鴉, 一 口 (兒) 揚 州 話, (全)不 似 舊 烟
花,(比 那 好 人 家) 舉 止 沒 爭 差, 漢 有 游 女
靜 且 嘉,應 亦 被 詩 書 化。

又一體

散板

同前

（人都被）愛城圍，愛河迷，愛網還牽繫，牽繫怎厮離，也因學力微，（險做了）添園（生）蝴蝶夢中飛，從此把辭章廢。



（此曲《太和正音譜》標為元無名氏《連環計》第四折，入雙調。）


遍地錦


散板
毛滂詞
白玉 欄 邊 自 凝 竚，滿 枝 頭，
彩雲 雕 霧，甚芳菲，綉得 成 團，砌合出，韶 華好
處，暖 風 前，一笑盈 盈，吐 檀 心，向誰 分
付，莫與他，西子 精 神，不枉了，東 君雨 露。


祭天神
散板
柳永詞
憶綉 衾，相向 輕 輕 語，
屏 山 掩，紅 蠟 長 明，金 獸
盛 薰 蘭 炷，何 期 到 此，酒態

花　情　頓　幸　負，愁　腸　斷，還是黄

昏，那更滿　庭　風　雨，　聽　空　階　和　漏，

碎　聲　鬥　滴　愁　眉　聚，算　伊　還共誰

人，争　知　此　冤　苦，念　千　里　烟　波，

迢迢前　約，舊　歡　省，一何　無　心　緒。

（《醉金詞譜》標為凡字調，即降E調。）

紅錦袍

（一名紅衲襖　又錦一作綿）





此《紅錦袍》系小令，不入套內。因句法與《一機錦》相類，又名《一機錦》。此說未協，接錄《一機錦》曲備參。

一機錦

（與雙角不同）

雍熙樂府

雲 雨 歇， 鸞 鳳 分，

別 來 (教 我) 愁 斷 魂。暗 擲 金 錢

卜 遠 人，吉 和 凶 尚 未 聞，眼 巴 巴

絕 耗 音。空 教 我 (便) 數 盡 歸 鴻， 不 帶



又一體

散板

同前

水 連 天, 山 聳 雲,

寒 鴉 投 暮 林, 野 渡 無 人

舟 自 横。一 回 家 自 猛 省, 默 無 言

蹙 翠 顰, 空 教 我 (便) 對 景 傷 情。 慘 慘

凄 凄 也, 凄 凉 凉 悶 殺 人。

又一體



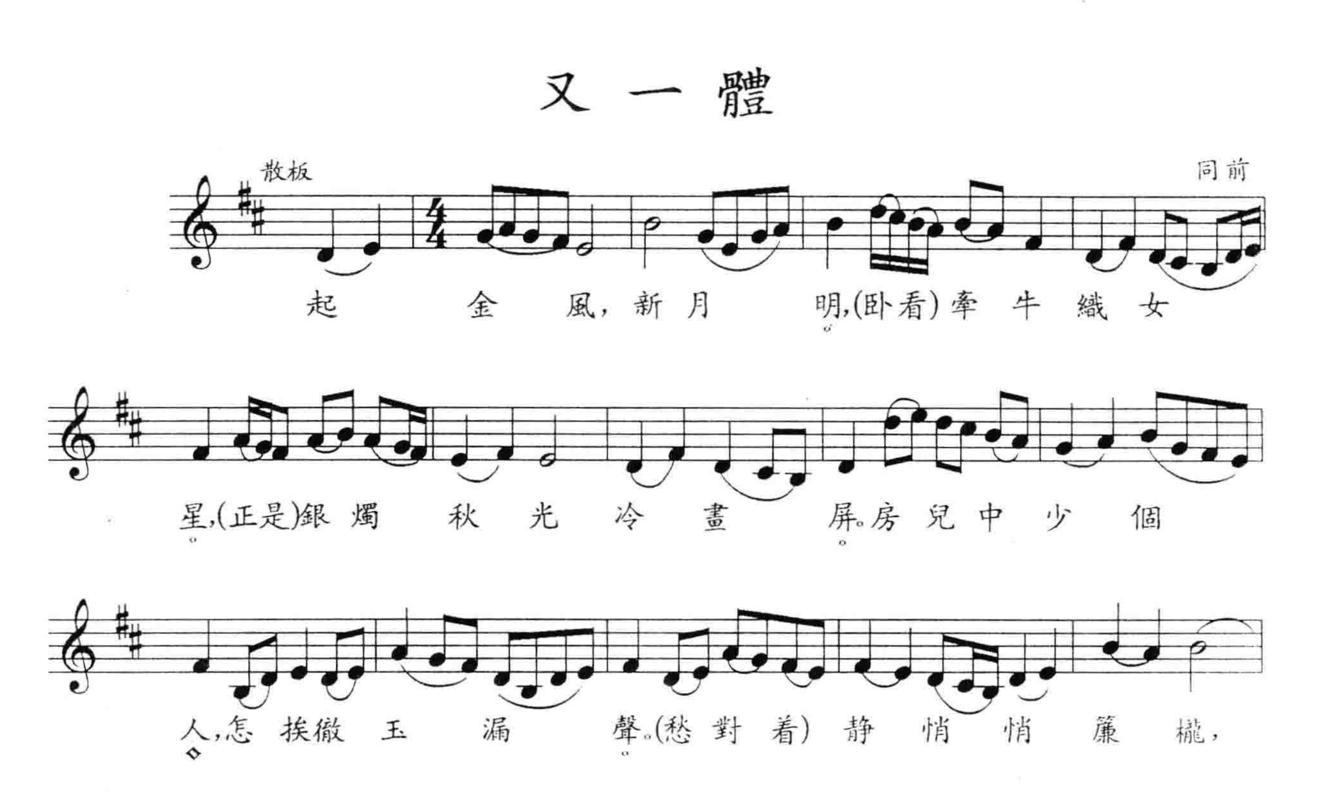
陌路人，(可惜)一夜夫妻百夜

恩，獨自個掩重門，泪偷彈爇上

燈，(愁聽得)哽哽噎噎蟬鳴。悲悲切切

蛩聲也，淅零零敗葉聲。

又一體





按此體《雍熙樂府》載北南呂調一套四闋，蔣譜取第一曲誤作《卧冰記》，入南雙調。人幾不知其為北曲矣。考《曲譜大成》收於歇指調，今分注小石角。

歸來樂

散板　　散曲

罷 罷 耍 耍，茫 茫 世 界

盡 寬 大，五斗米，折 不 得 彭 澤 腰，一 碗 飯，

受 不 得 淮 陰 跨，種 幾 畝 邵 平 瓜，卜 幾 文

君 平 卦，哈 哈，快 活 煞。

心 窩 裏 無 牽 挂，耳 跟 厢 没 嘈

雜。哈 哈，世 上 人 勞 勞 堪 訝。



散板 同前

(你 看那) 秦代長城(替)別人 打，漢朝

陵寢(被)偷兒挖。 魏時銅雀臺，(到如今)

無片瓦，哈 哈，名利場最兜搭。班定遠

玉門關，枉白了青絲髮，馬新息銅柱標，抵不得

明珠價。哈 哈。却更有幾般堪訝。





漢 相 如， 空落 下 文 君 再
寡。哈 哈， 到頭來 都是 假。總饒你
事 業 伊 周， 文 章 董 賈，少 不得北 邙
山 下， 哈 哈， (俺) 歸去 也 呀。

四段





五段

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　同前

從負郭問桑麻，遇鄰翁數花
甲，鐵笛兒(在)牛角上挂，酒
瓢兒(在)漁竿上插，詩囊兒(在)
驢背上跨。眼底事，拋却了萬萬
千千，杯中物，直飲倒七七八八。



按《歸來樂》系宋蘇軾自度曲，傳之已久，未注宮調，舊譜皆未載，今審其聲調，旖旎嫵媚，當歸小石角。

漁燈兒

散板

月令承應

(俺可也)尺量天想像彌高，(俺可也)秤稱山擬議徒勞。(俺可也)挹取滄溟試一瓢，却笑那書生胡嘌，咏星雲舜堯。


又一體


散板
同前
(俺只見)户 詩 書 郡 邑 官 僚,(俺只見)野 耕 耘
山 水 漁 樵,(俺只見)井 臼 機 絲
婦 女 操,更 兼 那 鬭 譏 不 擾。
(因此上)載 紅 粈 估 客 連 艘。


錦漁燈
散板
月令承應
恍 有 象 光 涵 四 表, 潤
無 聲 露 下 三 霄。造 化 何 曾
琢 與 雕,遍 世 界,鳳 凰 梧 竹 鹿 苹 蒿。

錦上花

(與雙角不同)

散板　　　　月令承應

這答裏厥草天,那答裏厥木喬,(以至)諸蟲倮介羽鱗毛,都則是以禮陶。還又是以樂調。(你看)干戈矛子虎皮包,重九譯盡來朝。

錦中拍







錦後拍

散板

月令承應

一遞裏,喜 相將 語 叨 叨, 不 覺

渾 忘 路 迢 迢。已 瑤 京 近 了, 已 瑤 京

近 了,瞻 鳳 闕 絳 雲 籠 罩,望 瀛 臺, 玉 蝀 對

金 鼇, 勝 蓬 島 (説甚麽) 方 壺 員

嶠,(趁着這)荷 香 一 片 尋 便 到。


罵玉郎
（與南吕調不同）
散板
月令承應
銀浦 回環麗紫 霄， 幾曲
花 邊 檻， 柳外 橋。亭亭出水 藕
花 嬌， 遠 香 飄。寶爐裏 甲煎休
燒。日 曈曨綺 寮，日 曈曨綺 寮，菱
花， 曉 鏡 光 摇，露 瀼瀼蓼
蕭，露 瀼瀼 蓼 蕭，三十 六 陂 塘 烟
繞，七十二 鴛鴦眠 覺。 早安排
笺子 金 泥， 早安排笺子 金 泥，



又一體

散板 同前

日暖藍田玉有茵，怎似
玲瓏竅，梟娜條，水晶宮殿卷
麟毫。檻周遭，仿佛似響動蘭
橈。漲揉藍半篙，漲揉藍半篙。撲
通，魚躍銀刀，最天邊景
饒，最天邊景饒。紅意兒一番初鬧，暑氣兒



前《魚燈兒》起，至《罵玉郎》數體，與李日華《南西廂·聽琴》出同體，本系南詞，因後有《罵玉郎》二闋，前人唱作北腔，由來久矣，但北調宮譜皆未之收。據寒山子《南曲譜》云："九宮十三調，并無是曲，必系北調"。故此將數體皆收入北詞新譜，若謂其南北混雜，仙呂調則有《聚八仙》，高大石則有《雁過聲》，《番馬舞西風》，平調則有《五拗子》皆南北并錄，兩不相礙也。

紫玉簫

散板

晁補之詞

羅綺　園中，笙歌叢　裏，

眼狂　初　認　輕　盈。無花　解　比，似一鈎

新月，　雲際初　生，算不虛　得，郎　占　與，

第一佳　名，輕歸　去，那知有　人，


別後牽情，襄王自是春夢，休
漫說東墻，事更難
憑。誰教慕宋，要題詩，曾倚寶柱低聲。似瑤臺
曉，空暗想，衆裏飛瓊。餘香
冷，猶在小窗，一到魂驚。
象牙床
散板
月令承應
賞荷花最是清朝，繞
銀塘碧樹陰交，(静) 悄悄
香到心中好。忽飛過



又一體

散板

同前

賞荷花最是良宵，卷珠簾皓月輪高。(立)亭亭淡處姿逾好，促織兒籬根叫了，賞荷花最是良宵。

又一體





聲偏好。小窗幽殘棋
罷敲，賞荷花最是炎歊。

又一體



散板
同前
賞荷花最是涼颸，把金卮暑氣潛
消。(翠)生生換出新妝好。頗筵前
紅芳不老，賞荷花最是涼颸。

尾聲



散板
散曲
蘭舟定把蘆花過，櫓
聲省可(裏)高聲和。恐驚散


宿　鴛　鴦，　兩　分　飛　也似　我。


又一體
散板
同前
曲肱　而　枕　荷　香　裏，莫嘆　吾　衰
甚　矣。　宵　來　睡　尚　和　衣。


又一體


散板
月令承應
(指)匡　廬秀色　如屏　障，　溢浦曲通溪　港，
(索　醉　把)碧　筒勝似　瑤　觴。

新定九宮大成北詞宮譜卷之四十

小石角套曲

青杏兒





又一體

散板

炎 氣 鬱 蒸 人， 苗 葉 槁

須 待 傾 盆。 若 然 盼 得 崇 朝

雨， 東 邊 沾 足， 西 邊

沾 足， 總 仗 蒼 旻。

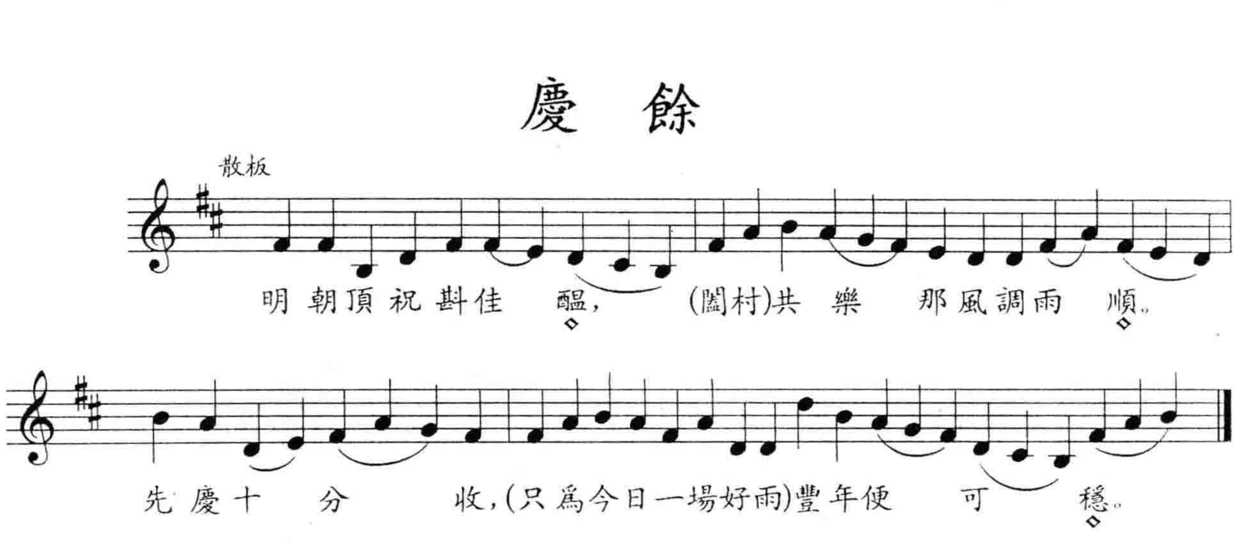
#


天上謠
散板
大雨 似 皇 仁,(一霎 裏) 千 里 神 漿
降, (早) 不 覺 恩 波, 飛 灑 的 勻。轉 回 頭 蔀 屋
皆 春。 像 江 河 横 涌 斜 奔。(雲是密密的)
羽 林 成 陣。 (風是急急的) 公 文 吃
緊。(聲 是 猛猛的) 倒 却 昆 侖。(把 禾 苗) 頓 换
一 番 蘇, 歡 欣 應 無 盡。
又一體
散板
大 雨 似 皇 仁,(今 日 裏) 歡 喜 從 天


降，把田疇添得水痕。早青青潤葉流根。
看紛紛東舍西鄰，(拍手的)笑來
頭暈，(跳躍的)翻身打
滾。(少不得)晚膳加餐，(和着合家)婦子
共熙熙，(還要)鬧闖空廝混。
又一體
聖壽慶無垠，(恰逢着)膏雨初流
遍，喜循環花甲轉(也似)輪。勝天皇萬八千春，
看謳歌朝賀紛紛(數不盡雕題交趾)


海洋來覲。(數不盡奇珍异寶)連翩
接軫。(數不盡嘉祥上瑞)并集駢臻。沐德
更沾膏(但祝綿綿)福禄南山亘。

慶餘


散板
明朝頂祝斟佳醞,(閭村)共樂那風調雨順。
先慶十分收,(只爲今日一場好雨)豐年便可穩。

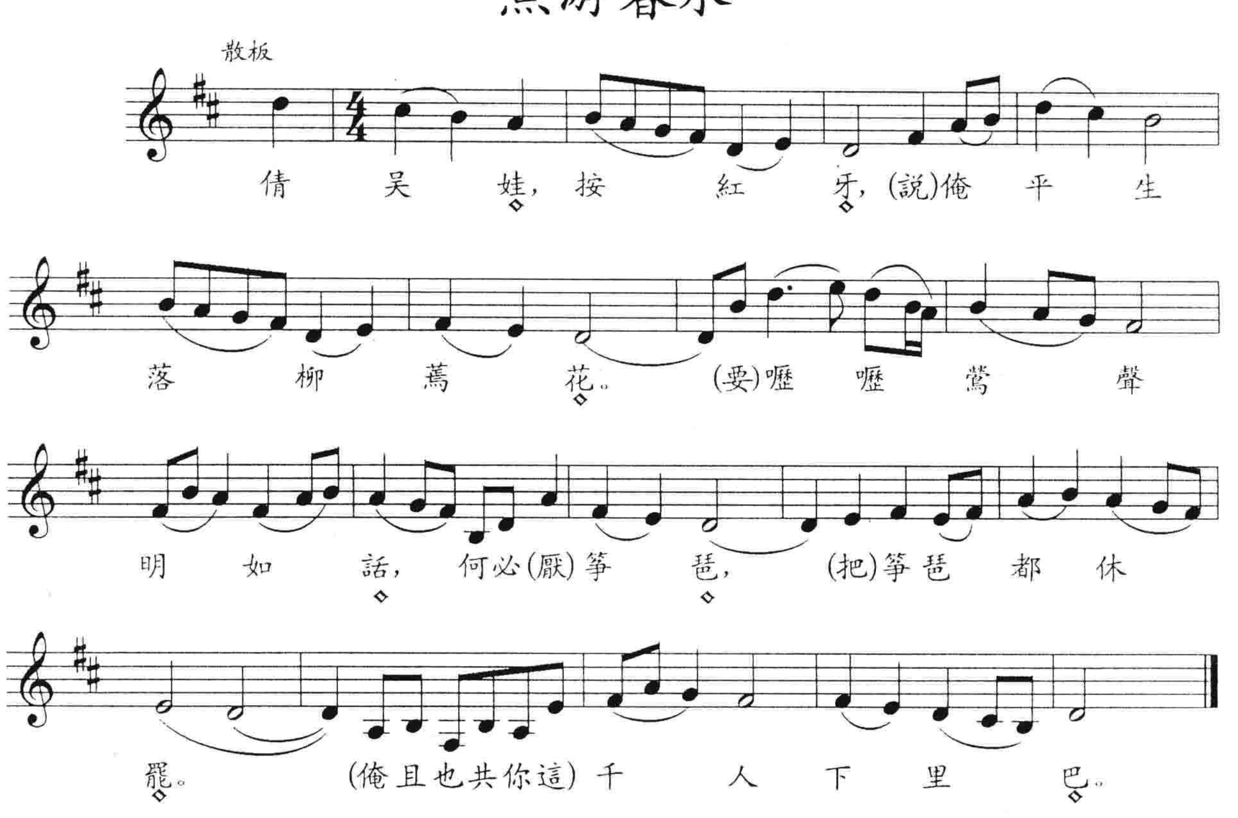

青玉案


散板
月令承應
官閑無計消長夏,
凝香燕寢怎奈,也麽哥,月地
花天聊承乏。三刀不夢,
五袴無謳,一杯兒有共把。


又一體
散板
(到)人家襬襶不撑達,
(似)少陵并厭巾和袜。也麽哥,(待要)赤脚
還將層冰踏,(也不用)冷金筊擘,


凉 玉 棋 拈，比 西園 集 更 雅。

魚游春水


散板
倩 吴 娃，按 紅 牙，(說)俺 平 生
落 柳 蔫 花。(要)嚦 嚦 鶯 聲
明 如 話，何必(厭)箏 琶，(把)箏琶 都 休
罷。(俺且也共你這)千 人 下 里 巴。

又一體


散板
念 兒家，怎 如 他，并 蒂 花
美玉 無 瑕。(早被)蝶 侮 蜂 欺


黄 鸝 罵。生 在 秋 江，(只望得) 還 向
秋 風 嫁，(懇) 垂 慈 救 拔 咱。

惱殺人


豈 是 芙 蓉 木 末， 詩 人 咏
隰 有 荷 華。一 種 臭 味 幽 蘭， 暑
渾 無，香 自 有，真 個 與 之 俱 化。



又一體


杜 曲 調 冰 雪 藕，
鄴 中 沉 李 浮 瓜。何 如



伊州遍

滿 酌 羽 觴，頻飛 玉

斝，珍珠 小 槽 紅滴 下，四 座 花 低

亞。 酒 酣 耳 熱， 聲 聲

畫 鼓 連 撾，笑 輕 狂 五 陵 年

少，虐謔 靴 尖， 樽 前 笑 弄 還笑

把。(那 怕 伊) 踏 破了一 鈎 襪， 怎



又一體

歌罷 酒 闌， 夕陽 西下，(看)嵯峨

雲 勢 半峰 壓。當歌 還 對 酒。醉也

何 妨。人 生 撒 手 摶 沙。不

見 那 蘭亭 梓澤，頹 垣 殘 瓦。 偶 然

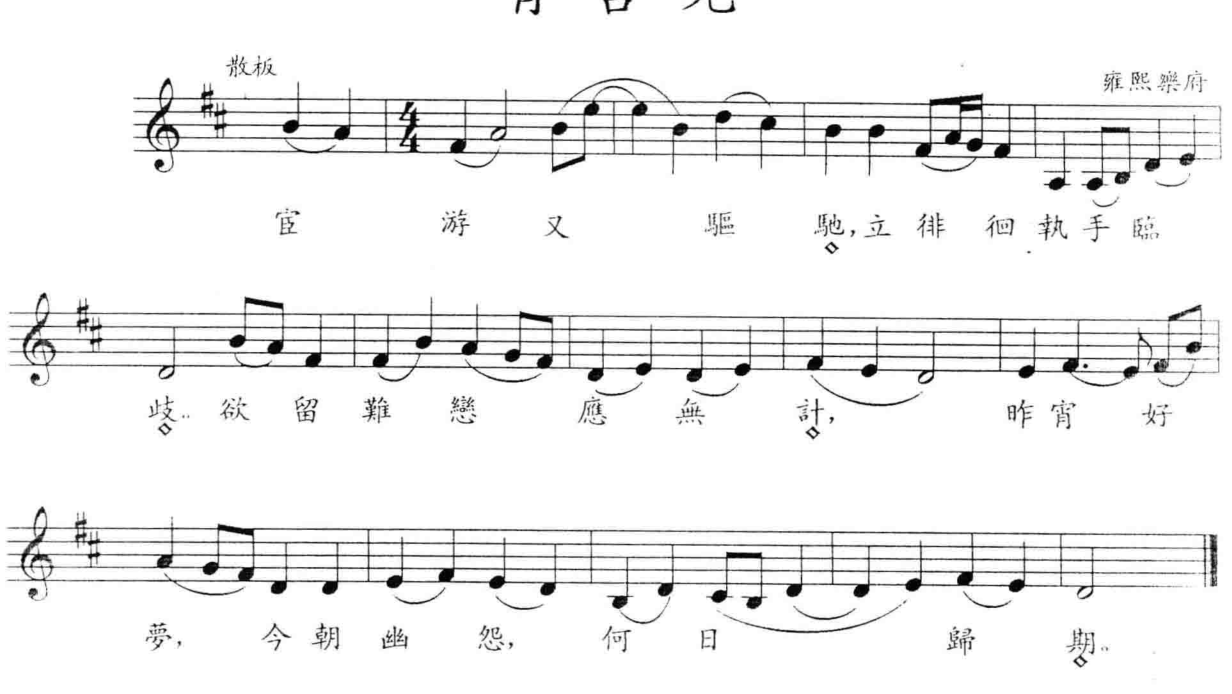
古 郡 停五 馬，此 堂 他 日(我)管的

麼，況 諸君，片 霎 聚 首， 片 霎 天 涯。

尾聲




青杏兒


散板
雍熙樂府
宦 游 又 驅 馳，立 徘 徊 執 手 臨
歧。欲 留 難 戀 應 無 計，昨 宵 好
夢，今 朝 幽 怨，何 日 歸 期。

歸塞北


腸 斷 處，取 次 作 別 離。五 里
短 亭 人 上 馬，一 聲 長 嘆
泪 沾 衣，回 首 各 東 西。

卜金錢


萬疊雲山，千重烟水，音書
縱有憑誰寄。恨縈牽，
愁堆積，天天不管人憔悴。

怨別離


感情風物正淒淒，晉山青
汾水碧，誰返扁舟蘆花
底。歸棹急，驚散鴛鴦相背飛。

擂鼓體



一鞭行色苦相催，皆因
些子，浮名薄利，萍梗飄流
無定迹。好在陽關圖畫裏。

催拍帶煞



未飲離杯心先醉，須信道送君千
里。怨怨哀哀，凄凄苦苦、哭哭啼啼。
暢道分破鸞釵，叮嚀囑咐好將息，
散板
不枉(了)男兒墮志氣，消得英雄眼中泪。

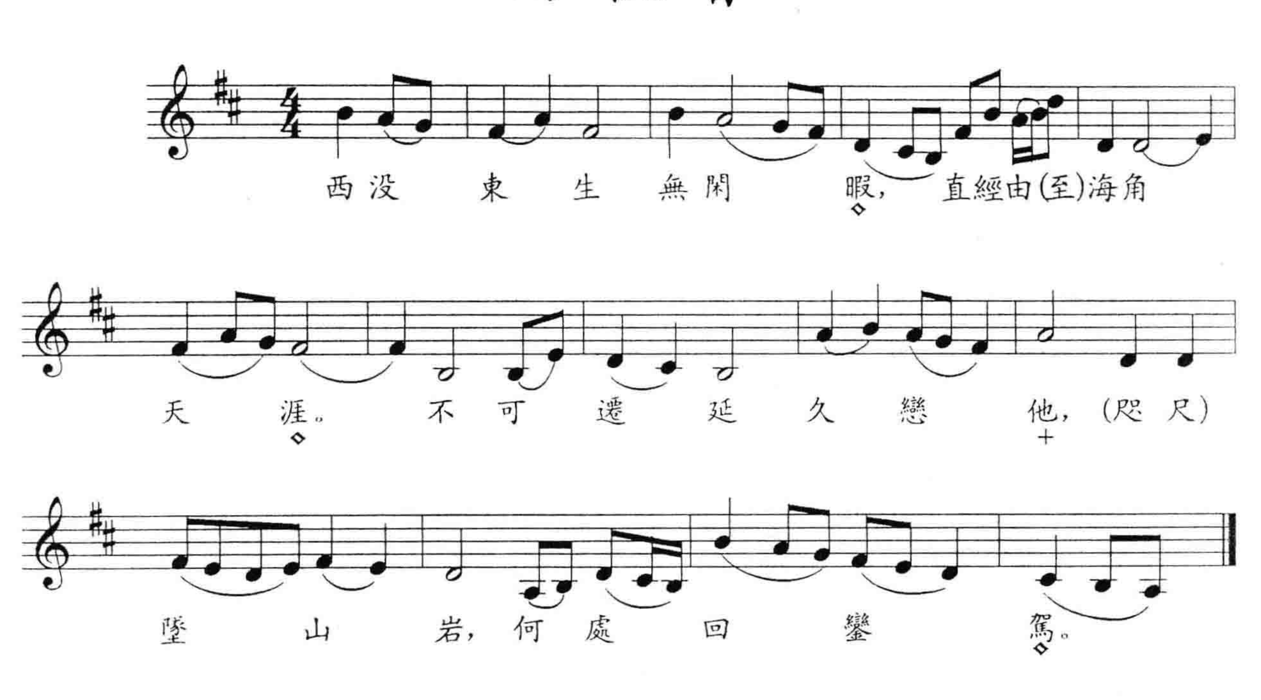


青杏兒
散板
天寶遺事
一 片 玉 無 瑕，弄
晴 暉 不 染 烟 霞。廣 寒
宮 裏 人 如 畫，皆 穿 素 袂，
全 憑 膩 色，豈 用 鉛 華。
歸塞北
天 地 事，暗 處 不 能 違，月 裏
記 全 新 曲 調，宮 中 按 與
禍 根 芽，音 律 并 無 差。

又一體


唐天子，只辦笑容加，(恰)舉袖
舞侵丹桂樹，(又想)憑肩醉賞
碧桃花，葉靖險忙煞。

好觀音


西没東生無閑暇，直經由(至)海角
天涯。不可遷延久戀他，(咫尺)
墜山岩，何處回鑾駕。

又一體


仙子仙娥情難挂，休看承(似)宮女
宮娃，休道吾遲住半霎，到
白頭，(休想有)半句兒無情話。


尾聲


一曲霓裳才觀罷，執迷性不想還
家，(爲)天上一時(間)忘(了)天下。

青杏兒

散板　　　　天寶遺事

和氣擁衾裯，醉魂如蝶夢悠悠。芳心不耐東風耨，香温玉暖，烟融粉聚，绿惨紅愁。

歸塞北



又一體



好觀音

散板

(赤)摟定明皇低聲(兒)奏，似初聞

嬌囀鶯喉。越遣君王

戀未休。(道)聖壽綿綿萬年

久，省可裏勞尊候。

尾聲

天子 (道) 娘 娘 休 虛 謬, 譬如怕寡 人 生

受。 把 似 你, 描不 成 畫不 就。

新定九宮大成北詞宮譜卷之四十一

小石角合套

北秋蓮曲



南淮妙體



淥水，半卷翠袖

涼。明珠露垂

香頰，欲語秋波

宕，花鬟玉腕，相偎

復相向。粲黎渦

一橈深入，密

葉中多并蒂雙。

北青玉案





南燕穿簾

柳深處暑意忘，深沉翠溆

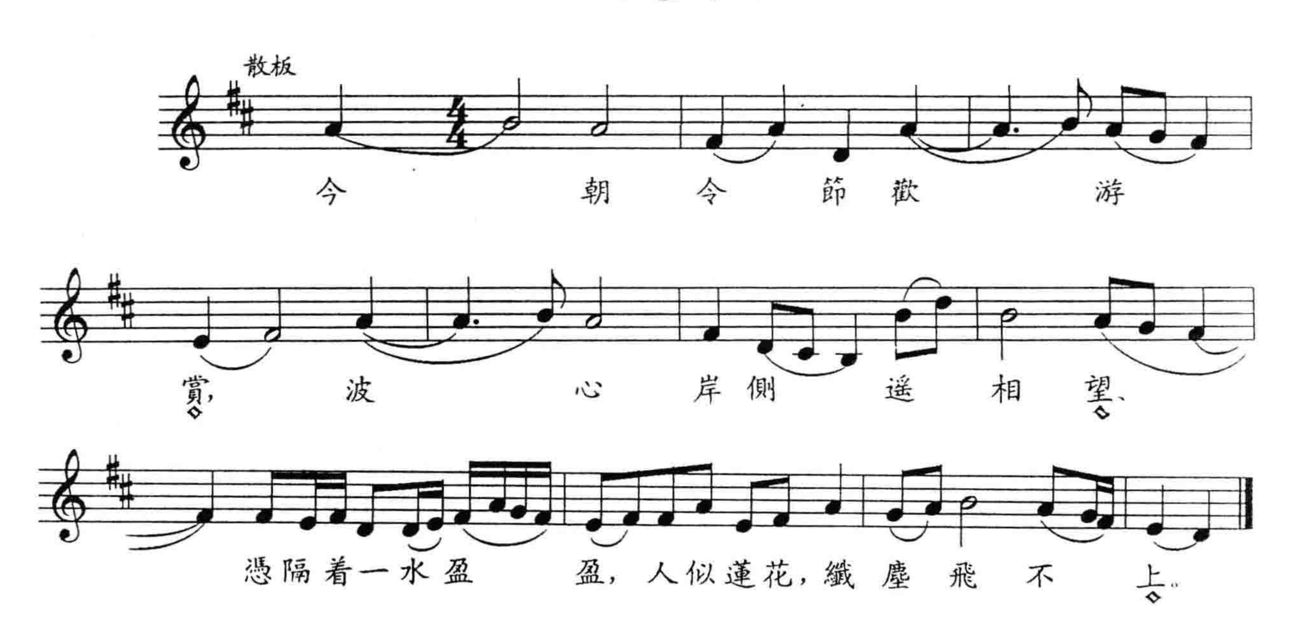
香塘。不覺曉輪將上，浮

萍動蕩，文鱃喁喁閟，數聲蟬噪（出）

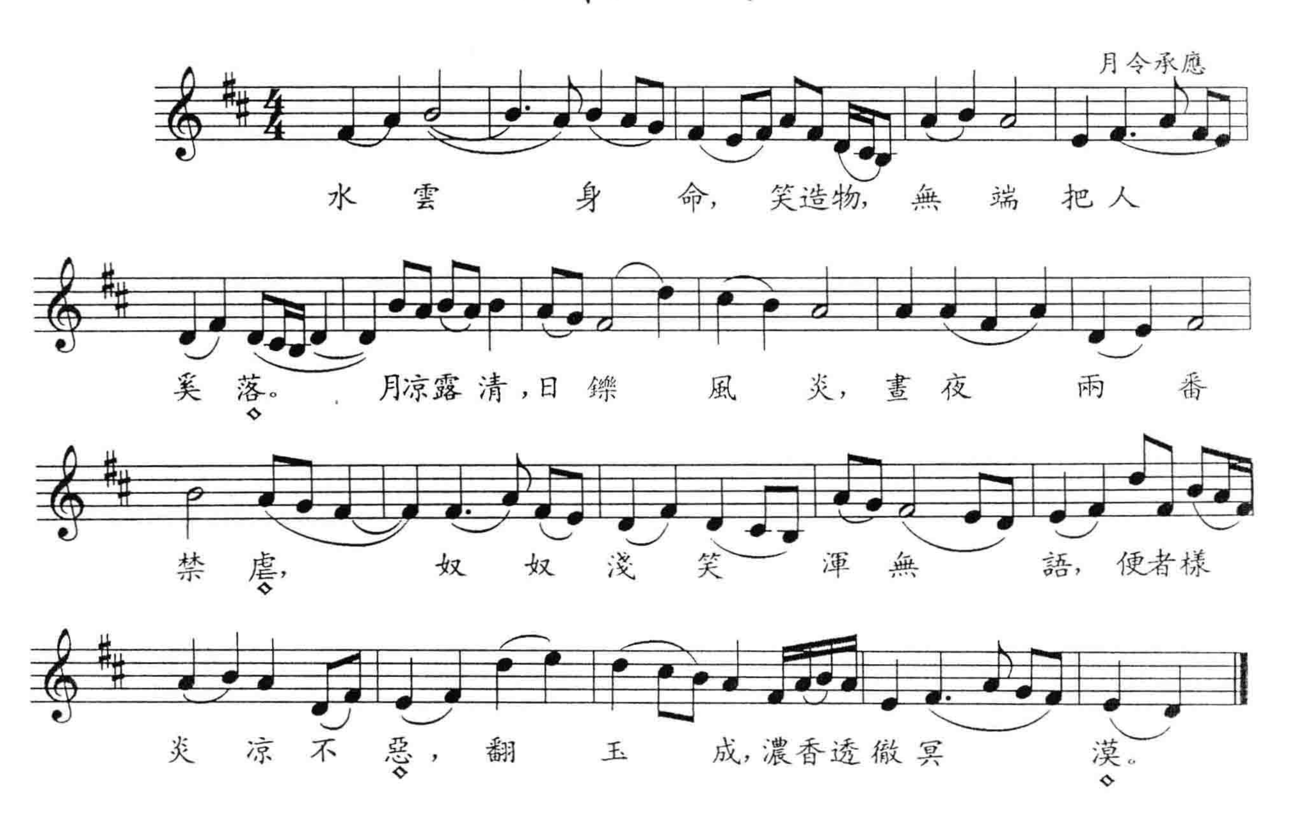
槐陰爽。蓮花放，

和伊此心珠玉，相對清江。

北隨煞



北花心動


月令承應
水 雲 身 命，笑造物，無 端 把人
奚 落。月涼露 清，日 鑠 風 炎，晝 夜 兩 番
禁 虐，奴 奴 淡 笑 渾 無 語，便者樣
炎 涼 不 惡，翻 玉 成，濃香透 徹 冥 漠。

南漁燈兒


散板
(何 曾 見)羯羅 藍 豆 蔻 含
苞，(祇 不過)聖 哪 吒
自 結 靈 胞，(却云何)設

悅 生 辰 在 此

朝。(早難道)曼 殊 天 聞 香

成 葩。 (因此上)散 清 波

花 葉 根 苗。

北遍地錦



南錦漁燈



北紫玉簫

半面 分 妝, 同心表 瑞, 最
風 流 是 吾 曹。仙 葩 十丈, 更佛雲
千葉, 天付 靈 標。灼若神 艷, 蘭 澤 畔,
第 一 酣 嬌,香 通 體,死 猶 守 紅, 不 逐


風 飄。濂 溪尚自偏 愛，恁
道學先生， 一見 歆 招，東鄰
宋玉， 有 微 詞，消遣夢醒無 聊。正薰風
裏， 群 玉 艷， 共戲蓬 瑤，情無
那， 果生本因， 佛 力 難 消。
南錦上花
散板
他 那裏目 已 挑，俺這裏
笑 可 要。 嬋娟 神 艷使
魂 搖。他那裏 解語(似花) 妖。俺這裏



北祭天神

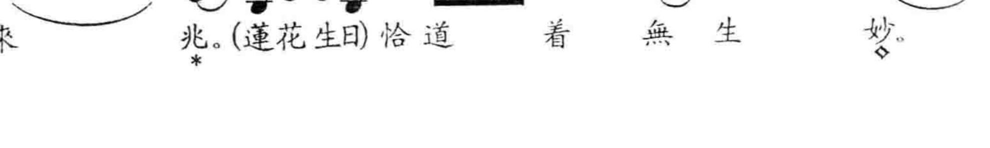
散板

一花開，塵界凌空造。
渾如夢神馬尻輿，分別甚大椿纖
草（你）沾沾自喜，(道)濯濯清姿出塵
皦。脚跟下，一片空明，如在始青天表。問(你)汙泥
澄碧，孰高孰下爭多少。异時沙壓風
吹，湖中水乾了。更泥作塵飛，虛空出

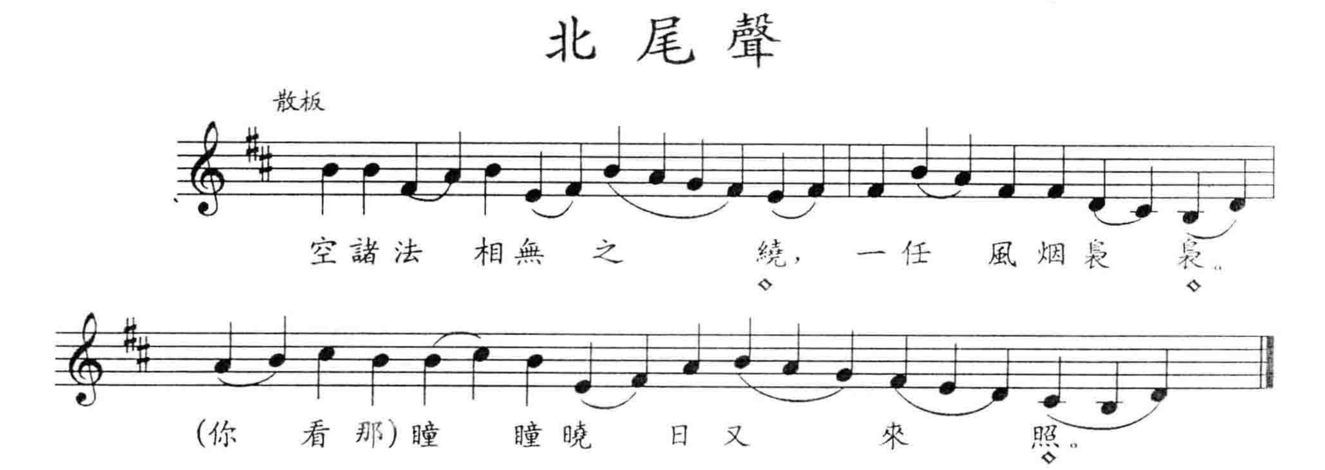

現，那時節，垢净如何道。

南流拍


散板
只此夜籟息塵消，露荧月白
風寥，便爲你降生朝。甚
三生只一超。無去迹


無來兆。(蓮花生曰)恰道着無生妙。

北尾聲

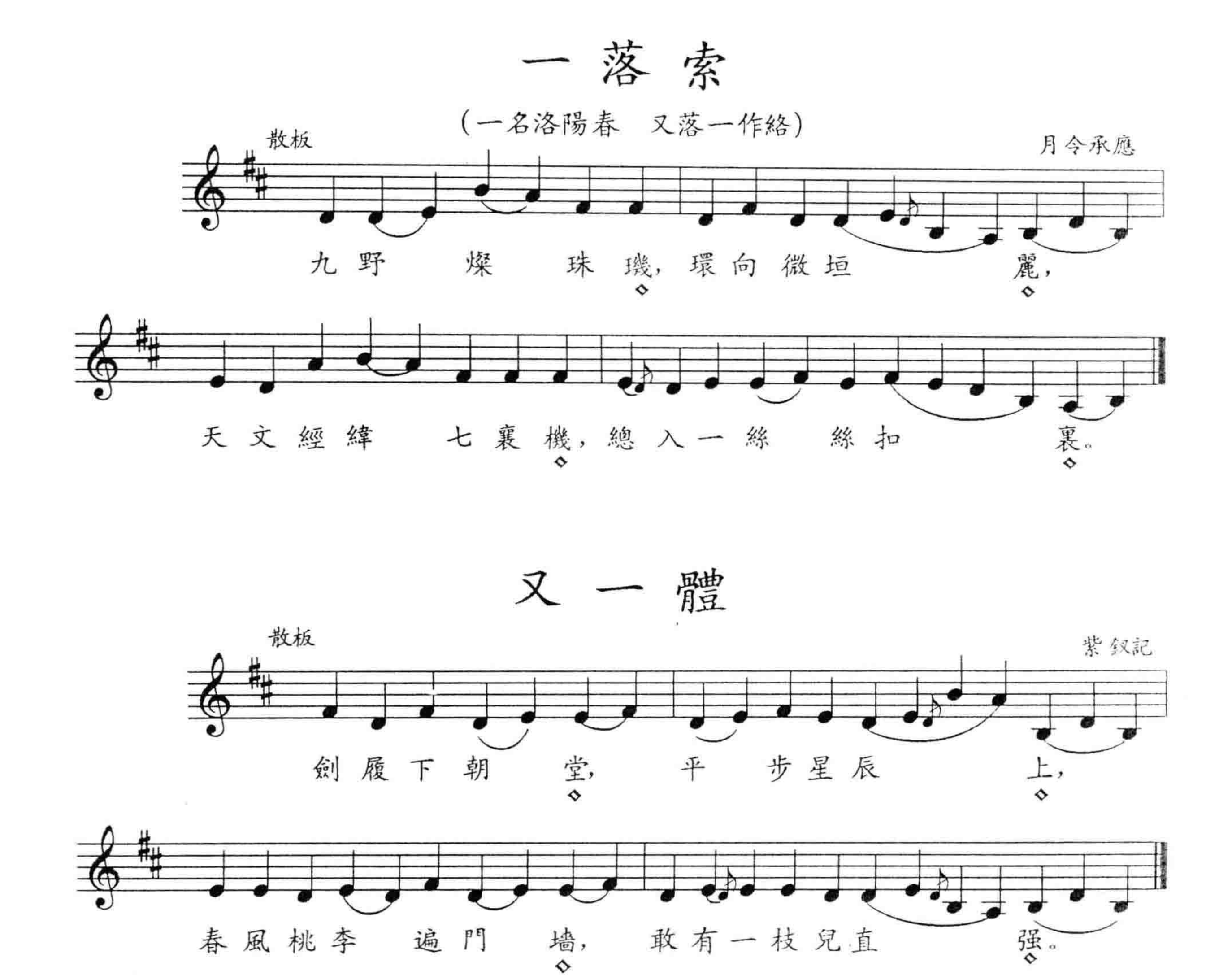

散板
空諸法相無之繞，一任風烟裊裊。
(你看那)曈曈曉日又來照。

新定九宫大成南詞宫譜卷之四十二

高大石調引

一落索

（一名洛陽春　又落一作絡）



念奴嬌

(一名太平樂　一名無俗念)



又一體





《念奴嬌》首闋起句作四字一句，九字一句，次闋破作七字一句，六字一句，格式少變，皆不失為正體。

宴陳平



又一體



《宴陳平》前闋首句用韻，後闋首句不用韻，前闋末句作四字句，後闋末句作七字句，體式有异。

水仙子

（一名凌波仙子　與黄鐘宫正曲不同）



又一體



按《水仙子》，首闋系詩餘全闋，次闋系半闋，或全闋，或半闋，填詞家用其所當。

梅花引





又一體

散板

程垓詞

斷魂斷魂不堪聞，被半温，香半薰。

睡也睡也睡不穩，誰與温存。

惟有床前，銀燭照啼痕。一夜爲花憔悴損，

人瘦也，比梅花瘦幾分。

《梅花引》，首闋计七句，次闋计九句，且格式不同，填詞家審其所用可也。

破鶯陣




怕塞悶 懷，(先自是)多憂多病， 那 更遭着 深 秋，
寒 雁 來 時書難 就， (縱)書就教 他何
處 投。凝眸 處， 對斜陽 衰草， 離 恨 悠 悠。

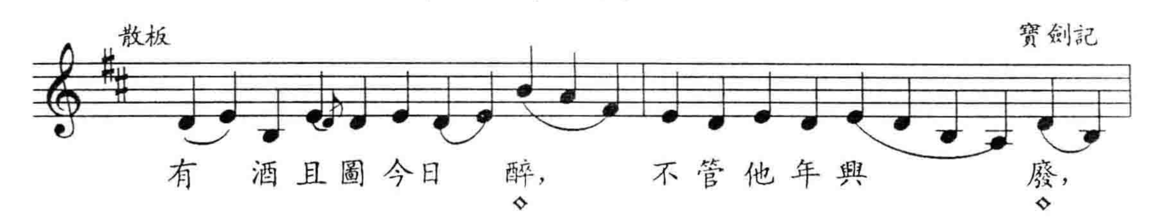
半陣樂


散板
神鏡記
蝶 翅已催花信， 鵲聲暗送 春 晴，
怕說詞 章，懶 評詩 酒， 忽 覺客窗孤 另。

梁武懺


散板
史洪肇傳
冒雪遇着娘 行，多嬌媚， 料想姻緣來 這 裏。
分福須定 便留 意。奴家不勝欣喜， 剖心腸待說詳 細。


甲馬引


散板
寶劍記
有 酒且圖今日 醉， 不管他年與 廢，


富貴榮 華， 生 前修積， 不及時歡 樂，是呆 癡。

眼兒媚


（一名東風寒　一名秋波媚）
散板
明珠記
殷勤領 命到 荒山，心事 未相 關，


攀花問 柳，勾鶯引 燕， 方寸 心間。

瑤臺月

（臺一作池）


散板
八義記
欲將心事從頭 訴， 又 聽得尊親嚴命，報傳 呼。

河西七娘子



金落索



太常引









畫堂春

散板　　紅拂記

東風吹柳日初長，雨餘芳草斜陽

杏花零落燕泥香，睡損紅妝，

香篆暗消鸞鳳，畫屏縈繞瀟湘。

峭寒輕透薄羅裳，無限思量。

憶悶令

散板

晏幾道詞

取次臨鸞勻　畫　淺，　酒醒遲來　晚，

多情愛惹　閑　愁，長　黛　眉低　斂。

月底相逢　見，　有深深良　願。

願　期　信，　似月　如花，須　更教長　遠。

珠簾卷





中興樂

（一名濕羅衣）

牛希濟詞

